

NFB/ONF MIPCOM 2021

Canada

ONF NFB  DISTRIBUTION

ABOUT THE NFB

As Canada's public producer and distributor, the NFB works with talented artists across the country to create award-winning documentaries, auteur animation and participatory stories, including virtual-reality experiences. The NFB's multilingual international [distribution](#) team promotes an outstanding collection of more than 13,000 titles and has relationships with the world's largest online platforms and broadcasters, in addition to attending the major international audiovisual trade fairs. NFB productions have won more than 7,000 awards, including 12 Oscars.

L'ONF EN BREF

L'Office national du film du Canada (ONF), le producteur et distributeur public canadien d'œuvres audiovisuelles primées, collabore avec des créateurs et créatrices de talent à l'échelle du pays pour proposer des documentaires, des animations d'auteur et des récits participatifs, y compris des expériences de réalité virtuelle. Son équipe d'expertes et d'experts multilingues spécialisés en [distribution](#) internationale met en valeur une collection exceptionnelle de plus de 13 000 titres et entretient des liens d'affaires avec les plus importantes plateformes numériques ainsi que les principaux télédiffuseurs du monde, en plus de participer aux plus grandes foires internationales de l'audiovisuel. Les productions de l'ONF ont remporté au-delà de 7000 prix, dont 12 Oscars.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



Tap the titles on the description pages to view the film trailers online! / **Cliquez sur les titres** sur les pages descriptives pour visionner les bandes-annonces des films en ligne !

**NEW /
NOUVEAUTÉS**

INTO LIGHT



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





INTO LIGHT

19 MIN | 2021 | SHEONA MCDONALD | NFB
CHILDREN & YOUTH, LGBTQ+

When a child reveals who they truly are on the inside, how does a parent set aside their own expectations to help them become their most authentic self? Sheona McDonald's documentary captures a season of change as a mother and child navigate the complexities of gender identity together.

VERS LA LUMIÈRE

19 MIN | 2021 | SHEONA MCDONALD | ONF
ENFANTS & JEUNES, LGBTQ+

Lorsqu'un ou une enfant révèle la personnalité profonde qui l'habite, comment parvient-on, en tant que parent, à mettre de côté nos propres attentes pour l'aider à devenir la personne la plus authentique possible? Le documentaire de Sheona McDonald capte les fluctuations du temps alors qu'une mère et son enfant cherchent à s'y retrouver dans les méandres de l'identité de genre.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

KÍMMAPIIYIPITSSINI

THE MEANING OF EMPATHY



A SEEN THROUGH WOMAN PRODUCTIONS AND NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE SEEN THROUGH WOMEN PRODUCTIONS ET DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





KÍMMAPIIYIPITSSINI: THE MEANING OF EMPATHY

**124 MIN | 2021 | ELLE-MÁIJÁ TAILFEATHERS |
SEEN THROUGH WOMAN PRODUCTIONS, NFB**
INDIGENOUS, SOCIAL ISSUES, ADDICTION

Follow filmmaker Elle-Máijá Tailfeathers as she creates an intimate portrait of her community and the impacts of the substance use and overdose epidemic. Witness the change brought by community members with substance-use disorder, first responders and medical professionals as they strive for harm reduction in the Kainai First Nation.

KÍMMAPIIYIPITSSINI : LA VOIE DE L'EMPATHIE

**124 MIN | 2021 | ELLE-MÁIJÁ TAILFEATHERS |
SEEN THROUGH WOMAN PRODUCTIONS, ONF**
AUTOCHTONE, ENJEUX SOCIAUX, TOXICOMANIE

Les membres de la communauté actifs dans le traitement des troubles liés à la consommation de substances, les premiers répondants et premières répondantes ainsi que le personnel médical s'emploient à apporter espoir et changement en réduisant les méfaits au sein de la Première Nation des Kainai.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

MARY TWO-AXE EARLEY

I AM INDIAN AGAIN



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





MARY TWO-AXE EARLEY: I AM INDIAN AGAIN

34 MIN | 2021 | COURTNEY MONTOUR | NFB
INDIGENOUS, HISTORY, FEMINISM

Mary Two-Axe Earley: I Am Indian Again shares the powerful story of Mary Two-Axe Earley, who fought for more than two decades to challenge sex discrimination against First Nations women embedded in *Canada's Indian Act* and became a key figure in Canada's women's rights movement.



MARY TWO-AXE EARLEY : JE SUIS REDEVENUE INDIENNE

34 MIN | 2021 | COURTNEY MONTOUR | ONF
AUTOCHTONE, HISTOIRE, FÉMINISME

Mary Two-Axe Earley : Je suis redevenue indienne témoigne de la percutante histoire d'une figure incontournable de la défense des droits des femmes au Canada : Mary Two-Axe Earley. Pendant plus de 20 ans, Mary a lutté contre la discrimination sexuelle à l'égard des femmes des Premières Nations, en particulier dans la *Loi sur les Indiens* du gouvernement canadien.

NEW / NOUVEAUTÉS

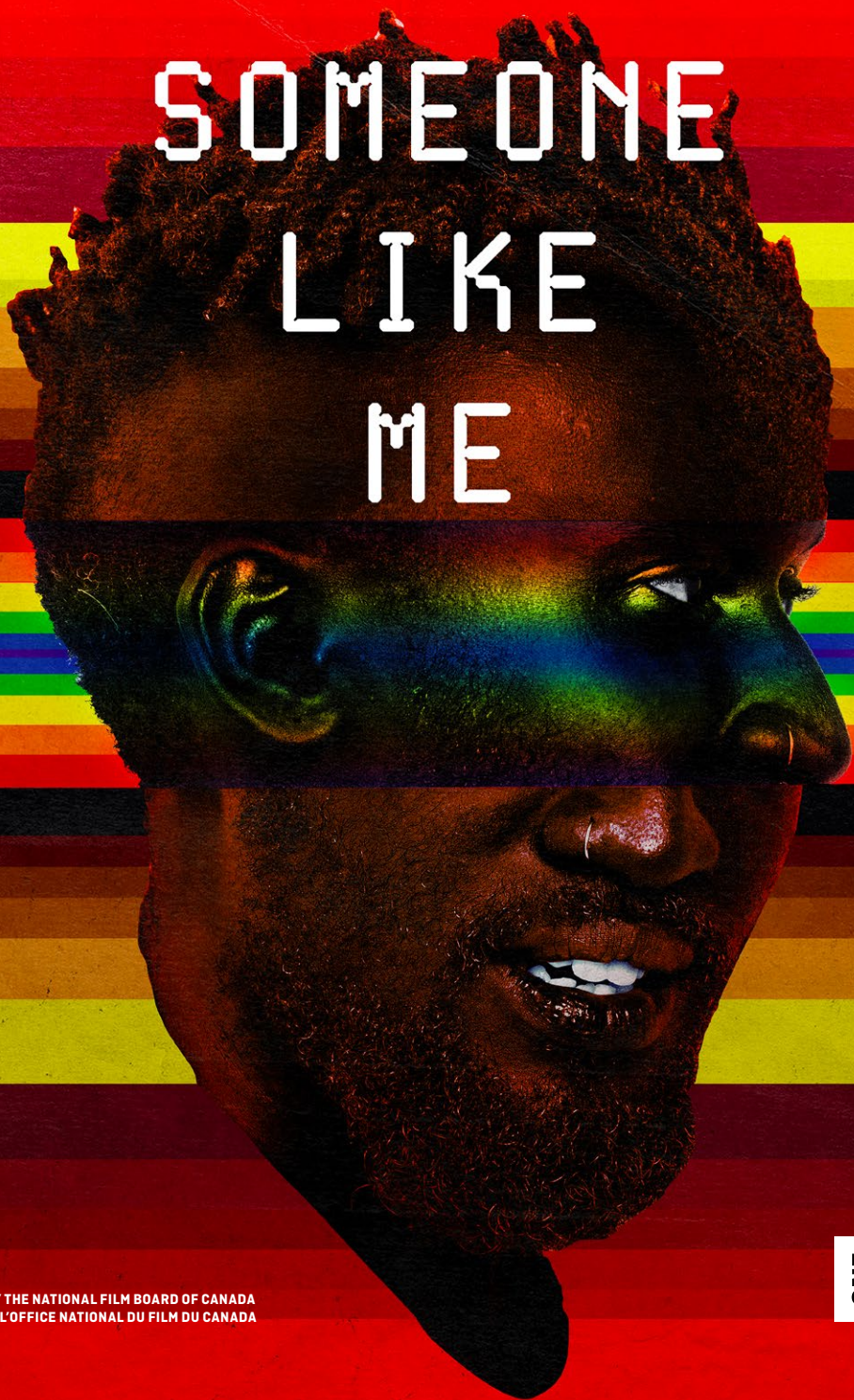
CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

SOMEONE LIKE ME



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





SOMEONE LIKE ME

**80 MIN | 2021 | SEAN HORLOR &
STEVE J. ADAMS | NFB**

CULTURAL DIVERSITY, IMMIGRATION, LGBTQ+

Someone Like Me follows the parallel journeys of Drake, a gay asylum seeker from Uganda, and a group of strangers from Vancouver's queer community who are tasked with supporting his resettlement in Canada. Together, they embark on a year-long quest for personal freedom, revealing how in a world where one must constantly fight for the right to exist, survival itself becomes a victory.

UNE PERSONNE COMME MOI

**80 MIN | 2021 | SEAN HORLOR ET
STEVE J. ADAMS | ONF**

DIVERSITÉ CULTURELLE, IMMIGRATION, LGBTQ+

Lorsque des personnes queers qui ne se connaissent pas s'unissent pour soutenir un jeune homme gai originaire de l'Ouganda qui demande l'asile au Canada, des défis inattendus les conduisent vers une émouvante quête de liberté personnelle.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

LOVE

THE LAST CHAPTER



A KELLER MEDIA AND NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE KELLER MEDIA ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





LOVE: THE LAST CHAPTER

**78 MIN | 2021 | DOMINIQUE KELLER |
KELLER MEDIA, NFB**

SENIORS, INTERPERSONAL RELATIONSHIPS,
PORTRAITS

On the outside, it looks like any ordinary seniors' facility. But on the inside, a series of remarkable love stories is unfolding. With startlingly intimate access, director Dominique Keller follows three different couples as they navigate the delights and challenges of late-in-life romance.

L'AMOUR : DERNIER CHAPITRE

**78 MIN | 2021 | DOMINIQUE KELLER |
KELLER MEDIA, ONF**

AÎNÉS, RELATIONS INTERPERSONNELLES,
PORTRAITS

De l'extérieur, l'établissement ressemble à toutes les autres résidences pour personnes âgées. Mais il est aussi le théâtre de plusieurs grandes histoires d'amour. La réalisatrice Dominique Keller suit dans leur intimité trois couples qui composent avec les plaisirs et les défis que comporte l'amour durant cette période de la vie.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

THE
LAKE WINNIPEG
PROJECT

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





THE LAKE WINNIPEG PROJECT

4 X 10-15 MIN | 2021 | KEVIN SETTEE | NFB
INDIGENOUS, RESILIENCE

The Lake Winnipeg Project is a four-part documentary series that calls attention to stories of ingenuity and resilience among the Anishinaabe, Cree and Métis communities of Matheson Island, Poplar River First Nation, Fisher River Cree Nation and Camp Morningstar, at a time when many external forces are imposing change.

LA SÉRIE LAC WINNIPEG

4 X 10-15 MIN | 2021 | KEVIN SETTEE | ONF
AUTOCHTONE, RÉSILIENCE

Composée de quatre courts métrages documentaires, *La série Lac Winnipeg* met en images les récits sur la débrouillardise et la capacité d'adaptation des communautés anichinabées, crie et métisses de l'île Matheson, de la Première Nation de la rivière Poplar, de la Nation crie de la rivière Fisher et de Camp Morningstar, à un moment où de nombreuses forces extérieures leur imposent un changement.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

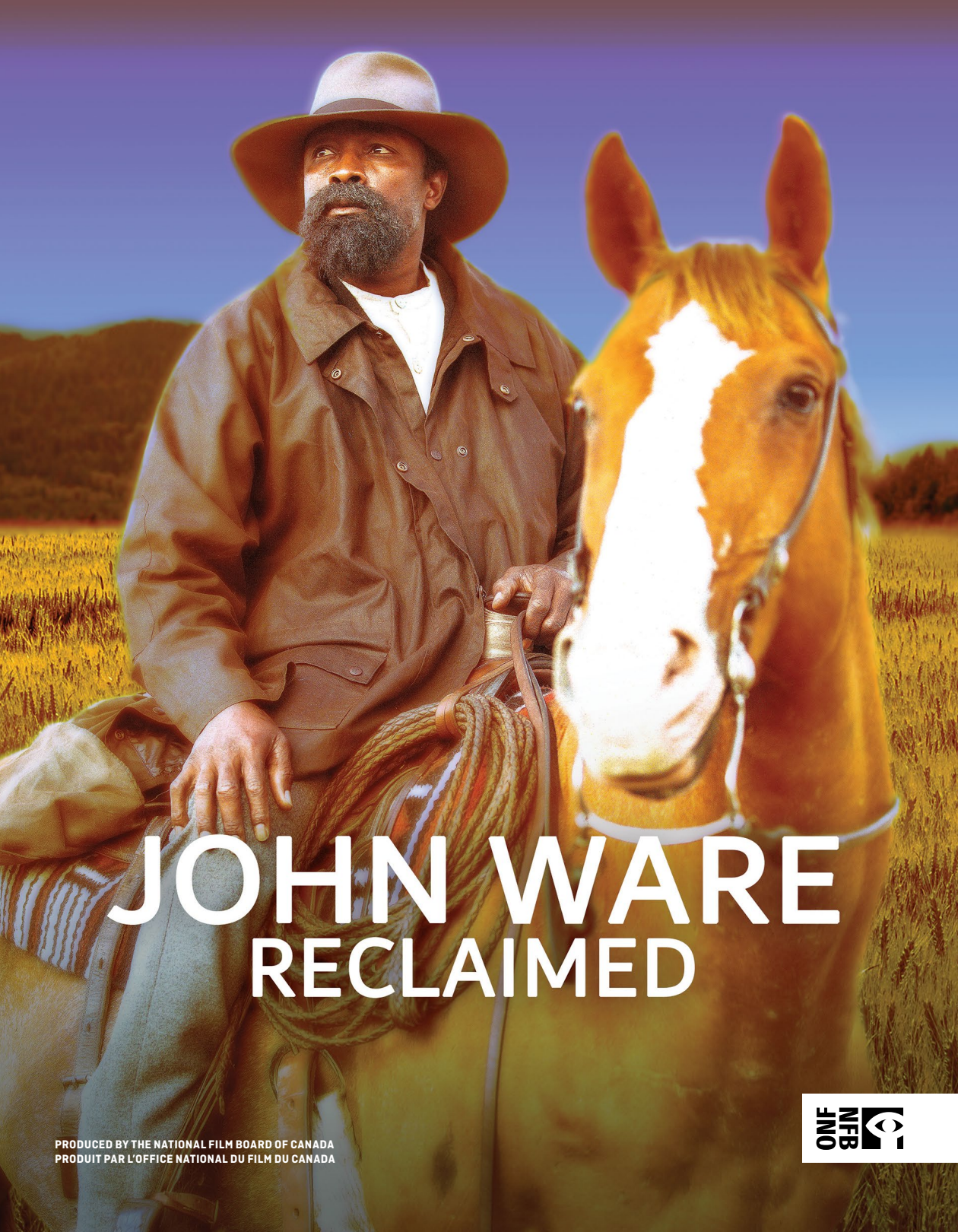
[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

CATALOGUE

A man with a dark beard and a wide-brimmed hat is riding a horse. He is wearing a brown jacket over a white shirt. The horse has a white blaze on its face. They are in a field of tall grass under a blue sky.

JOHN WARE RECLAIMED

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





JOHN WARE RECLAIMED

73 MIN | 2020 | CHERYL FOGGO | NFB

HISTORY, RACISM, CULTURAL DIVERSITY

John Ware Reclaimed follows filmmaker Cheryl Foggo on her quest to re-examine the mythology surrounding John Ware, the Black cowboy who settled in Alberta, Canada, before the turn of the 20th century. Foggo's research uncovers who this iconic figure might have been, and what his legacy means in terms of anti-Black racism, both past and present.

SUR LES TRACES DE JOHN WARE

73 MIN | 2020 | CHERYL FOGGO | ONF

HISTOIRE, RACISME, DIVERSITÉ CULTURELLE

Dans *Sur les traces de John Ware*, Cheryl Foggo poursuit sa quête afin de revoir la mythologie entourant John Ware, le cowboy noir qui s'est établi en Alberta, au Canada, à la fin du 19^e siècle. Ses recherches mettent au jour le profil possible de cette personnalité emblématique et le sens que revêt son héritage au regard du racisme qui s'exerçait – et s'exerce toujours – contre les Noirs.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



SORTIR DE L'OMBRE

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





INTO THE LIGHT

79 MIN | 2020 | GENTILLE M. ASSIH | NFB

RESILIENCE, CULTURAL DIVERSITY,
VIOLENCE AGAINST WOMEN

Into the Light features the liberating life stories of inspiring Quebec women of African origin who've regained control over their lives after suffering from domestic violence. The film transcends prejudice, while testifying to the tremendous power that comes from overcoming isolation and accepting one's self. It's a luminous dive into the quest for personal healing and universal humanity. This is Togo-born director Gentille M. Assih's third documentary.

SORTIR DE L'OMBRE

79 MIN | 2020 | GENTILLE M. ASSIH | ONF

RÉSILIENCE, DIVERSITÉ CULTURELLE,
VIOLENCE FAITE AUX FEMMES

Sortir de l'ombre met en lumière des récits de Québécoises originaires de l'Afrique qui ont repris le pouvoir sur leur vie après avoir subi de la violence conjugale. Loin des préjugés, le film témoigne du sentiment de puissance que procure la fin de l'isolement et l'acceptation de soi. Une plongée dans une quête de guérison personnelle, d'une humanité universelle. Il s'agit du troisième documentaire de la réalisatrice d'origine togolaise Gentille M. Assih.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



THE **MAGNITUDE** OF ALL THINGS

A CEDAR ISLAND FILMS, FLYING EYE PRODUCTIONS,
AND THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE CEDAR ISLAND FILMS, FLYING EYE
PRODUCTIONS, ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



CEDAR ISLAND



FLYING EYE
PRODUCTIONS





THE MAGNITUDE OF ALL THINGS

**85 MIN | 2020 | JENNIFER ABBOTT |
FLYING EYE PRODUCTIONS,
CEDAR ISLAND FILMS, NFB**

ENVIRONMENT, CLIMATE CHANGE, RESILIENCE

Jennifer Abbott's new documentary *The Magnitude of All Things* merges stories from the frontlines of climate change with recollections of the loss of her sister, drawing intimate parallels between personal and planetary grief.

L'AMPLEUR DE TOUTES CHOSES

**85 MIN | 2020 | JENNIFER ABBOTT |
FLYING EYE PRODUCTIONS,
CEDAR ISLAND FILMS, ONF**

ENVIRONNEMENT, CHANGEMENTS
CLIMATIQUES, RÉSILIENCE

L'ampleur de toutes choses, le nouveau documentaire de Jennifer Abbott, amalgame les souvenirs de la perte de sa sœur aux récits des manifestations du changement climatique observées en première ligne, esquisant ainsi des parallèles intimes entre les deuils vécus à l'échelle personnelle aussi bien que planétaire.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

LES ROSE

THE ROSE FAMILY

A WORKING-CLASS FAMILY AT THE HEART OF THE **OCTOBER CRISIS**

A BABEL FILMS AND THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE BABEL FILMS ET DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA


Babel Films



THE ROSE FAMILY

**127 MIN | 2020 | FÉLIX ROSE |
BABEL FILMS, NFB**

HISTORY, POLITICS, TERRORISM

In October 1970, members of the Front de libération du Québec kidnapped minister Pierre Laporte, unleashing an unprecedented crisis in Quebec. Fifty years later, Félix Rose tries to understand what led his father and uncle to commit these acts.

LES ROSE

**127 MIN | 2020 | FÉLIX ROSE |
BABEL FILMS, ONF**

HISTOIRE, POLITIQUE, TERRORISME

En octobre 1970, des membres du Front de libération du Québec enlèvent le ministre Pierre Laporte, déclenchant une crise sans précédent au Québec. Cinquante ans plus tard, Félix Rose tente de comprendre ce qui a pu mener son père et son oncle à commettre de tels actes.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

**DENIAL
SEXUAL ABUSE
SURVIVORS
INQUIRY**

THE SILENCE

**BLINDNESS
SECRETS
CONSPIRACY
JUSTICE
SUICIDE
LIES
SCANDALS
OPPRESSION
HUMILIATION
SERVITUDE**

A FILM BY **RENÉE BLANCHAR**



PRODUCED BY ÇA TOURNE PRODUCTIONS AND THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR ÇA TOURNE PRODUCTIONS ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ÇA TOURNE
productions





THE SILENCE

**106 MIN | 2020 | RENÉE BLANCHAR |
ÇA TOURNE PRODUCTIONS, NFB**

HISTORY, SEXUAL ABUSE, LAW & CRIME

From the 1950s to the 1980s, Catholic priests sexually abused many young boys in the francophone towns of New Brunswick. These scandals only came to light when the victims were in their fifties, provoking shock and outrage in the media and the public. Why did the affected communities keep silent so long? With *The Silence*, veteran filmmaker Renée Blanchar meets with survivors in an attempt to untangle the deeply rooted reasons for this secrecy.

LE SILENCE

**106 MIN | 2020 | RENÉE BLANCHAR |
ÇA TOURNE PRODUCTIONS, ONF**

HISTOIRE, ABUS SEXUELS,
DROIT ET CRIMINALITÉ

Des années 1950 à 1980, des prêtres catholiques ont commis des abus sexuels sur de jeunes garçons dans plusieurs villages francophones du Nouveau-Brunswick. Révélés alors que les victimes avaient atteint la cinquantaine, ces scandales ont provoqué l'indignation. Pourquoi les communautés affectées ont-elles gardé le secret ? Avec le film *Le silence*, la cinéaste Renée Blanchar cherche à en démêler les causes profondes en allant à la rencontre des survivants.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

BOREALIS

A PRIMITIVE ENTERTAINMENT AND NATIONAL FILM BOARD OF CANADA COPRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE PRIMITIVE ENTERTAINMENT ET DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



primitive
ENTERTAINMENT





BOREALIS

52 MIN • 93 MIN | 2020 | KEVIN MCMAHON |
PRIMITIVE ENTERTAINMENT INC., NFB

ENVIRONMENT, CLIMATE CHANGE, SCIENCE

Borealis is a unique cinematic documentary that travels deep into the heart of Canada's iconic wilderness to explore how the plants and animals that live there communicate and survive the destructive forces of fire, insects, and human encroachment.

BOREALIS

52 MIN • 93 MIN | 2020 | KEVIN MCMAHON |
PRIMITIVE ENTERTAINMENT INC., ONF

ENVIRONNEMENT, CHANGEMENTS
CLIMATIQUES, SCIENCE

Borealis est un documentaire unique qui nous transporte au cœur de la nature sauvage canadienne pour découvrir comment la faune et la flore communiquent entre elles et réussissent à survivre aux forces destructrices du feu, des insectes et de l'activité humaine.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

بعيداً عن بشار

FAR FROM BASHAR



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





FAR FROM BASHAR

73 MIN | 2020 | PASCAL SANCHEZ | NFB

IMMIGRATION, MIDDLE EAST,
CULTURAL DIVERSITY

A few years ago, the al-Mahamids fled Bashar al-Assad and Syria to settle in Montreal. A nuanced portrayal of a courageous family coping with a seemingly interminable war, thousands of kilometres away, that continues to affect their lives.

LOIN DE BACHAR

73 MIN | 2020 | PASCAL SANCHEZ | ONF

IMMIGRATION, MOYEN-ORIENT,
DIVERSITÉ CULTURELLE

Il y a quelques années, les al-Mahamid ont dû fuir la Syrie de Bachar al-Assad pour s'établir à Montréal. À des milliers de kilomètres du conflit, *Loin de Bachar* trace un portrait tout en nuances de cette famille courageuse, dont le quotidien demeure traversé par une guerre qui ne finit pas.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



KENBE LA

U N T I L W E W I N

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





KENBE LA, UNTIL WE WIN

83 MIN | 2019 | WILL PROSPER | NFB
AGRICULTURE, RESILIENCE, SOCIAL ISSUES

Set in the lush Haitian countryside as well as the icy landscapes of Quebec, Will Prosper's documentary *Kenbe la, Until We Win* chronicles the inspiring journey of Alain Philoctète, an artist and activist who dreams of developing a permaculture project in his native country even as he fights an ongoing battle with cancer.

KENBE LA, JUSQU'À LA VICTOIRE

83 MIN | 2019 | WILL PROSPER | ONF
AGRICULTURE, RÉILIENCE, ENJEUX SOCIAUX

Tourné entre la somptueuse nature haïtienne et les paysages glacés du Québec, le documentaire *Kenbe la, jusqu'à la victoire* de Will Prosper suit le parcours inspirant d'Alain Philoctète, artiste et militant qui, malgré sa maladie, rêve de développer un projet de permaculture en Haïti.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

STATELESS

A race against time. A time against race.

HISPANIOLA PRODUCTIONS IN CO-PRODUCTION WITH THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
HISPANIOLA PRODUCTIONS EN COPRODUCTION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

#HISPANIOLA PRODUCTIONS





STATELESS

**95 MIN | 2020 | MICHÈLE STEPHENSON |
HISPANIOLA PRODUCTIONS, NFB**

POLITICS, DISCRIMINATION, LAW & CRIME

Through the grassroots campaign of electoral hopeful Rosa Iris, director Michèle Stephenson's new documentary reveals the depths of racial hatred and institutionalized oppression that divide Haiti and the Dominican Republic.

APATRIDES

**95 MIN | 2020 | MICHÈLE STEPHENSON |
HISPANIOLA PRODUCTIONS, ONF**

POLITIQUE, DISCRIMINATION,
DROIT ET CRIMINALITÉ

Suivant la campagne citoyenne de la candidate aux élections Rosa Iris, le nouveau documentaire de la réalisatrice Michèle Stephenson révèle la profondeur de la haine raciale et de l'oppression institutionnalisée qui divisent Haïti et la République dominicaine.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

*VOUS VOULIEZ FAIRE UN MONDE.
VOUS L'AVEZ FAIT.*



LE FOND DE L'AIR

WHITE NOISE

Un film de/A film by
SIMON BEAULIEU

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





WHITE NOISE

77 MIN | 2019 | SIMON BEAULIEU | NFB
EXPERIMENTAL

A reflection on the fate of humanity in the Anthropocene epoch, *White Noise* is a roller-coaster of a film, a whirlwind of sounds and images. This film by Simon Beaulieu plunges viewers into a subjective sensory adventure—a direct physical encounter with the information overload of daily life. *White Noise* transforms the imminent collapse of our civilization in the era of climate change and eco-anxiety into a visceral aesthetic experience.

LE FOND DE L'AIR

77 MIN | 2019 | SIMON BEAULIEU | ONF
EXPÉRIMENTAL

Réflexion sur le destin de l'humanité à l'ère de l'anthropocène, *Le fond de l'air* est un film-manège, un tourbillon de sons et d'images. Ce film de Simon Beaulieu plonge le spectateur dans une aventure sensorielle subjective consistant à vivre dans sa chair la surcharge d'information du quotidien. Une expérience esthétique intense de l'effondrement imminent de notre civilisation à l'heure des changements climatiques et de l'écoanxiété.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)



WINTOPIA

A FILM BY MIRA BURT-WINTONICK



AN EYESTEELFILM PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH
THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
UNE PRODUCTION DE EYESTEELFILM EN COPRODUCTION AVEC
L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





WINTOPIA

88 MIN | 2019 | MIRA BURT-WINTONICK |
EYESTEELFILM, NFB

BIOGRAPHY, CINEMA, FAMILY

Wintopia traces the enigmatic footsteps of renowned documentary filmmaker Peter Wintonick through the lens of his daughter, Mira, as she tries to decipher the map he has left behind. Reverberating with emotion and whimsy, the film guides us on a journey through possible worlds in pursuit of reconciliation, both between artist and family and between dreams and reality.

WINTOPIA

88 MIN | 2019 | MIRA BURT-WINTONICK |
EYESTEELFILM, ONF

BIOGRAPHIE, CINEMA, FAMILLE

Wintopia retrace le parcours énigmatique du documentariste de renom Peter Wintonick par l'entremise de sa fille Mira. Elle tente de déchiffrer la carte qu'il lui a léguée. Empreint d'émotion et de fantaisie, le film nous transporte dans un univers de tous les possibles; une quête de réconciliation entre l'artiste et sa famille et entre le rêve et la réalité.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

A large, complex collage in shades of orange and brown. It features a central portrait of a man with a beard and a cap. Surrounding him are various smaller images: a woman in a headscarf, a man on a horse, a group of people, a man in a military uniform, a man in a cap, and a woman. The collage is layered and textured, with some elements appearing to be cut out or pasted onto the background.

THE FORBIDDEN REEL

A FILM BY
ARIEL NASR

PRODUCED BY LOADED PICTURES AND THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR LOADED PICTURES ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





THE FORBIDDEN REEL

**119 MIN | 2019 | ARIEL NASR |
LOADED PICTURES, NFB**

ART, CINEMA, HISTORY

Driven to create amidst war and chaos, Afghan filmmakers gave birth to an extraordinary national cinema. Driven to destroy, Taliban extremists set out to torch that legacy. Marvelling in the beauty and fragile power of movies, Afghan-Canadian director Ariel Nasr crafts a thrilling and utterly original story of modern Afghanistan.

L'HISTOIRE INTERDITE

**119 MIN | 2019 | ARIEL NASR |
LOADED PICTURES, ONF**

ART, CINEMA, HISTOIRE

Les cinéastes afghans ont réussi à créer une culture cinématographique extraordinaire, malgré la guerre et le chaos. Imbus d'un pouvoir destructeur, les extrémistes talibans ont ruiné cet héritage. Frappé par la beauté et la puissance fragile du cinéma, le réalisateur canado-afghan Ariel Nasr met en scène une histoire captivante et tout à fait originale de l'Afghanistan moderne.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

A man wearing a light-colored shirt, brown overalls, and a wide-brimmed hat is bent over, working in a field of large, green, leafy plants. The plants have prominent veins and some small red flowers. The man is using a tool to work the plants.

Living
on the
land
at

64°N

SOVEREIGN SOIL

PRODUCED BY JACKLEG FILMS AND THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR JACKLEG FILMS ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

JACKLEG FILMS





SOVEREIGN SOIL

52 MIN • 91 MIN | 2019 | DAVID CURTIS |
JACKLEG FILMS, NFB

AGRICULTURE, SOCIAL ISSUES, COMMUNITY

At the far-flung edge of Canada's boreal forest, outside the tiny town of Dawson City, Yukon, a handful of unlikely farmers are growing everything from snow-covered Brussels sprouts to apples. These modern-day agrarians have carved out small patches of fertile soil in an otherwise unforgiving expanse of isolated wilderness to make a living. *Sovereign Soil* is an ode to the beauty of this ferocious, remote land and the wisdom of those who've chosen to call it home.

SOL SOUVERAIN

52 MIN • 91 MIN | 2019 | DAVID CURTIS |
JACKLEG FILMS, ONF

AGRICULTURE, ENJEUX SOCIAUX,
COMMUNAUTÉ

Aux confins de la forêt boréale, à l'extérieur de la petite ville de Dawson City, au Yukon, une poignée d'apprentis fermiers cultive fruits et légumes. Ces paysans des temps modernes ont transformé de petites parcelles de terre fertile dans cette nature sauvage et isolée pour gagner leur vie. *Sol souverain* est une ode à la beauté de cette contrée aride et reculée et à la sagesse de ses habitants qui ont choisi de s'y installer.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



L'INCROYABLE ODYSÉE DE

l'Apollon de Gaza

THE APOLLO OF GAZA



PRODUCED BY AKKA FILMS IN CO-PRODUCTION WITH THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR AKKA FILMS EN COPRODUCTION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





THE APOLLO OF GAZA

**79 MIN | 2018 | NICOLAS WADIMOFF |
NFB, AKKA FILMS**

ARCHEOLOGY, MIDDLE EAST, INVESTIGATION

In 2013, a statue of Apollo is found in the waters off Gaza, only to vanish under mysterious circumstances. Before long, rumours swirl around the much-coveted treasure. This investigative documentary immerses the viewer in the little-known everyday realities of a land where life goes on defiantly despite a protracted regional conflict. Bringing a hint of light to the Gaza sky, the statue and its inspiring history restore a measure of dignity to an entire people.

L'APOLLON DE GAZA

**79 MIN | 2018 | NICOLAS WADIMOFF |
ONF, AKKA FILMS**

ARCHÉOLOGIE, MOYEN-ORIENT, ENQUÊTE

En 2013, une statue d'Apollon est trouvée au large de Gaza avant de disparaître dans d'étranges conditions. Bientôt, la rumeur s'emballe autour de ce trésor convoité par tous. Film-enquête, le documentaire nous immerge dans la réalité méconnue d'un territoire où la vie résiste malgré un conflit régional qui perdure. Apportant un peu de lumière dans le ciel de Gaza, la statue redonne par son histoire exaltante une part de dignité à tout un peuple.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

dear world, don't be afraid.

LOVE, SCOTT

AVEC AMOUR, SCOTT

a film by Laura Marie Wayne

music by Sigur Rós



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





LOVE, SCOTT

76 MIN | 2017 | LAURA MARIE WAYNE | NFB
LAW & CRIME, RESILIENCE, LGBTQ+

Scott Jones is a young musician who was left paralyzed from the waist down by a homophobic attack in small-town Canada. Filmed by Scott's best friend, this documentary offers a rare and intimate window into the journey of healing, bearing witness to the transformation of a young man's life and creating meaningful dialogue around queer experience and hate crime.

AVEC AMOUR, SCOTT

76 MIN | 2017 | LAURA MARIE WAYNE | ONF
DROIT ET CRIMINALITÉ, RÉSILIENCE, LGBTQ+

Scott Jones, un jeune musicien canadien, a été victime d'une agression homophobe qui l'a laissé paralysé. Filmé par la meilleure amie de Scott, le documentaire propose une perspective rare et intimiste du cheminement vers la guérison en témoignant du bouleversement de la vie du jeune homme et en créant un dialogue signifiant sur l'expérience homosexuelle et les crimes haineux.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

OFFICIAL
SELECTION
HOT DOCS
2018

OFFICIAL
SELECTION
RIDM
2018



un film de
Julien Fréchette

MA GUERRE

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

MY WAR





MY WAR

97 MIN | 2018 | JULIEN FRÉCHETTE | NFB

WAR, MIDDLE EAST

This documentary tells the little-known story of those who voluntarily join the ranks of Kurdish fighters in their unrelenting struggle against the forces of ISIS.

MA GUERRE

97 MIN | 2018 | JULIEN FRÉCHETTE | ONF

GUERRE, MOYEN-ORIENT

Ce documentaire explore le phénomène méconnu des combattants volontaires qui rejoignent les rangs des forces kurdes pour livrer une lutte acharnée contre le groupe armé État islamique.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)



Une icône de la chanson québécoise

Pauline Julien

intime et politique

intimate and political

A NATIONAL FILM BOARD OF CANADA PRODUCTION
WITH THE COLLABORATION OF RADIO-CANADA
UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
EN COLLABORATION AVEC RADIO-CANADA



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec



Canada



PAULINE JULIEN, INTIMATE AND POLITICAL

**52 MIN • 78 MIN | 2018 |
PASCALE FERLAND | NFB**

ART, BIOGRAPHY, POLITICS

Singer Pauline Julien was an icon of a new cultural and political movement in Quebec. Despite her outspoken views, she was adored in both Europe and English Canada. After suffering from degenerative aphasia for years, she took her own life in 1998. Today, her legacy is gradually fading from memory.



PAULINE JULIEN, INTIME ET POLITIQUE

**52 MIN • 78 MIN | 2018 |
PASCALE FERLAND | ONF**

ART, BIOGRAPHIE, POLITIQUE

Pauline Julien, chanteuse et figure de proue d'une nouvelle affirmation culturelle et politique au Québec, adulée en Europe et au Canada anglais malgré ses prises de position affirmées, se suicide en 1998 pour mettre fin à une aphasie dégénérative. Son héritage sombre aujourd'hui progressivement dans l'oubli.

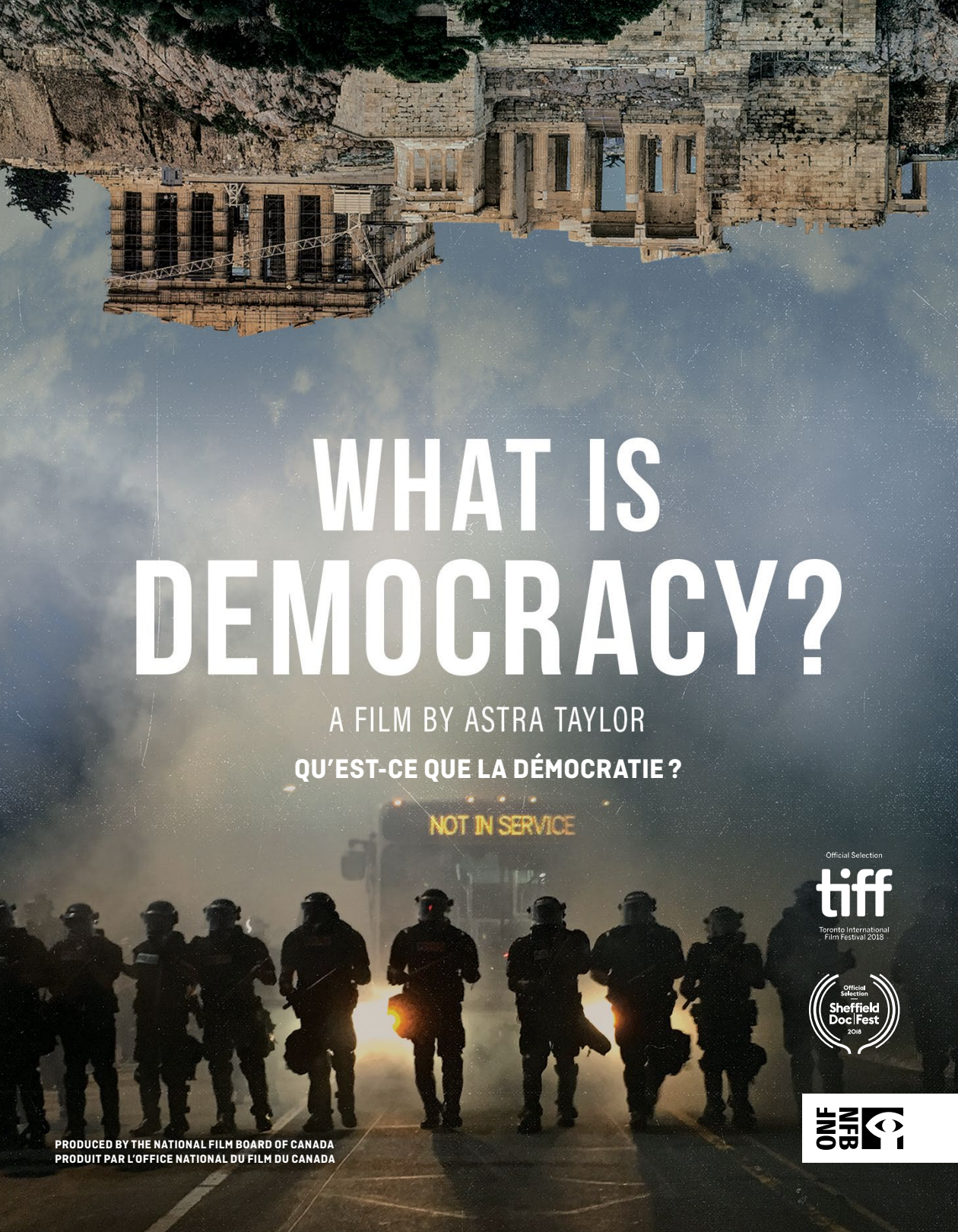
[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)



WHAT IS DEMOCRACY?

A FILM BY ASTRA TAYLOR

QU'EST-CE QUE LA DÉMOCRATIE ?

NOT IN SERVICE

Official Selection

tiff

Toronto International
Film Festival 2018



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





WHAT IS DEMOCRACY?

52 MIN • 107 MIN | 2018 |

ASTRA TAYLOR | NFB

POLITICS, HISTORY, SOCIAL ISSUES

What Is Democracy? is a philosophical journey grounded in Astra Taylor's quest to better understand the paradoxes, pleasures, and problems of democracy around the world. By interweaving contemporary examples of democratic struggle and conversations with leading political theorists, the film reveals and investigates timeless themes, while linking the past and the present to provoke and inspire.

QU'EST-CE QUE LA DÉMOCRATIE ?

52 MIN • 107 MIN | 2018 |

ASTRA TAYLOR | ONF

POLITIQUE, HISTOIRE, ENJEUX SOCIAUX

Un voyage philosophique issu de la quête de la réalisatrice pour mieux comprendre les paradoxes, les joies et les problèmes de la démocratie. Entremêlant les exemples contemporains de lutte pour la démocratie et des conversations avec les grands politicologues de l'heure, le film met à jour et fouille des thèmes intemporels, fait le lien entre le passé et le présent, suscite la réflexion et inspire.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

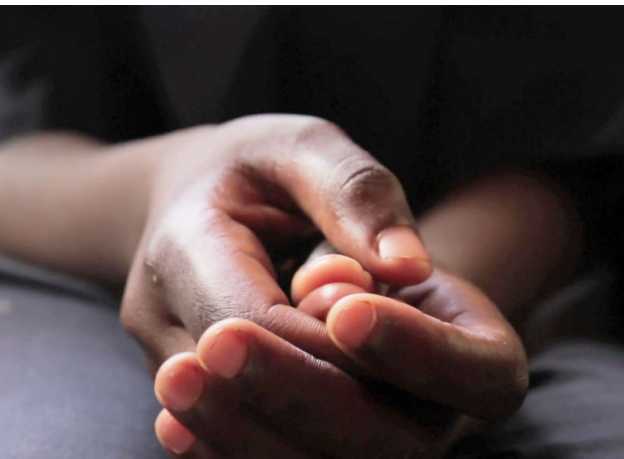
The Girls of Meru

LES JEUNES FILLES DE MERU



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





THE GIRLS OF MERU

88 MIN | 2018 | ANDREA DORFMAN | NFB

CHILDREN & YOUTH, LAW & CRIME,
SEXUAL ABUSE

In Kenya, one in three girls will experience sexual violence before the age of 18, yet police investigations are rare. But 160 girls have banded together with a multinational legal team led by Canadian lawyer Fiona Sampson and Kenyan social worker Mercy Chidi Baidoo to make legal history.

LES JEUNES FILLES DE MERU

88 MIN | 2018 | ANDREA DORFMAN | ONF

ENFANTS & JEUNES, DROIT ET CRIMINALITÉ,
ABUS SEXUELS

Au Kenya, une fille sur trois est victime de violence sexuelle avant d'avoir 18 ans. Les plaintes déposées font rarement l'objet d'enquêtes policières. Mais 160 filles, dont Alicia, se sont regroupées et, avec l'aide d'une équipe multinationale de juristes dirigée par l'avocate canadienne Fiona Sampson et la travailleuse sociale kényane Mercy Chidi Baidoo, elles ont écrit une page d'histoire.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

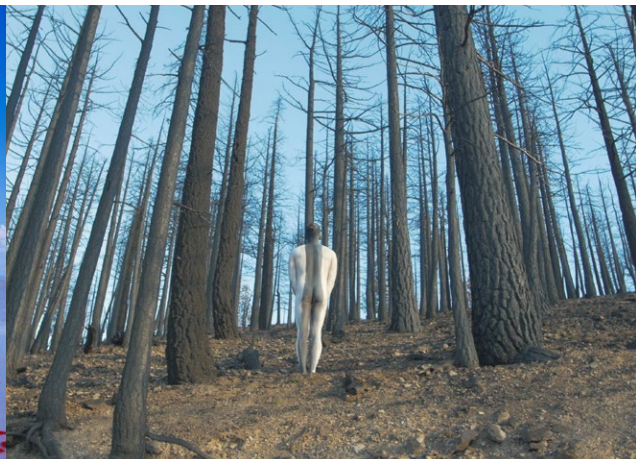
METAMORPHOSIS

MÉTAMORPHOSE



PRODUCED BY CLIQUE PICTURES AND TRANSPARENT FILM
IN CO-PRODUCTION WITH THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR CLIQUE PICTURES ET TRANSPARENT FILM
EN COPRODUCTION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





METAMORPHOSIS

**52 MIN • 85 MIN | 2018 | NOVA AMI AND
VELCROW RIPPER | CLIQUE PICTURES,
TRANSPARENT FILM, NFB**

ENVIRONMENT, CLIMATE CHANGE

Metamorphosis is a compelling and visually stunning feature documentary that takes the pulse of our “shape-shifting” Earth. Personal stories from front-line climate crisis survivors and surprising perspectives from artists, authors, psychologists, and scientists give fresh insight into how humanity is being transformed by the ecological crisis we have created. You have never seen a climate change film like this.

MÉTAMORPHOSE

**52 MIN • 85 MIN | 2018 | NOVA AMI,
VELCROW RIPPER | CLIQUE PICTURES,
TRANSPARENT FILM, ONF**

ENVIRONNEMENT, CHANGEMENTS CLIMATIQUES

Métamorphose est un long métrage documentaire saisissant et visuellement éblouissant qui prend le pouls de notre planète en mutation. Les histoires personnelles de survivants de l'effondrement environnemental lié au changement climatique et les étonnants points de vue d'artistes, d'auteurs, de psychologues et de scientifiques livrent un scénario différent sur la façon dont l'humanité est transformée par la catastrophe écologique qu'elle a elle-même créée. Le changement climatique comme vous ne l'avez jamais vu.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



68^e
Forum

Internationale
Filmfestspiele
Berlin

premières armes

FIRST STRIPES

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





FIRST STRIPES

106 MIN | 2018 |
JEAN-FRANÇOIS CAISSY | NFB
MILITARY, ARMED FORCES

A group of civilians embark on 12 weeks of intensive training that will see them gradually transformed into soldiers of the Canadian Armed Forces. For the third instalment in his documentary series about the different stages of life, Jean-François Caissy offers a compelling portrait of the military experience, charting the paths of young adults who have made this singular career choice.

PREMIÈRES ARMES

106 MIN | 2018 |
JEAN-FRANÇOIS CAISSY | ONF
MILITAIRE, FORCES ARMÉES

Lancés dans une formation intensive de 12 semaines, des civils se voient progressivement transformés en soldats des Forces armées canadiennes. Pour le troisième volet de sa série documentaire traitant librement des étapes de la vie, Jean-François Caissy propose une immersion captivante dans le monde militaire, en suivant le parcours de jeunes adultes dans ce choix de carrière singulier.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

TRUE NORTH

INSIDE THE RISE OF TORONTO BASKETBALL

DIRECTION NORD

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





TRUE NORTH

90 MIN • 9 EPISODES : 15-22 MIN | 2019 |
RYAN SIDHOO | NFB

SPORTS, CHILDREN & YOUTH

In a country once known for its hockey players, a new generation of young athletes is redefining Canadian identity on a local and global scale—making a strong case for basketball being Canada's sport. *True North* explores the life cycle of young basketball players in the taste-making city of Toronto, following its subjects through the ultra-competitive basketball scene that has taken shape in the GTA.



DIRECTION NORD

90 MIN • 9 ÉPISODES : 15-22 MIN | 2019 |
RYAN SIDHOO | ONF

SPORTS, ENFANTS & JEUNES

Dans un pays surtout connu pour ses joueurs de hockey, une nouvelle génération d'athlètes redéfinit l'identité canadienne sur la scène locale et mondiale en faisant valoir le basketball comme véritable sport national du Canada. *Direction nord* suit de jeunes basketteurs évoluant dans le milieu extrêmement compétitif du basketball à Toronto, une ville qui incarne la tendance.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

Reelimage
 **68^e** Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Generation

OFFICIAL SELECTION
hotdocs
2018 OUTSPOKEN. OUTSTANDING.

SPECIAL JURY PRIZE
CANADIAN FEATURE
HOT DOCS
2018

MURMUR MEDIA, NATIONAL FILM BOARD OF CANADA, FINAL CUT FOR REAL PRESENT

WHAT WALAA WANTS

A FILM BY CHRISTY GARLAND

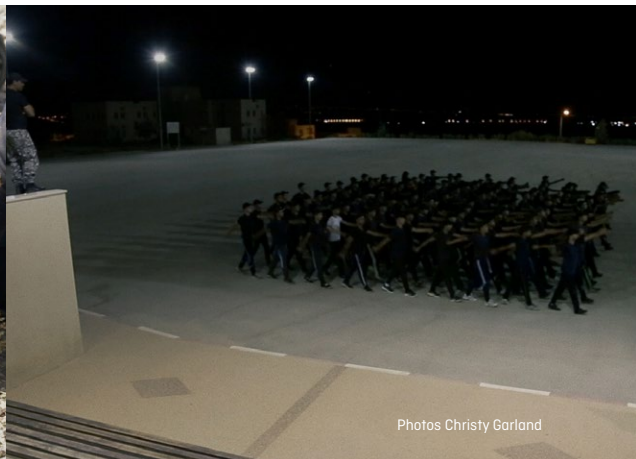
LE RÊVE DE WALAA

A MURMUR MEDIA, NATIONAL FILM BOARD OF CANADA,
FINAL CUT FOR REAL PRODUCTION
PRODUIT PAR MURMUR MÉDIA, L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
ET FINAL CUT FOR REAL

murmur film

FINAL CUT
for real

NFB
FNO

Photos Christy Garland

WHAT WALAA WANTS

**52 MIN • 89 MIN | 2018 | CHRISTY GARLAND |
MURMUR MEDIA, FINAL CUT FOR REAL, NFB**
WOMEN, MIDDLE EAST, RESILIENCE

Raised in a refugee camp in the West Bank, Walaa dreams of becoming a policewoman in the Palestinian Security Forces, despite discouragement from her family, especially her mother, who returns home after many years in an Israeli prison. Walaa gets into the police academy, but her rebellious behaviour and complicated relationship with her mother prove to be challenging obstacles. Featuring a first-ever glimpse inside the Palestinian police academy, *What Walaa Wants* is the compelling story of a defiant young woman who learns what it takes to be a cop in one of the toughest cities in the world.

LE RÊVE DE WALAA

**52 MIN • 89 MIN | 2018 | CHRISTY GARLAND |
MURMUR MEDIA, FINAL CUT FOR REAL, ONF**
FEMMES, MOYEN-ORIENT, RÉSILIENCE

Ayant grandi dans un camp de réfugiés en Cisjordanie alors que sa mère était en prison, Walaa est déterminée à devenir l'une des rares femmes au sein des Forces de sécurité palestiniennes : un défi de taille pour une adolescente rebelle. Le film suit Walaa de l'âge de 15 ans jusqu'à ses 21 ans et raconte de façon intimiste l'histoire d'une jeune femme exubérante qui surmonte des obstacles considérables, apprend les règles qu'elle peut enfreindre et celles qu'elle doit suivre, et fait mentir les pronostics pessimistes.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)



ANTARCTICA: THE JOURNEY TO THE END OF THE EARTH



DISTRIBUTED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
DISTRIBUÉ PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Photos Paganel Studio

ANTARCTICA: THE JOURNEY TO THE END OF THE EARTH

52 MIN | 2019 | ARTEM GORDINA |
PAGANEL STUDIO

ENVIRONMENT, SCIENCE, WILD LIFE

Antarctica: the harshest and coldest place on the planet. There are no bustling cities here, only endless snowfields surrounded by giant glaciers. *Antarctica: The Journey to the End of the Earth* follows in the footsteps of the continent's early explorers, from the era of great discoveries and first voyages around the world to the present day. Visit the most remote places in Antarctica and find out how research conducted here has influenced modern society and science.

ANTARCTICA: THE JOURNEY TO THE END OF THE EARTH

52 MIN | 2019 | ARTEM GORDINA |
PAGANEL STUDIO

ENVIRONNEMENT, SCIENCE, FAUNE

L'Antarctique: la région la plus aride et la plus froide de la planète. Ici, pas de villes trépidantes, que de vastes champs de neige que surplombent des glaciers géants. *Antarctica: The Journey to the End of the Earth* suit les traces des premiers explorateurs de ce continent, depuis l'époque des grandes découvertes et des périlleux voyages autour du monde jusqu'à aujourd'hui. Visitez les endroits les plus isolés de l'Antarctique et découvrez comment les recherches qui y sont menées ont une incidence sur la société et la science modernes.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

THE LAST THING
THEY EXPECTED TO FIND
ON THE FAR SIDE OF THE WORLD
WAS HOME.

B E C O M I N G
L A B R A D O R

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





BECOMING LABRADOR

70 MIN | 2018 | ROHAN FERNANDO,
TAMARA SEGURA, JUSTIN SIMMS | NFB
IMMIGRATION, CULTURAL DIVERSITY

In the stark Labrador interior, a growing number of Filipino workers have recently landed in Happy Valley-Goose Bay, travelling halfway around the world for jobs they hope will offer their families new opportunities and a better life.

Becoming Labrador follows a handful of those women and men as they make a place for themselves in Labrador while dealing with the unexpected costs of living far from their family.

AU RYTHME DU LABRADOR

70 MIN | 2018 | ROHAN FERNANDO,
TAMARA SEGURA, JUSTIN SIMMS | ONF
IMMIGRATION, DIVERSITÉ CULTURELLE

Les mornes terres intérieures du Labrador abritent depuis peu un nombre croissant d'ouvriers philippins ayant franchi des milliers de kilomètres dans l'espoir de trouver à Happy Valley-Goose Bay l'emploi qui procurera à leur famille bonheur et prospérité. *Au rythme du Labrador* accompagne quelques-uns de ces hommes et de ces femmes qui s'efforcent de se tailler une place au Labrador malgré le prix à payer pour vivre loin des leurs.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

That Higher Level

LE PLUS HAUT NIVEAU

A NATIONAL FILM BOARD OF CANADA PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH
THE NATIONAL YOUTH ORCHESTRA OF CANADA
UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA EN ASSOCIATION AVEC
L'ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES DU CANADA





THAT HIGHER LEVEL

**75 MIN | 2018 | JOHN BOLTON | NFB, NATIONAL
YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA**
MUSIC, CHILDREN & YOUTH

That Higher Level follows 100 talented young musicians over the course of two intensive months of touring. Embedded with the orchestra throughout, filmmaker John Bolton captures their riveting performances and provides an insider's view of these elite young players as they train with top musicians.

LE PLUS HAUT NIVEAU

**75 MIN | 2018 | JOHN BOLTON | ONF,
ASSOCIATION DE L'ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES DU CANADA**
MUSIQUE, ENFANTS & JEUNES

Le plus haut niveau suit pendant deux mois la tournée de 100 jeunes musiciens talentueux. Intégré à l'orchestre pendant toute cette période, le réalisateur John Bolton capte leurs brillantes prestations et offre un point de vue privilégié sur ces jeunes qui reçoivent leur formation aux côtés des meilleurs musiciens du pays.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)



SANS MAMAN

UNMOTHERED

A film by **Marie-France Guerrette**



A mother's last words of love
to her daughter

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





UNMOTHERED

72 MIN | 2018 |
MARIE-FRANCE GUERRETTE | NFB
RESILIENCE, FAMILY, PSYCHOLOGY

When Mona Guerrette died of breast cancer, she left behind her husband and two little girls. How does a child overcome this heartbreaking loss of a parent? Punctuated by home-video footage and interviews, Marie-France Guerrette's documentary about her family offers us an intimate glimpse into her grieving process.

SANS MAMAN

72 MIN | 2018 |
MARIE-FRANCE GUERRETTE | ONF
RÉSILIENCE, FAMILLE, PSYCHOLOGIE

Quand Mona Guerrette meurt d'un cancer du sein, elle laisse derrière elle son mari et deux fillettes. Comment survivre à la perte lorsqu'on est enfant? En réalisant ce documentaire familial, ponctué d'archives et d'entretiens, Marie-France Guerrette nous laisse entrer dans l'intimité de son processus de deuil.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)



POINT D'ÉQUILIBRE

A DELICATE BALANCE



PRODUCED BY PRODUCTIONS AVENIDA AND THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR PRODUCTIONS AVENIDA ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





A DELICATE BALANCE

76 MIN | 2018 | CHRISTINE CHEVARIE-
LESSARD | PRODUCTIONS AVENIDA, NFB

DANCE, CHILDREN & YOUTH

Meet a group of children who've decided to pursue their dream to the fullest. These 11- and 12-year-olds have entered the professional program of the École supérieure de ballet du Québec. *A Delicate Balance* plunges into the very heart of childhood, to that time of one's life when words couldn't possibly express the intensity of the emotions one feels.

POINT D'ÉQUILIBRE

76 MIN | 2018 | CHRISTINE CHEVARIE-
LESSARD | PRODUCTIONS AVENIDA, ONF

DANCE, ENFANTS & JEUNES

Certains enfants choisissent de poursuivre un de leurs rêves au détriment de tous les autres. Ils ont 11 et 12 ans et entrent au programme professionnel de l'École supérieure de ballet du Québec. Le film *Point d'équilibre* s'invite au cœur même de l'enfance, ce moment de la vie où les mots sont encore trop petits pour dire l'ampleur de ce qu'on ressent.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



Lightheaded

A GORDON LIGHTFOOT STATE OF MIND



DISTRIBUTED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
DISTRIBUÉ PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

HEART
SEUL
PRODUCTIONS LLC

NFB
FNO





LIGHTHEADED

**70 MIN | 2019 | BAYLEE KAHLON,
BRADY CORCORAN | HEART & SEOUL
PRODUCTIONS LLC**

MUSIC, ART

Lightheaded chronicles Gordon Lightfoot's extraordinary career by taking viewers on a journey into the lives of his devoted fans, affectionately known as "Lightheads." Beginning with the Canadian singer's first overseas tour in decades, the film contains heartwarming anecdotes from rock-solid band members and endearing moments with his quirky fans, crew members, and Lightfoot himself.

LIGHTHEADED

**70 MIN | 2019 | BAYLEE KAHLON,
BRADY CORCORAN | HEART & SEOUL
PRODUCTIONS LLC**

MUSIQUE, ART

Lightheaded est un compte rendu de l'extraordinaire carrière de Gordon Lightfoot qui nous transporte dans l'univers de ses plus fervents admirateurs, affectueusement appelés les « Lightheads ». Accompagnant l'artiste canadien dans sa tournée en Europe, le film relate les souvenirs heureux des membres du groupe et des moments touchants avec des admirateurs, des membres de l'équipe et Gordon Lightfoot lui-même.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)



the whale & the raven

DISTRIBUTED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
DISTRIBUÉ PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

*house of
halberstadt*



CEDAR ISLAND



arte





THE WHALE AND THE RAVEN

50 MIN • 101 MIN | 2019 | MIRJAM LEUZE |
BUSSE & HALBERSCHMIDT, CEDAR ISLAND
FILMS, ZDF, ARTE, NFB

ENVIRONMENT, WILD LIFE, POLITICS

How are the people in Canada's Great Bear Rainforest handling the arrival of the gas industry? And what voice do whales have in the debate, when just the sound of tanker engines might be enough to drive them away? *The Whale and The Raven* is a story about humans and non-humans, united by a deep connection to the sea, separated by conflicting plans for its future.

LA BALEINE ET LE CORBEAU

50 MIN • 101 MIN | 2019 | MIRJAM LEUZE |
BUSSE & HALBERSCHMIDT, CEDAR ISLAND
FILMS, ZDF, ARTE, ONF

ENVIRONNEMENT, FAUNE, POLITIQUE

Comment la population de la forêt pluviale de Great Bear, au Canada, compose-t-elle avec l'arrivée de l'industrie gazière? Et quel poids les baleines ont-elles dans ce débat, alors que le seul bruit des navires-citernes peut suffire à les éloigner? *La baleine et le corbeau* relate l'histoire d'humains et de non-humains unis par un rapport profond à l'océan, mais séparés par des perspectives divergentes quant à son avenir.

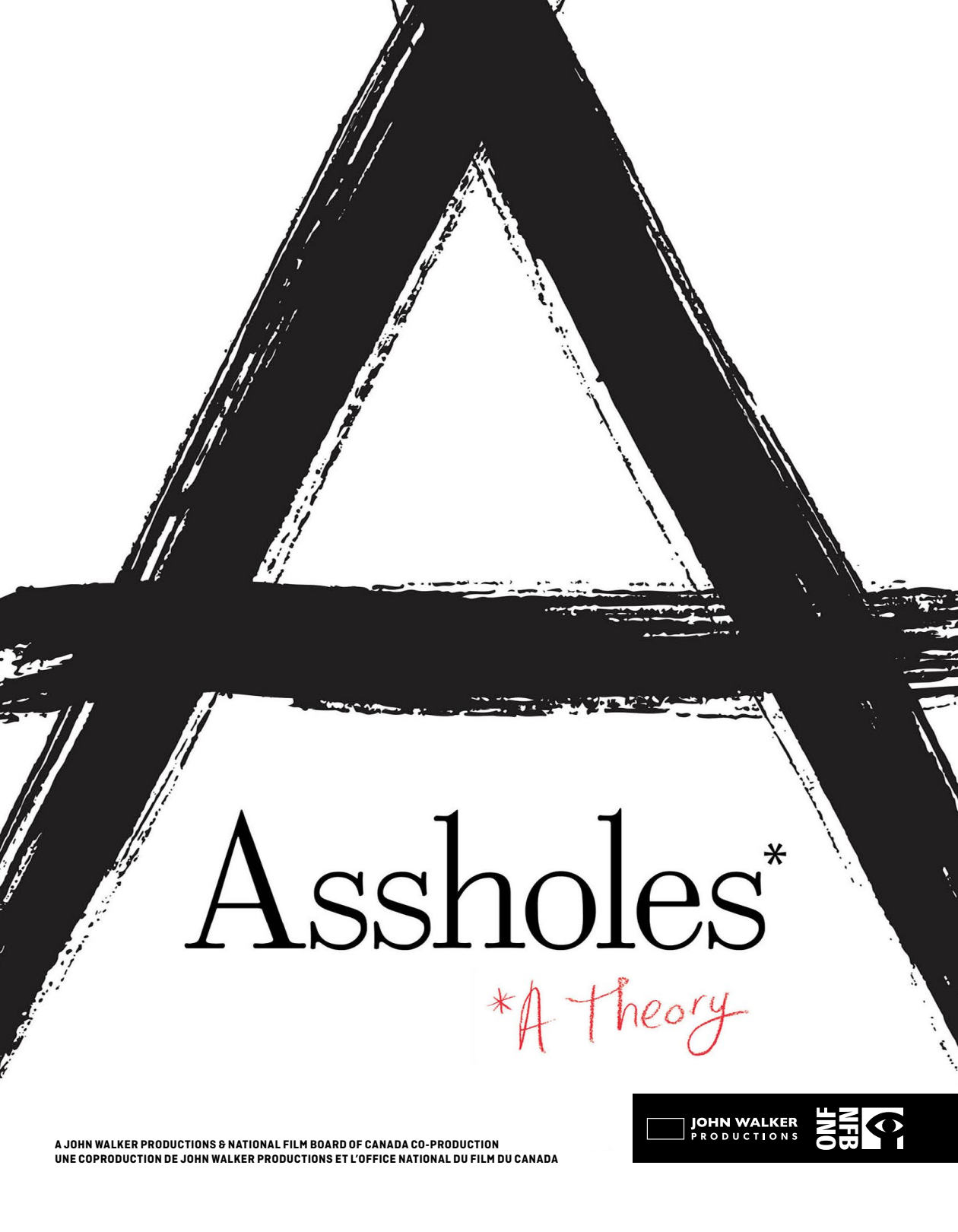
NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



Assholes*

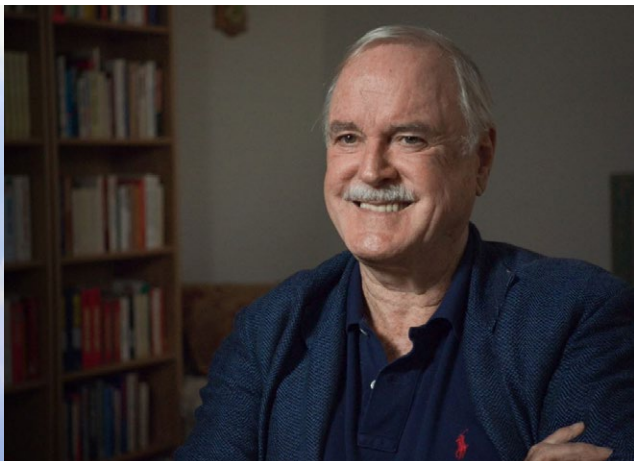
**A Theory*

A JOHN WALKER PRODUCTIONS & NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE JOHN WALKER PRODUCTIONS ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



JOHN WALKER
PRODUCTIONS





ASSHOLES: A THEORY

52 MIN • 81 MIN | 2019 | JOHN WALKER |
JOHN WALKER PRODUCTIONS, NFB

SOCIAL ISSUES, PSYCHOLOGY, POLITICS

Some grapple with the challenge of treating other human beings decently. Others are just... assholes, claims Professor Aaron James in his *New York Times* bestselling book, *Assholes: A Theory*. This intellectually provocative film takes a playful approach to uncovering why asshole behaviour is on the rise in the workplace, in government, and at home.

TROUS DE CUL, UNE THÉORIE

52 MIN • 81 MIN | 2019 | JOHN WALKER |
JOHN WALKER PRODUCTIONS, ONF

ENJEUX SOCIAUX, PSYCHOLOGIE, POLITIQUE

Certains s'évertuent à traiter leurs semblables de façon convenable. D'autres ne sont que des... «trous de cul», affirme le professeur Aaron James dans un ouvrage intitulé *Trous de cul, une théorie*, qui figure au palmarès des livres à succès du *New York Times*. Sur un ton badin, ce film intellectuellement provocateur nous explique les motifs de la progression du comportement de trou de cul, au travail, au sein de l'État ou au foyer.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

STANDING ON THE LINE

FRANCHIR LA LIGNE

DISTRIBUTED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
DISTRIBUÉ PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





STANDING ON THE LINE

52 MIN • 81 MIN | 2018 |
PAUL ÉMILE D'ENTREMONT | NFB
SPORTS, LGBTQ+

This doc about homophobia in sports explores the difficulty and impact of coming out in this macho world. Through a series of touching personal stories, the film examines homophobia both in elite sports and among student athletes, specifically at L'Odyssée, a school in Moncton, NB, that promotes diversity and inclusion.

FRANCHIR LA LIGNE

52 MIN • 81 MIN | 2018 |
PAUL ÉMILE D'ENTREMONT | ONF
SPORTS, LGBTQ+

Ce documentaire sur l'homophobie dans les sports explore la difficulté de manifester son orientation sexuelle et les conséquences d'une telle expression de soi au sein de cet univers machiste. Au moyen d'une série de récits personnels émouvants, le film examine le phénomène de l'homophobie à la fois dans les sports d'élite et parmi les étudiants-athlètes, en particulier ceux de l'école L'Odyssée, à Moncton (N.-B.), qui favorise la diversité et l'inclusion.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

UN FILM DE

LOÏC DARSES

LA FIN

SUR L'ESPRIT POLITIQUE DE L'ÉPOQUE

CE N'EST PAS
UN PAMPHLET

DES

C'EST PEUT-ÊTRE
UN MANIFESTE

TERRES

WHERE THE LAND ENDS

FILM
DE CLÔTURE
2019

RENDEZ-
VOUS

QUÉBEC CINÉMA

DISTRIBUTED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
DISTRIBUÉ PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





WHERE THE LAND ENDS

91 MIN | 2019 | LOÏC DARSE | NFB

CULTURAL DIVERSITY, SOCIAL ISSUES,
POLITICS

Against the backdrop of the camera's meditative wandering through the places that created Quebec, *Where the Land Ends* explores and questions the historical narrative, as a group of young people who were not old enough to vote in the 1995 referendum express their views. They seem to have decided, on their own, to create a new "Terre des Hommes" (Man and His World).

LA FIN DES TERRES

91 MIN | 2019 | LOÏC DARSE | ONF

DIVERSITÉ CULTURELLE, ENJEUX SOCIAUX,
POLITIQUE

Sur fond d'errance parmi les lieux qui ont fait le Québec, *La fin des terres* interroge le récit québécois en donnant la parole à des jeunes qui n'ont pas pu voter au référendum de 1995. C'est à partir d'eux-mêmes qu'ils cherchent aujourd'hui à créer de nouvelles «Terres des Hommes».

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

Because we are GIRLS



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





BECAUSE WE ARE GIRLS

85 MIN | 2019 | BALJIT SANGRA | NFB

LAW & CRIME, VIOLENCE AGAINST WOMEN,
IMMIGRATION

A conservative Indo-Canadian family in small-town British Columbia must come to terms with a devastating secret: three sisters were sexually abused by an older relative beginning in their childhood years. After remaining silent for nearly two and a half decades, the sisters finally decide to come forward—not only to protect other young relatives, but to set an example for their daughters as well.

PARCE QU'ON EST DES FILLES

85 MIN | 2019 | BALJIT SANGRA | ONF

DROIT ET CRIMINALITÉ, VIOLENCE FAITE
AUX FEMMES, IMMIGRATION

Une famille conservatrice indo-canadienne d'une petite ville de la Colombie-Britannique porte un épouvantable secret : trois sœurs ont subi dès l'enfance les agressions sexuelles d'un proche plus âgé. Après avoir gardé le silence durant près de 25 ans, elles choisissent de révéler la vérité, non seulement pour protéger d'autres jeunes parentes, mais surtout pour donner l'exemple à leurs propres filles.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

CONVICTION

CONDAMNATION



A SEA TO SEA PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
UNE PRODUCTION DE SEA TO SEA EN COPRODUCTION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





CONVICTION

**78 MIN | 2019 | NANCE ACKERMAN,
ARIELLA PAHLKE, TERESA MACINNES |
SEA TO SEA, NFB**

LAW & CRIME, PSYCHOLOGY, WOMEN

Conviction envisions alternatives to prison through the eyes of women behind bars and those fighting on the front lines of the decarceration movement. Not another ‘broken prison’ film, this collaboration is a ‘broken society’ film—an ambitious and inspired re-build of our community, from the inside out. The film compels viewers to examine why we imprison the most vulnerable among us, and at what cost.

CONDAMNATION

**78 MIN | 2019 | NANCE ACKERMAN,
ARIELLA PAHLKE, TERESA MACINNES |
SEA TO SEA, ONF**

DROIT ET CRIMINALITÉ, PSYCHOLOGIE, FEMMES

Avec l’aide de femmes incarcérées et de militants de première ligne pour la défense des droits des détenus, *Condamnation* imagine des solutions de rechange à la prison. Non pas un autre film sur la «prison désocialisante», mais bien un film sur la «société brisée»; cette collaboration reconstruit avec audace et ingéniosité notre communauté depuis l’intérieur. Le documentaire oblige le spectateur à se demander pourquoi nous emprisonnons les plus vulnérables, et à quel prix.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

SÉLECTION
2019
RENDEZ-VOUS
QUÉBEC CINÉMA



YOLANDE SIMARD PERRAULT

La fille du cratère

DAUGHTER OF THE CRATER

A LES VUES DU FLEUVE PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
UNE PRODUCTION LES VUES DU FLEUVE EN COPRODUCTION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





DAUGHTER OF THE CRATER

75 MIN | 2019 | NADINE BEAUDET AND DANIC CHAMPOUX | LES VUES DU FLEUVE, NFB

WOMEN, ART, CINEMA

A tender portrait of Yolande Simard Perrault's quest for identity and her influence on the works of Pierre Perrault, her creative partner and the love of her life. This *grande dame* of the cinema, the “daughter of a meteor crater,” tells the story of the land and its imprint on Quebecers' collective national memory.

LA FILLE DU CRATÈRE

75 MIN | 2019 | NADINE BEAUDET, DANIC CHAMPOUX | LES VUES DU FLEUVE, ONF

FEMMES, ART, CINEMA

Le film témoigne avec tendresse de la quête identitaire de Yolande Simard Perrault et de son influence sur l'œuvre de Pierre Perrault, son complice et grand amour. Cette grande dame est la fille du cratère; elle raconte le territoire et les traces qu'il laisse dans notre mémoire collective.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)



RIVER SILENCE



AN EYESTEEL FILM PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH
THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
UNE PRODUCTION DE EYESTEEL FILM EN COPRODUCTION AVEC
L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





RIVER SILENCE

52 MIN • 90 MIN | 2019 | ROGÉRIO SOARES | EYESTEELFILM, NFB

ENVIRONMENT, INDIGENOUS, POLITICS

The Belo Monte Dam, one of the world's biggest and most controversial infrastructure projects, is causing massive ecological and social devastation along Brazil's Xingu River. Director Rogério Soares travels into this mythic and brutalized world to encounter some of its most vulnerable and inspiring inhabitants.

LE SILENCE DU FLEUVE

52 MIN • 90 MIN | 2019 | ROGÉRIO SOARES | EYESTEELFILM, ONF

ENVIRONMENT, AUTOCHTONE, POLITIQUE

Le barrage de Belo Monte, l'un des projets d'infrastructure les plus importants et les plus controversés au monde, entraîne une dévastation écologique et sociale le long du fleuve Xingu, au Brésil. Le réalisateur Rogério Soares se déplace dans cet univers mythique et mis à mal, à la rencontre de certains de ses habitants les plus vulnérables et les plus inspirants.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

A close-up of the Canadian flag, showing the red maple leaf on a white background, with red borders on the sides. The flag is slightly wavy.

SUR LA CORDE RAIDE

HIGH WIRE

UN FILM DE CLAUDE GUILMAIN

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





HIGH WIRE

52 MIN • 82 MIN | 2019 |
CLAUDE GUILMAIN | NFB

POLITICS, HISTORY, WAR

High Wire examines the reasons that Canada declined to take part in the 2003 US-led military mission in Iraq, shining a spotlight on the diplomatic tug of war that took place behind the scenes with our neighbours to the south, who have often adopted an interventionist foreign policy to serve their own economic and geopolitical interests. Canada's historic refusal could have had disastrous consequences, but a number of key players and other analysts remind us of the terrible price we pay when diplomacy fails.

SUR LA CORDE RAIDE

52 MIN • 82 MIN | 2019 |
CLAUDE GUILMAIN | ONF

POLITIQUE, HISTOIRE, GUERRE

Sur la corde raide revient sur les raisons du refus canadien d'intervenir en Irak en 2003. Le film met en lumière le bras de fer politique qui s'est alors joué en coulisse avec les États-Unis, qui ont toujours fait preuve d'interventionnisme sur la scène internationale pour servir leurs intérêts économiques et géostratégiques. Cette décision historique aurait pu être lourde de conséquences pour le Canada, et plusieurs acteurs de l'époque et analystes montrent le terrible prix à payer lorsque la diplomatie échoue à régler les conflits dans le monde.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

LUBEN AND ELENA

EMBRACING THE ART OF LOVE AND THE LOVE OF ART

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





LUBEN AND ELENA

75 MIN | 2019 | ELLIE YONOVA | NFB

ART, IMMIGRATION, RELATIONSHIPS

Luben and Elena is a modern-day love story about renowned artists Luben Boykov and Elena Popova, who escape repressive communist Bulgaria and find refuge on the island of Newfoundland. Embracing the love of art and the art of love, they remind us that the greatest risk of all is to take either for granted.

LUBEN ET ELENA

75 MIN | 2019 | ELLIE YONOVA | ONF

ART, IMMIGRATION,
RELATIONS INTERPERSONNELLES

Luben et Elena est une histoire d'amour des temps modernes sur les artistes de renom Luben Boykov et Elena Popova, qui ont fui la répression de la Bulgarie communiste et trouvé refuge sur l'île de Terre-Neuve. Célébrant l'amour de l'art et l'art de l'amour, ils nous rappellent que le plus grand risque est de tenir l'un ou l'autre pour acquis.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



Official Selection



Toronto International
Film Festival 2019

A Film by Yung Chang

This is Not a Movie

ROBERT FISK AND THE POLITICS OF TRUTH

A TINAM INC., SUTOR KOLONKO CO-PRODUCTION WITH
THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
UNE COPRODUCTION DE TINAM INC., SUTOR KOLONKO ET
L'OFFICE NATIONALE DU FILM DU CANADA

TINAM^{inc.}

SUTOR KOLONKO





THIS IS NOT A MOVIE

**106 MIN | 2019 | YUNG CHANG | TINAM INC.,
SUTOR KOLONKO, NFB**

WAR, JOURNALISM, BIOGRAPHY

For more than 40 years, journalist Robert Fisk has reported on some of the most violent and divisive conflicts in the world. Director Yung Chang captures Fisk in relentless action—feet on the ground, notebook in hand, as he travels into landscapes devastated by war, ferreting out the facts and firing reports back home to reach an audience of millions.

CE N'EST PAS UN FILM !

**106 MIN | 2019 | YUNG CHANG | TINAM INC.,
SUTOR KOLONKO, ONF**

GUERRE, JOURNALISME, BIOGRAPHIE

Pendant plus de 40 ans, Robert Fisk a fait des reportages sur certains des conflits les plus violents et les plus clivants de la planète. Le réalisateur Yung Chang suit Fisk sur le terrain, calepin à la main, alors qu'il parcourt des paysages dévastés par la guerre pour débusquer les faits et exposer la réalité, rejoignant ainsi des millions de personnes.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

SHORTS / COURTS

Moments of Life

PERINATAL GRIEF:
BEYOND ISOLATION AND SILENCE

A COPRODUCTION OF THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA AND PRODUCTIONS APPALACHES
UNE COPRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA ET PRODUCTIONS APPALACHES

PRODUCTIONS
APPALACHES





MOMENTS OF LIFE

20 MIN | 2020 | SAMUEL-A. CARON, FRANCE GALLANT | PRODUCTIONS APPALACHES, NFB
SOCIAL ISSUES, PSYCHOLOGY, RESILIENCE

The perinatal grief has largely gone unrecognized; parents who live through the experience frequently find themselves isolated. Co-directed by Samuel-A. Caron and France Gallant, *Moments of Life* breaks the silence on this sensitive subject. We follow a group of bereaved parents who organize to offer support in their region, driven by a determination to reduce isolation. This film is both a conversation-starter and a source of hope and inspiration.

L'INSTANT D'UNE VIE

20 MIN | 2020 | SAMUEL-A. CARON, FRANCE GALLANT | PRODUCTIONS APPALACHES, ONF
ENJEUX SOCIAUX, PSYCHOLOGIE, RÉSILIENCE

Le deuil périnatal reste encore aujourd'hui un sujet méconnu, et les parents qui le vivent se retrouvent bien souvent isolés. Coréalisé par Samuel-A. Caron et France Gallant, *L'instant d'une* vie pose un regard éclairant sur cet enjeu délicat. Nous y suivons un groupe de parents endeuillés qui s'organisent pour offrir du soutien dans leur région afin de briser l'isolement. Vecteur de conversation, ce film est porteur d'espoir et source d'inspiration.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

Martha



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





MARTHA

**21 MIN | 2020 | DANIEL SCHUBERT |
PRODUCTIONS APPALACHES, NFB**

HOLOCAUST, RESILIENCE

Even at a frail 90, Martha Katz has an impish energy that remains undiminished. But there's trauma beneath that. At 14, Martha and her family were torn from their village in Czechoslovakia and shipped to Auschwitz. A visit to a Holocaust museum ignites painful memories. For Martha, however, the emphasis is on a tough but rewarding postwar life in Winnipeg, which she fondly recalls in this warm, intimate portrait of an unrelenting survivor.

MARTHA

**21 MIN | 2020 | DANIEL SCHUBERT |
PRODUCTIONS APPALACHES, ONF**

HOLOCAUSTE, RÉSILIENCE

À 90 ans, la frêle Martha Katz a toujours une énergie débordante. Mais ce dynamisme cache une tragédie. À 14 ans, Martha a été arrachée à son village en Tchécoslovaquie et déportée à Auschwitz avec sa famille. La visite d'un musée de l'Holocauste ravive des souvenirs douloureux. Pour Martha, toutefois, ce qui compte, c'est sa vie d'après-guerre à Winnipeg, difficile mais gratifiante, qu'elle évoque avec tendresse dans ce portrait intimiste et chaleureux.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

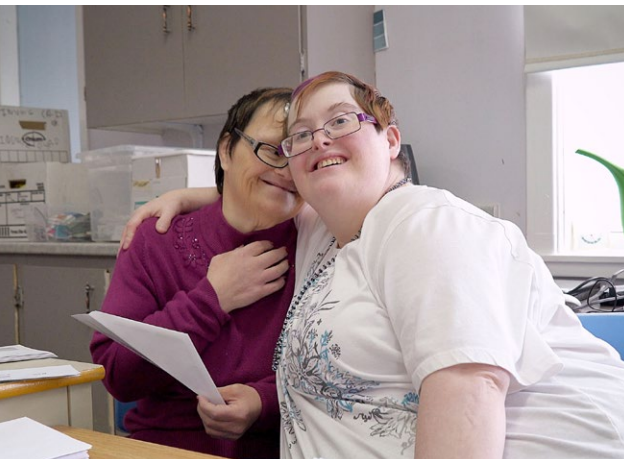
Les artisans de l'atelier

THE ARTISANS



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





THE ARTISANS

52 MIN | 2018 | DANIEL LÉGER | NFB

SOCIAL ISSUES, INTELLECTUAL DISABILITIES

“We’re beautiful, the whole gang. We’re special,” declares Jean, who is “the most beautiful of them all, and the handyman” of L’Artisan, a workshop that’s hired 15 workers who have intellectual disabilities. A genuine celebration of difference, *The Artisans* gives us a look at everyday life at this studio and its fearless and colourful workers.

LES ARTISANS DE L’ATELIER

52 MIN | 2018 | DANIEL LÉGER | ONF

ENJEUX SOCIAUX, DÉFICIENCE INTELLECTUELLE

«On est beaux, toute la gang. On est *spécials*», affirme Jean, «le plus beau puis le *handyman*» de L’Artisan, atelier où sont embauchés une quinzaine de travailleurs ayant une déficience intellectuelle. Véritable hommage à la différence, *Les artisans de l’atelier* propose une incursion dans le quotidien de cet établissement aux ouvriers aussi vaillants que colorés.

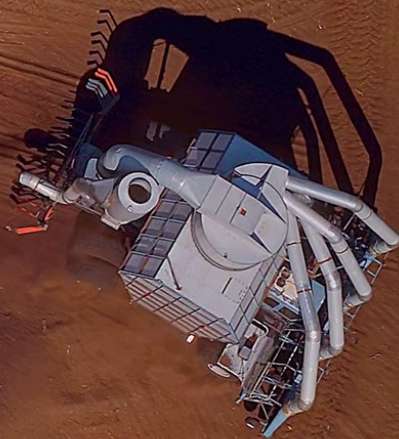
NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



projet 5 courts



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA AND PARALŒIL
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA ET PARALŒIL

PARALŒIL
CINÉMA ET CENTRE DE PRODUCTION





5 SHORTS PROJECT – FOURTH EDITION

2020 | PARALŒIL, NFB
EXPERIMENTAL, CINEMA

The *5 Shorts Project* showcases artists from the Bas-Saint-Laurent! The four short documentaries are co-produced with Paralœil production centre in Rimouski and created by a filmmaker-sound artist duo: *Attuned* (S. Verreault and S. D. Tremblay), *Mounds* (N. Paquet and T. Jacques), *It'll Be Nice Out Tomorrow* (G. Lévesque and A. Létourneau-Berger) and *Night Fair* (C. Naggar and Gueze). They all give a special place to the power of sound and the present moment.

PROJET 5 COURTS, 4^e ÉDITION

2020 | PARALŒIL, ONF
EXPÉRIMENTAL, CINEMA

Le *Projet 5 courts* présente des artistes du Bas-Saint-Laurent! Visionnez les quatre courts métrages documentaires réalisés avec Paralœil de Rimouski et créés par un duo cinéaste-artiste sonore : *À l'affût* (S. Verreault et S. D. Tremblay), *Buttes* (N. Paquet et T. Jacques), *Il va faire beau demain* (G. Lévesque et A. Létourneau-Berger) et *Manège nocturne* (C. Naggar et Gueze). Ils accordent tous une place privilégiée au pouvoir du son et au moment présent.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)



OFFICIAL SELECTION
WHISTLER
FILM FESTIVAL
2018



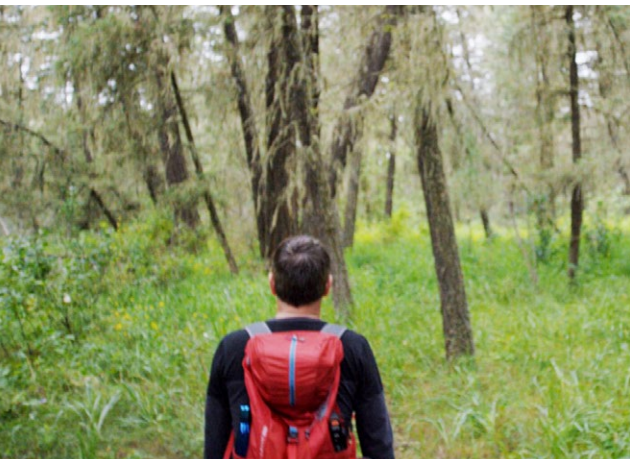
WAY OF THE HUNTER

LA VOIE DU CHASSEUR



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





WAY OF THE HUNTER

16 MIN | 2018 | ROBERT MOBERG | NFB

WILD LIFE, HUNTING, ENVIRONMENT

Deep in the Great Bear Rainforest, against the backdrop of British Columbia's breathtaking wilderness, a former hunter comes to terms with his past and looks with hope towards the future. Exploring one man's evolving relationship with the natural world, *Way of the Hunter* tells the compelling story of Robert Moberg, a man who ultimately traded his gun for a camera.

LA VOIE DU CHASSEUR

16 MIN | 2018 | ROBERT MOBERG | ONF

FAUNE, CHASSE, ENVIRONNEMENT

Au cœur de la forêt pluviale de Great Bear, avec pour toile de fond les magnifiques paysages de la Colombie-Britannique, un ancien chasseur assume son passé et envisage l'avenir avec espoir. Explorant l'évolution de la relation d'un homme avec la nature, *La voie du chasseur* relate la captivante histoire de Robert Moberg, un chasseur qui a troqué son fusil contre une caméra.

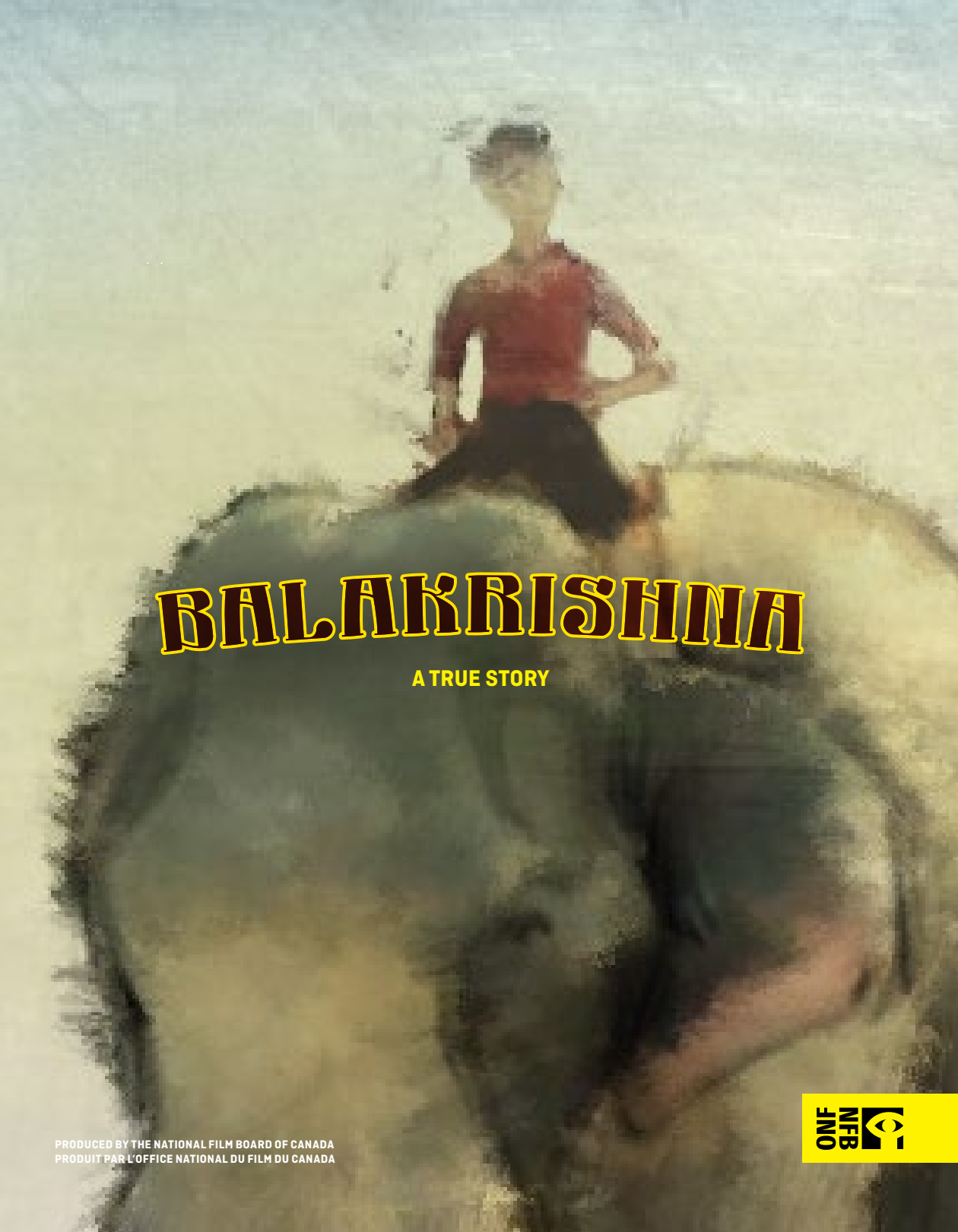
[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

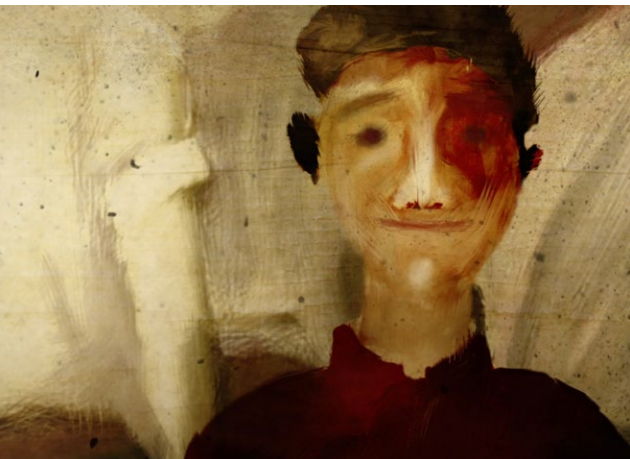


BALAKKRISHNA

A TRUE STORY

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





BALAKRISHNA

**15 MIN | 2019 | COLIN MACKENZIE,
APARNA KAPUR | NFB**

HISTORY, CULTURAL DIVERSITY,
ANIMAL CRUELTY

When an extraordinary new resident – Balakrishna, an Indian elephant – arrived in the town of East River, Nova Scotia, in 1967, no one was more in awe of the creature than young Winton Cook, who became inseparable from his mammoth new friend. Using painterly animation, photographs and home-movie treasures, *Balakrishna* transmits the wistfulness of childhood memories, while evoking themes of friendship and loss, and issues of immigration and elephant conservation.

BALAKRISHNA

**15 MIN | 2019 | COLIN MACKENZIE,
APARNA KAPUR | ONF**

HISTOIRE, DIVERSITÉ CULTURELLE,
CRUAUTÉ ANIMALE

En 1967, lorsque Balakrishna, un éléphant originaire de l'Inde, arrive dans la petite ville d'East River, en Nouvelle-Écosse, Winton Cook se lie d'amitié avec lui. Soutenu par une animation picturale, des photographies et de formidables séquences de vieux films amateurs, *Balakrishna* exprime la nostalgie des souvenirs d'enfance. Il aborde des thèmes comme l'amour, l'amitié, la perte, et les questions d'immigration et de protection des éléphants.

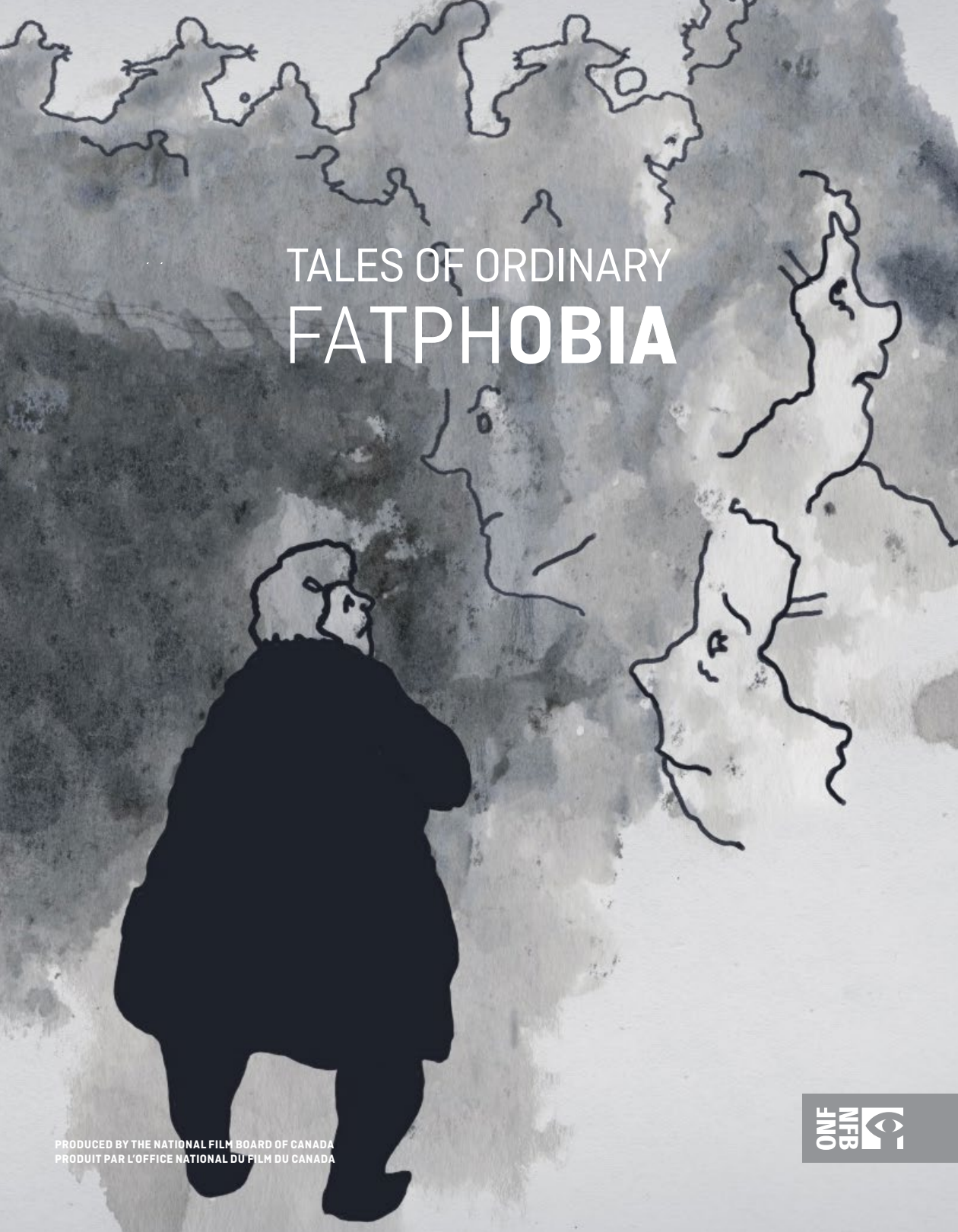
[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

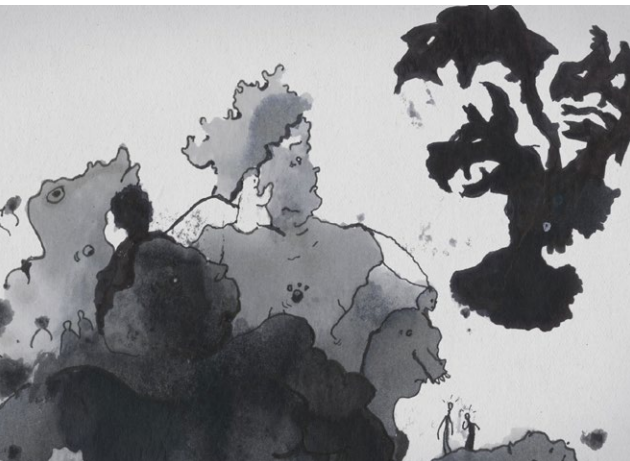
[CONTACTS](#)



TALES OF ORDINARY **FATPHOBIA**

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





TALES OF ORDINARY FATPHOBIA

23 MIN | 2020 | JOSIANE BLANC | NFB

SOCIAL ISSUES, PSYCHOLOGY

What is fatphobia and what can be done to overcome it? With poetic illustrations and painful, compelling testimony, *Tales of Ordinary Fatphobia* offers multiple examples of the psychological effects of weight-based discrimination and bullying on adolescent girls.

CONTES D'UNE GROSSOPHOBIE ORDINAIRE

23 MIN | 2020 | JOSIANE BLANC | ONF

ENJEUX SOCIAUX, PSYCHOLOGIE

Qu'est-ce que la grossophobie et comment faire pour la surmonter? Porté par des illustrations et de multiples témoignages douloureux et percutants, *Contes d'une grossophobie ordinaire* illustre l'effet psychologique chez les adolescentes de la discrimination et de l'intimidation basées sur le poids.

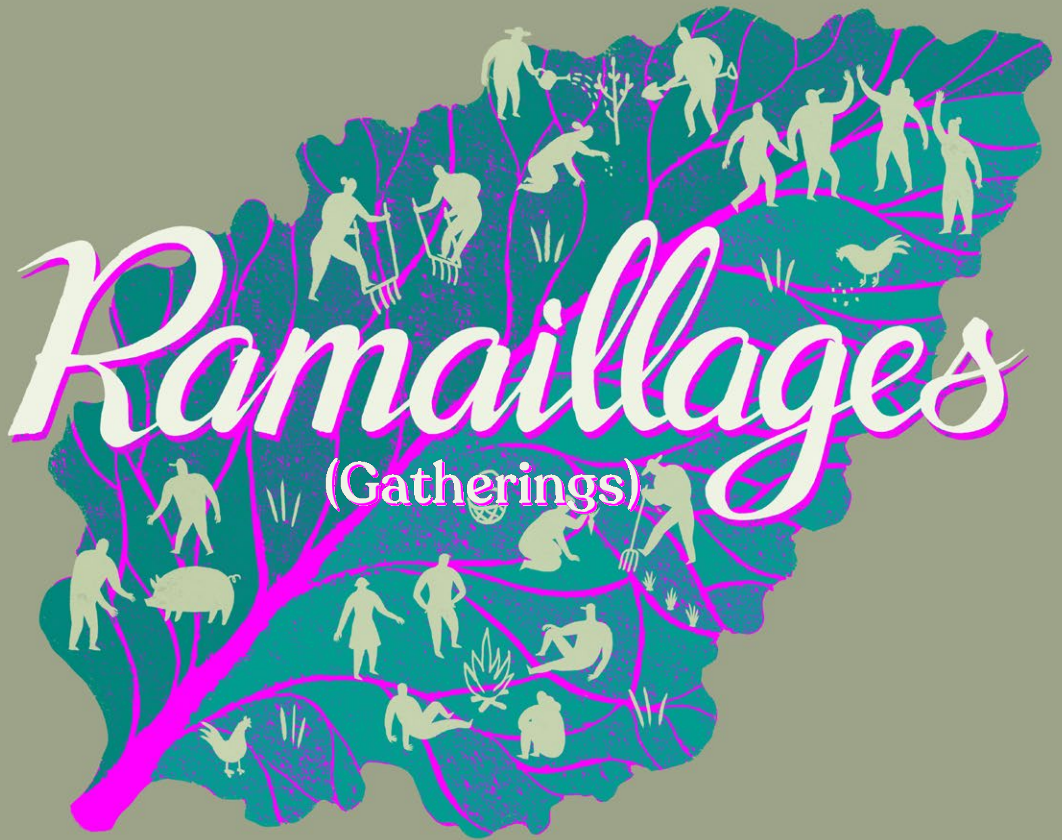
[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





GATHERINGS

**6 X 30 MIN | 2020 |
MOÏSE MARCOUX-CHABOT | NFB**
AGRICULTURE

Ramaillages (Gatherings) is a must-see documentary series that takes a sensitive, hopeful look at the neo-rural phenomenon and today's environmental challenges, as the seasons change in the Gaspé Peninsula. French with English subtitles.

RAMAILLAGES

**6 X 30 MIN | 2020 |
MOÏSE MARCOUX-CHABOT | ONF**
AGRICULTURE

Ramaillages est une série documentaire incontournable qui pose un regard sensible et rempli d'espoir sur la néoruralité et les défis environnementaux contemporains, au fil des saisons gaspésiennes.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)



LE BONHEUR DE LUCIEN

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





LUCIEN'S HAPPINESS

25 MIN | 2019 | NATHALIE HÉBERT | NFB
MUSIC, ACADIA, PHILOSOPHY

To better understand the essence of happiness, filmmaker Nathalie Hébert speaks with Lucien Comeau, a musician and “philosopher of the everyday” who lives in Tracadie-Sheila, New Brunswick. This simple, informal portrait nonetheless moves beyond conventional, preconceived ideas to offer profound insights into the meaning of life and success.

LE BONHEUR DE LUCIEN

25 MIN | 2019 | NATHALIE HÉBERT | ONF
MUSIQUE, ACADIE, PHILOSOPHIE

Pour mieux saisir l'essence du bonheur, la réalisatrice Nathalie Hébert donne la parole à Lucien Comeau, « philosophe du quotidien » et musicien de Tracadie-Sheila, au Nouveau-Brunswick. Un portrait en toute simplicité, qui suscite pourtant une réflexion profonde sur le sens de la vie et la réussite, au-delà des idées préconçues.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

Open Sky

Portrait of a Pavilion in Venice

A film by Katerine Giguère

CANADA

A NATIONAL FILM BOARD OF CANADA PRODUCTION IN PARTNERSHIP WITH
THE NATIONAL GALLERY OF CANADA AND THE NATIONAL GALLERY OF CANADA FOUNDATION
UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA EN COLLABORATION AVEC
LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA ET LA FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA





OPEN SKY: PORTRAIT OF A PAVILION IN VENICE

25 MIN | 2020 | KATERINE GIGUÈRE | NFB
ARCHITECTURE, ART

Since 1958, the Canada Pavilion at the Venice Biennale has welcomed contemporary Canadian artists and architects and their works. Katerine Giguère directs an intimate portrait of this architectural gem, designed by Milan's famous Studio BBPR. Giguère showcases the building's history and architecture which, like its gardens, recently underwent a major restoration, led by the National Gallery of Canada.

À CIEL OUVERT, PORTRAIT D'UN PAVILLON À VENISE

25 MIN | 2020 | KATERINE GIGUÈRE | ONF
ARCHITECTURE, ART

Depuis 1958, le pavillon du Canada à la Biennale de Venise accueille des artistes et des architectes contemporains canadiens ainsi que leurs œuvres. Katerine Giguère signe un portrait intimiste de ce bijou architectural, conçu par le célèbre Studio BBPR de Milan. Elle met en valeur l'histoire et l'architecture du bâtiment, qui, tout comme ses jardins, a récemment fait l'objet d'une importante restauration menée par le Musée des beaux-arts du Canada.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

THE TOURNAMENT



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





THE TOURNAMENT

22 MIN | 2020 | SAM VINT | NFB

PHYSICAL DISABILITIES, SPORTS,
CHILDREN & YOUTH

Over the course of a weekend tournament, youth sledge hockey teams from the U.S. and Canada battle for supremacy. Designed for players who have a physical challenge, the fundamentals of the sport – passing, shooting, trash talking your opponents – remain the same. Director Sam Vint captures the end-to-end action as the Manitoba Sledgehammers do it all.

LE TOURNOI

22 MIN | 2020 | SAM VINT | ONF

DÉFICIENCE PHYSIQUE, SPORTS,
ENFANTS & JEUNES

Un tournoi de hockey sur luge oppose pendant une fin de semaine des équipes de jeunes Américains et Canadiens. Destiné aux joueurs ayant des difficultés physiques, ce sport suit les mêmes règles que le hockey traditionnel : passer la rondelle, tirer au but, railler les adversaires. Le réalisateur Sam Vint filme l'action de bout en bout tandis que les Sledgehammers du Manitoba se donnent à fond.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)



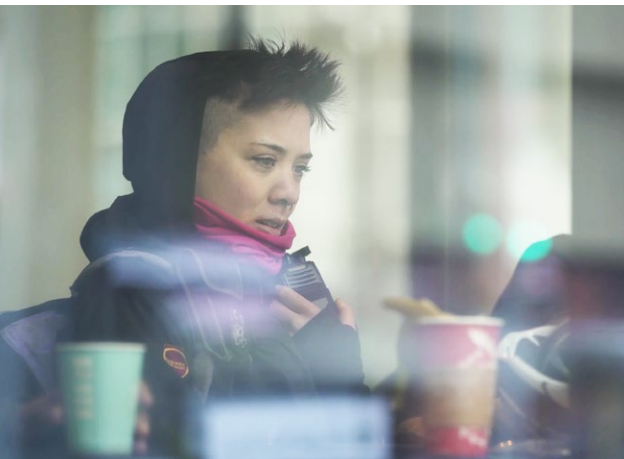
SNOW WARRIOR

GUERRIÈRE DES NEIGES



PRODUCED BY OPEN SKY PICTURES IN CO-PRODUCTION WITH THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR OPEN SKY PICTURES EN COPRODUCTION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





SNOW WARRIOR

**9 MIN | 2018 | KURT SPENRATH AND
FREDERICK KROETSCH | NFB,
OPEN SKY PICTURES**

WOMEN, SPORTS

Snow Warrior is a love letter to the splendour of winter. It captures the beauty of a northern city through the eyes of a bicycle courier named Mariah. We see her ready herself and her bike for a grueling day's work of racing through the snow and traffic to get her deliveries into the hands of her customers.

GUERRIÈRE DES NEIGES

**9 MIN | 2018 | KURT SPENRATH ET FREDERICK
KROETSCH | ONF, OPEN SKY PICTURES**

FEMMES, SPORTS

Guerrière des neiges est une ode à la splendeur de l'hiver. Le film capte la beauté d'une ville nordique à travers le regard d'une coursière à vélo nommée Mariah. Nous l'accompagnons tandis qu'elle se prépare en vue d'une éprouvante journée de livraisons dans la neige et la circulation.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

BEAUTY

—BEYOND BINARY—

BEAUTÉS

AUDIENCE PRIZE
REEL PRIDE
2018

OFFICIAL SELECTION
**NEW YORK INTERNATIONAL
CHILDREN'S FILM FESTIVAL**
2019

OFFICIAL SELECTION
**OUTFEST - LOS ANGELES
GAY & LESBIAN FILM
FESTIVAL**
2018

OFFICIAL SELECTION
**TIFF KIDS INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**
2018

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





BEAUTY

23 MIN | 2018 | CHRISTINA WILLINGS | NFB
CHILDREN & YOUTH, LGBTQ+

Beauty explores the lives of five gender-creative kids, each uniquely engaged in shaping their own sense of what it means to be fully human. Whether it's dealing with bullies, explaining themselves to their parents, or navigating the uncharted waters of relationships, Bex, Lili, Fox, Tru and Milo talk about their experiences and struggle to live in authenticity.

BEAUTÉS

23 MIN | 2018 | CHRISTINA WILLINGS | ONF
ENFANTS & JEUNES, LGBTQ+

Beautés présente cinq jeunes transgenres qui façonnent leur propre perception de ce que signifie être un humain à part entière. Qu'ils aient à composer avec l'intimidation, à trouver les mots pour expliquer ce qu'ils ressentent à leurs parents ou à naviguer dans les eaux inconnues des relations interpersonnelles, Bex, Lili, Fox, Tru et Milo nous parlent de leur expérience et de leur combat pour vivre authentiquement au quotidien.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

DEDICATED TO THE MEMORY AND
MUSIC OF GENE MACLELLAN

THE SONG AND THE SORROW



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





THE SONG AND THE SORROW

42 MIN | 2018 | MILLEFIORE CLARKES | NFB
MUSIC, MENTAL HEALTH, FAMILY

The Song and the Sorrow follows Catherine MacLellan as she seeks to understand her famous father, Gene MacLellan, and face her own struggles with mental illness. Through archival footage and intimate interviews with friends, family members, and musicians who knew and played with Gene—including Anne Murray—the film reveals a troubled and loving man who was never at ease with fame or money.

LES CHANSONS DE MON PÈRE

42 MIN | 2018 | MILLEFIORE CLARKES | ONF
MUSIQUE, SANTÉ MENTALE, FAMILLE

Les chansons de mon père suit Catherine MacLellan, qui cherche à comprendre son célèbre père, Gene MacLellan, et mène son propre combat contre la maladie mentale. Recourant aux extraits d'archives et aux entrevues avec des amis, des membres de la famille et des musiciens qui connaissaient Gene et jouaient avec lui, dont Anne Murray, le film fait la lumière sur un homme tourmenté et aimant qui n'était pas à l'aise avec la célébrité et l'argent.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

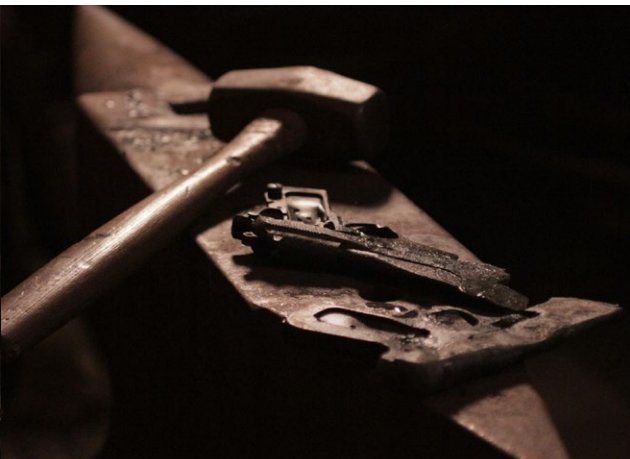
[CONTACTS](#)



GUN KILLERS

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





GUN KILLERS

10 MIN | 2019 | JASON YOUNG | NFB

LAW & CRIME, CRAFT

Written and directed by Jason Young (*Animals, Inside Time*), *Gun Killers* takes us into the rural, secluded paradise that retired blacksmiths John and Nancy Little call home. As the tranquil light of a typical day of harvesting vegetables descends into night, we experience the secret work that John and Nancy are sometimes called upon to undertake for the RCMP.

FORGE FATALE

10 MIN | 2019 | JASON YOUNG | ONF

DROIT ET CRIMINALITÉ, ARTISANAT

Écrit et réalisé par le cinéaste Jason Young (*Animals, Inside Time*), *Forge fatale* nous amène dans le monde rural et reclus dans lequel ont élu domicile John et Nancy Little. Tandis que descend la douce lumière du crépuscule après une journée typique de récolte de légumes, nous découvrons les activités secrètes auxquelles se livrent occasionnellement les forgerons à la retraite pour le compte de la GRC.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



ICE BREAKERS

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





ICE BREAKERS

15 MIN | 2019 | SANDI RANKADUWA | NFB

SPORTS, CHILDREN & YOUTH,
CULTURAL DIVERSITY

Josh Crooks is a young, gifted African-Canadian hockey player in an overwhelmingly white sport. In its intimate story of transgenerational identity, *Ice Breakers* reveals the buried history of how Black athletes helped pioneer modern hockey, as Crooks discovers that his passion is tied to a remarkable heritage.

LA LIGUE OUBLIÉE

15 MIN | 2019 | SANDI RANKADUWA | ONF

SPORTS, ENFANTS & JEUNES,
DIVERSITÉ CULTURELLE

Josh Crooks est un jeune afro-canadien qui excelle au hockey, un sport où les Blancs sont majoritaires. Dans ce récit intime sur l'identité transgénérationnelle, *La ligue oubliée* dévoile l'histoire méconnue des pionniers noirs du hockey et porte un regard sur le jeune Josh qui découvre que sa passion est étroitement liée à un patrimoine culturel remarquable.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

I Am Skylar

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





I AM SKYLAR

15 MIN | 2019 | RACHEL BOWER | NFB
CHILDREN & YOUTH, LGBTQ+

I Am Skylar is the emotionally compelling story of an articulate 14-year-old girl who is thoughtfully defining her future and the woman she is to become. Surrounded by a family and a community who show her unconditional love as she follows her personal path, Skylar faces the complexities of being a transgender girl on the cusp of puberty with refreshing honesty and unshakeable dignity.

APPELEZ-MOI SKYLAR

15 MIN | 2019 | RACHEL BOWER | ONF
ENFANTS & JEUNES, LGBTQ+

Appelez-moi Skylar raconte l'histoire d'une jeune fille de 14 ans qui envisage de manière réfléchie son avenir et sa vie de femme en devenir. Entourée de ses proches qui lui vouent un amour inconditionnel durant ce cheminement personnel, Skylar fait face aux difficultés d'être une jeune fille transgenre à l'aube de la puberté avec honnêteté et grandeur d'âme.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

Official Selection

tiff

Toronto International
Film Festival 2019

HIGHWAY TO HEAVEN

A mosaic in one mile

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





HIGHWAY TO HEAVEN

17 MIN | 2019 | SANDRA IGNAGNI | NFB

RELIGION, CULTURAL DIVERSITY

A place utterly unique in British Columbia and the world, Richmond's No. 5 Road, also known as the "Highway to Heaven", hosts a multitude of faiths. Side by side are numerous houses of worship. Filmmaker Sandra Ignagni merges beautiful, carefully framed images with a symphonic soundscape that illuminates the intimate lives of the faithful. An evocative documentary that is both a meditation on multiculturalism and a subtle critique of the tensions that underlie cultural diversity in Canada today.

LA ROUTE DU PARADIS

17 MIN | 2019 | SANDRA IGNAGNI | ONF

RELIGION, DIVERSITÉ CULTURELLE

Baptisée « Highway to Heaven » (route du paradis), la route 5 à Richmond, en Colombie-Britannique, est un endroit unique où s'alignent de multiples lieux de culte. Combinant de magnifiques visuels soigneusement cadrés et un paysage sonore dont la splendeur symphonique illumine les vies intimes des croyants, Sandra Ignagni compose un documentaire évocateur qui est à la fois une réflexion sur le multiculturalisme et une critique subtile de la tension qui sous-tend la diversité culturelle au sein du Canada du 21^e siècle.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

STORIES ARE IN OUR BONES

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





STORIES ARE IN OUR BONES

11 MIN | 2019 | JANINE WINDOLPH | NFB

INDIGENOUS, FISHING, FAMILY

In this layered short film, filmmaker Janine Windolph takes her young sons fishing with their *kokum* (grandmother), a residential school survivor who retains a deep knowledge and memory of the land. The act of reconnecting with their homeland is a cultural and familial healing journey for the boys, who are growing up in the city. It's also a powerful form of resistance for the women.

DES HISTOIRES ANCRÉES EN NOUS

11 MIN | 2019 | JANINE WINDOLPH | ONF

AUTOCHTONE, PÊCHE, FAMILLE

Ce court métrage nous présente la cinéaste Janine Windolph à la pêche en compagnie de ses deux fils et de leur *kokum* (grand-mère), une survivante des pensionnats indiens qui conserve une connaissance et un souvenir profonds de la terre. Pour les garçons qui grandissent en ville, cette démarche visant à renouer avec la terre natale s'inscrit dans un processus de guérison culturel et familial. La mère et la grand-mère y trouvent une forme de résistance puissante.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

F R E E D O M



ININIWAG



GITCHI-AYA'AAG



OSHKAADIZIIG



IKWEWAG

A DOCUMENTARY SERIES FROM
SHOAL LAKE 40

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





FREEDOM ROAD

101 MIN | 2019 | ANGELINA MCLEOD | NFB
INDIGENOUS, SOCIAL ISSUES, ENVIRONMENT

Freedom Road is a five-part documentary series that tells the inspiring story of one First Nation's battle to resolve a brutal colonial legacy that uprooted and transformed a self-sustaining community into an isolated island, only a short distance from the Trans-Canada highway.

LA ROUTE DE LA LIBERTÉ

101 MIN | 2019 | ANGELINA MCLEOD | ONF
AUTOCHTONE, ENJEUX SOCIAUX,
ENVIRONNEMENT

La série documentaire en cinq épisodes *La route de la liberté* relate la passionnante histoire du combat livré par une Première Nation pour mettre fin à l'impitoyable héritage colonial qui a provoqué le déracinement d'une communauté autonome et l'a transformée en une île isolée, pourtant toute proche de la Transcanadienne.

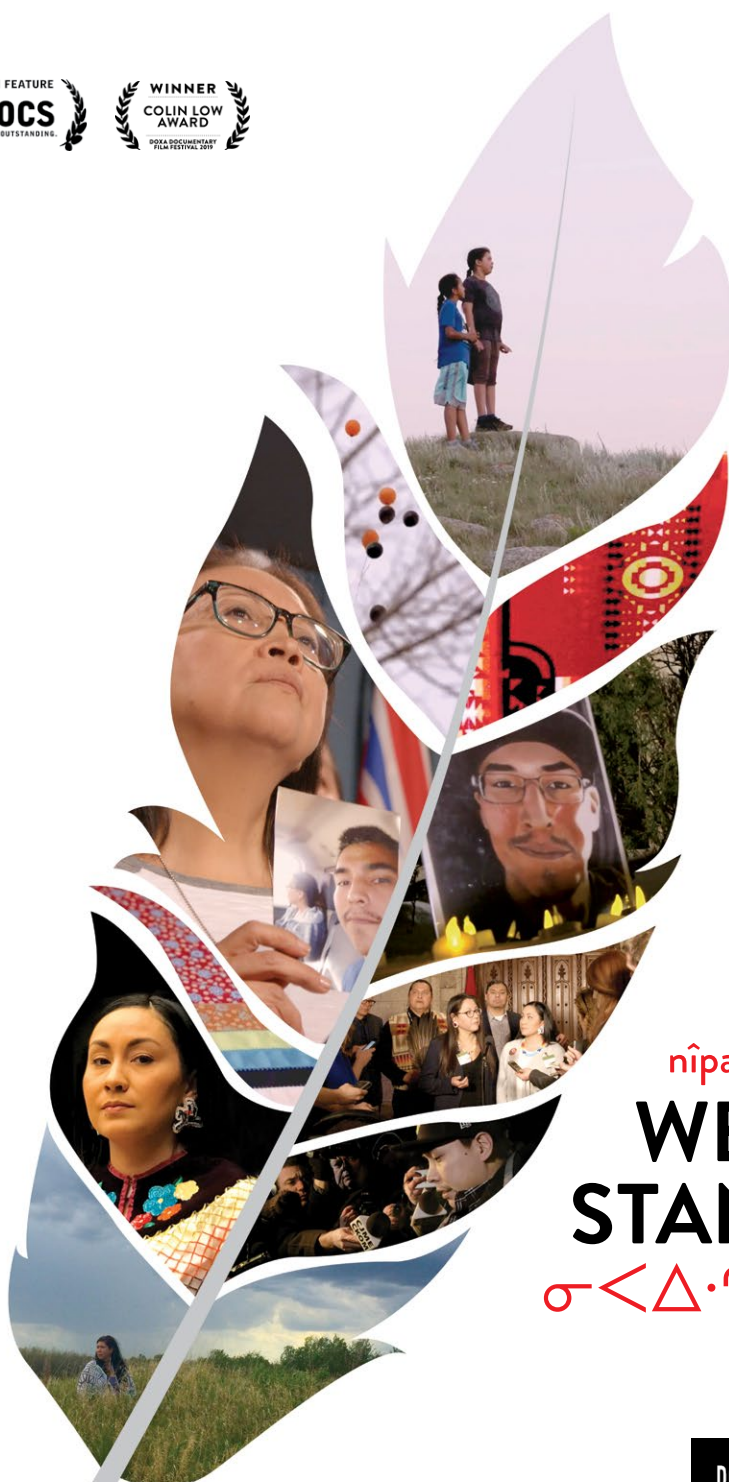
NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS



nîpawistamâsowin

WE WILL STAND UP

σ<Δ.°CLΔ.°

A DOWNSTREAM DOCUMENTARY PRODUCTIONS AND NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE DOWNSTREAM DOCUMENTARY PRODUCTIONS ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

DOWNSTREAM





NÎPAWISTAMÂSOWIN: WE WILL STAND UP

**52 · 98 MIN | 2019 | TASHA HUBBARD |
DOWNSTREAM DOCUMENTARY PRODUCTIONS,
BIZABLE MEDIA, NFB**

INDIGENOUS, LAW & CRIME

On August 9, 2016, a young Indigenous man named Colten Boushie died from a gunshot to the back of his head after entering Gerald Stanley's farmyard. The jury's not guilty verdict captured international attention motivating Colten's family to expose the racism and injustice within Canada's legal system to the Prime Minister and United Nations. Sensitively directed by Cree filmmaker Tasha Hubbard, this doc weaves a profound narrative encompassing Canada's stark history of colonialism.

NÎPAWISTAMÂSOWIN : NOUS NOUS LÉVERONS

**52 · 98 MIN | 2019 | TASHA HUBBARD |
DOWNSTREAM DOCUMENTARY PRODUCTIONS,
BIZABLE MEDIA, ONF**

AUTOCHTONE, DROIT ET CRIMINALITÉ

Le 9 août 2016, un jeune Cri du nom de Colten Boushie est tué d'une balle dans la tête après être entré sur la propriété agricole de Gerald Stanley avec ses amis. L'acquittement de Stanley par le jury attire l'attention du monde entier, soulève des questions à propos de l'enracinement du racisme dans le système juridique du Canada et propulse la famille de Colten et sa quête de justice sur la scène nationale et internationale.

[NEW / NOUVEAUTÉS](#)

[CATALOGUE / CATALOGUE](#)

[SHORTS / COURTS](#)

[INDIGENOUS / AUTOCHTONE](#)

[CONTACTS](#)

Official Selection

tiff

Toronto International
Film Festival 2012

A FILM BY ALANIS OBOMSAWIN

JORDAN RIVER ANDERSON

— THE MESSENGER —

JUSTICE IS POSSIBLE

A NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





JORDAN RIVER ANDERSON, THE MESSENGER

66 MIN | 2019 | ALANIS OBOMSAWIN | NFB
INDIGENOUS, LAW & CRIME, CHILDREN

Celebrated director Alanis Obomsawin tells the story of Jordan River Anderson, and how as a result of his short life, thousands of Indigenous children today have equal access to health care. Jordan's Principle was passed into law, yet many Indigenous patients still face a denial of services. It took sustained commitment for justice to be done. The very timely *Jordan River Anderson, The Messenger* completes the film cycle on the rights of Indigenous children and peoples that began with *The People of the Kattawapiskak River*.

JORDAN RIVER ANDERSON, LE MESSENGER

66 MIN | 2019 | ALANIS OBOMSAWIN | ONF
AUTOCHTONE, DROIT ET CRIMINALITÉ, ENFANTS & JEUNES

La célèbre réalisatrice Alanis Obomsawin raconte comment la vie de Jordan River Anderson permet à des milliers d'enfants autochtones de bénéficier aujourd'hui d'un accès égal aux soins de santé. Malgré l'adoption du principe de Jordan, de nombreux Autochtones ont continué à se heurter à un refus. Il a fallu un engagement sans faille pour que justice soit faite. Thème d'actualité, *Jordan River Anderson, le messenger* clôt le cycle entamé avec *Le peuple de la rivière Kattawapiskak*, sur les droits des enfants et des peuples autochtones.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

WAAYDANAA

Now is The

TIME

Official Selection

tiff

Toronto International
Film Festival 2019



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





NOW IS THE TIME

16 MIN | 2019 | CHRISTOPHER AUCHTER | NFB
INDIGENOUS, ART, HISTORY

When internationally renowned Haida carver Robert Davidson was only 22 years old, he was instrumental in changing the history of his people forever. With help from his family, Davidson committed to carving the first new totem pole in Old Massett in almost a century. Resplendent with animation, emotional interviews, and original footage, *Now Is The Time* captures three generations of Eagle and Raven clan working together to raise the pole in the old way, inching it higher and higher, until it stands proud and strong against the clear blue sky.

MAINTENANT PLUS QUE JAMAIS

16 MIN | 2019 | CHRISTOPHER AUCHTER | ONF
AUTOCHTONE, ART, HISTOIRE

À l'âge de 22 ans, le sculpteur d'origine haïda Robert Davidson a grandement contribué à changer l'histoire des gens de sa communauté. Grâce au soutien de sa famille, il a pu sculpter le tout premier totem du village de Old Massett en près d'un siècle. Avec des animations spectaculaires, des entrevues touchantes et des images d'archives, *Maintenant plus que jamais* dépeint le portrait de trois générations des clans de l'Aigle et du Corbeau qui ont travaillé ensemble à ériger le totem à la manière de leurs ancêtres jusqu'à ce qu'il trône, fort et fier.

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

CONTACTS

CONTACTS



**OSCAR
RANGEL**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



**LOUIS-
CHARLES
MIGNOT-
GRENIER**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



**NATHALIE
BOURDON**

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



**GRACE
MARZELLA**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NEW / NOUVEAUTÉS

CATALOGUE / CATALOGUE

SHORTS / COURTS

INDIGENOUS / AUTOCHTONE

NFB.CA/DISTRIBUTION



DISTRIBUTION