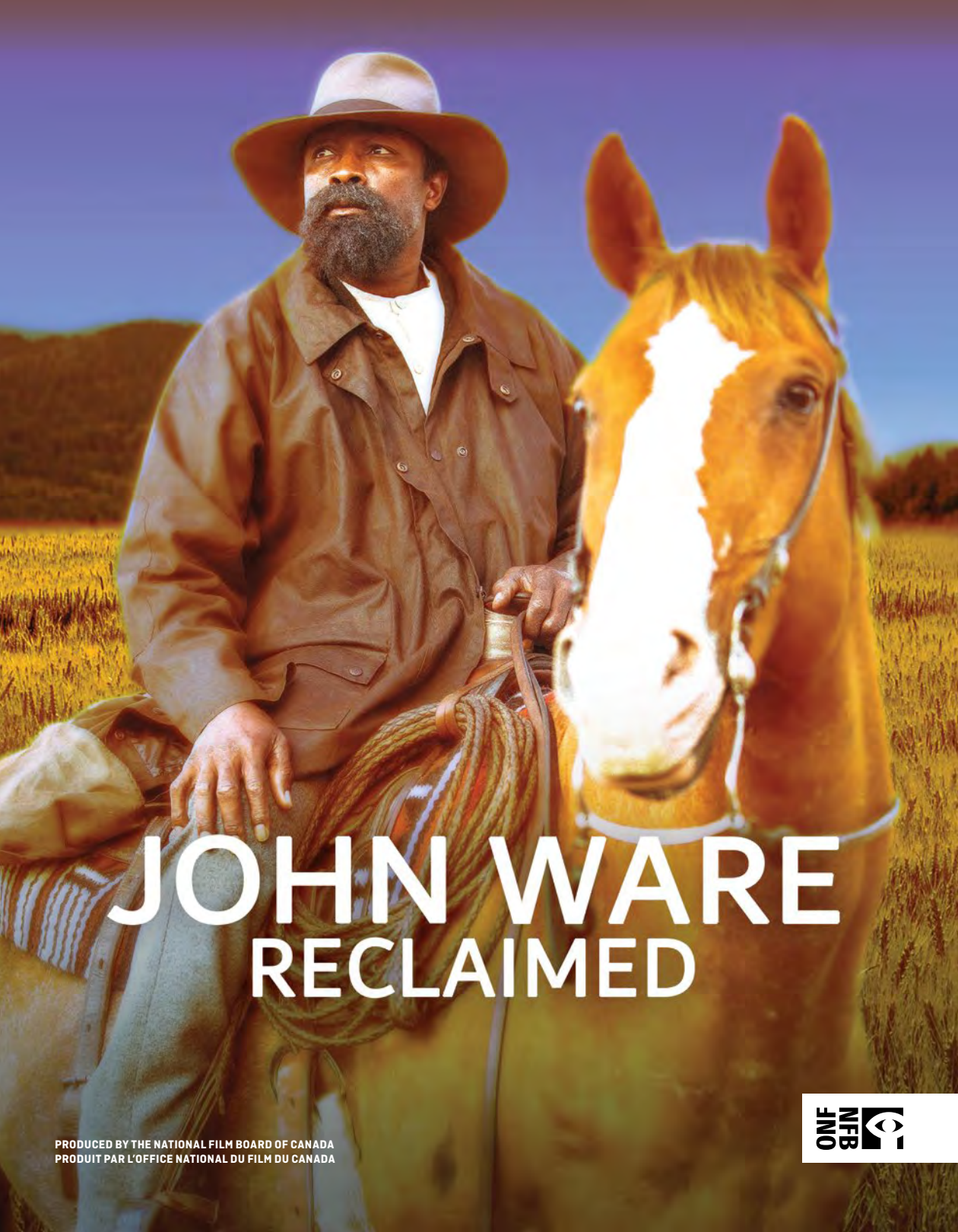


NFB/ONF MIPTV 2021

Canada



DISTRIBUTION



JOHN WARE RECLAIMED

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





JOHN WARE RECLAIMED

73 MIN | 2020 | CHERYL FOGGO | NFB

John Ware Reclaimed follows filmmaker Cheryl Foggo on her quest to re-examine the mythology surrounding John Ware, the Black cowboy who settled in Alberta, Canada, before the turn of the 20th century. Foggo's research uncovers who this iconic figure might have been, and what his legacy means in terms of anti-Black racism, both past and present.

SUR LES TRACES DE JOHN WARE

73 MIN | 2020 | CHERYL FOGGO | ONF

Dans *Sur les traces de John Ware*, Cheryl Foggo poursuit sa quête afin de revoir la mythologie entourant John Ware, le cowboy noir qui s'est établi en Alberta, au Canada, à la fin du 19^e siècle. Ses recherches mettent au jour le profil possible de cette personnalité emblématique et le sens que revêt son héritage au regard du racisme qui s'exerçait – et s'exerce toujours – contre les Noirs.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





SORTIR DE L'OMBRE

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

INTO THE LIGHT

793 MIN | 2020 | GENTILLE M. ASSIH | NFB

Into the Light features the liberating life stories of inspiring Quebec women of African origin who've regained control over their lives after suffering from domestic violence. The film transcends prejudice, while testifying to the tremendous power that comes from overcoming isolation and accepting one's self. It's a luminous dive into the quest for personal healing and universal humanity. This is Togo-born director Gentille M. Assih's third documentary.

SORTIR DE L'OMBRE

79 MIN | 2020 | GENTILLE M. ASSIH | ONF

Sortir de l'ombre met en lumière des récits de Québécoises originaires de l'Afrique qui ont repris le pouvoir sur leur vie après avoir subi de la violence conjugale. Loin des préjugés, le film témoigne du sentiment de puissance que procure la fin de l'isolement et l'acceptation de soi. Une plongée dans une quête de guérison personnelle, d'une humanité universelle. Il s'agit du troisième documentaire de la réalisatrice d'origine togolaise Gentille M. Assih.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





THE **MAGNITUDE** OF ALL THINGS

A CEDAR ISLAND FILMS, FLYING EYE PRODUCTIONS,
AND THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE CEDAR ISLAND FILMS, FLYING EYE
PRODUCTIONS, ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



CEDAR ISLAND



FLYING EYE
PRODUCTIONS





Production stills / Photos tirées de la production

THE MAGNITUDE OF ALL THINGS

85 MIN | 2020 | JENNIFER ABBOTT |
FLYING EYE PRODUCTIONS, CEDAR ISLAND FILMS, NFB

Jennifer Abbott's new documentary *The Magnitude of All Things* merges stories from the frontlines of climate change with recollections of the loss of her sister, drawing intimate parallels between personal and planetary grief.

L'AMPLEUR DE TOUTES CHOSES

85 MIN | 2020 | JENNIFER ABBOTT |
FLYING EYE PRODUCTIONS, CEDAR ISLAND FILMS, ONF

L'ampleur de toutes choses, le nouveau documentaire de Jennifer Abbott, amalgame les souvenirs de la perte de sa sœur aux récits des manifestations du changement climatique observées en première ligne, esquissant ainsi des parallèles intimes entre les deuils vécus à l'échelle personnelle aussi bien que planétaire.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
 DEVELOPMENT
 US / LATIN AMERICA / IBERIA /
 AFRICA / MIDDLE EAST /
 ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
 O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
 DEVELOPMENT
 CANADA / EUROPE /
 VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
 L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
 & MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
 N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

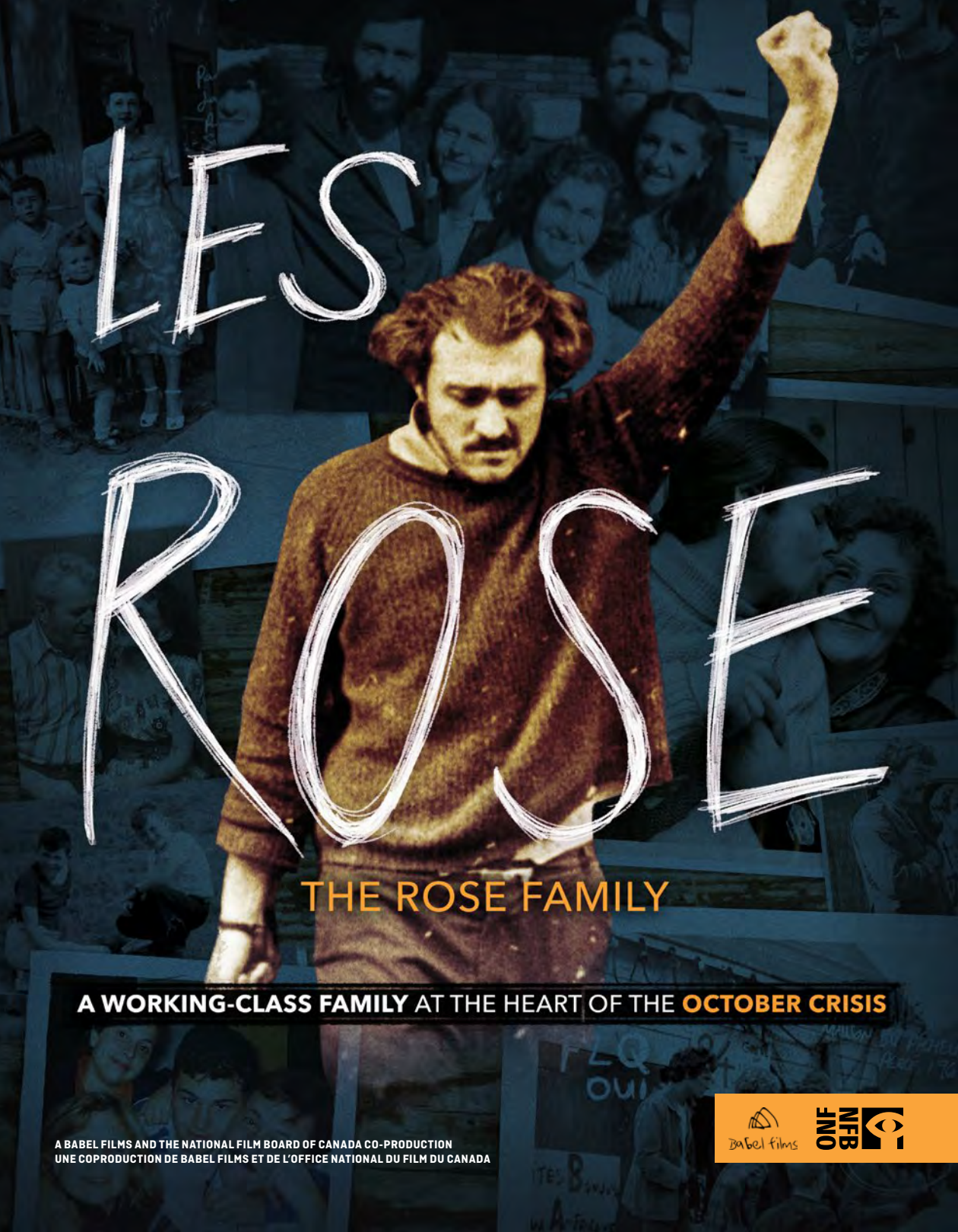
AGENT, SALES & MARKET
 DEVELOPMENT
 DIGITAL PLATFORMS,
 WORLDWIDE

+1-438-990-1537
 G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





LES ROSE

THE ROSE FAMILY

A WORKING-CLASS FAMILY AT THE HEART OF THE **OCTOBER CRISIS**

A BABEL FILMS AND THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE BABEL FILMS ET DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA


Babel films


NEB
FINO



THE ROSE FAMILY

127 MIN | 2020 | FÉLIX ROSE | BABEL FILMS, NFB

In October 1970, members of the Front de libération du Québec kidnapped minister Pierre Laporte, unleashing an unprecedented crisis in Quebec. Fifty years later, Félix Rose tries to understand what led his father and uncle to commit these acts.

LES ROSE

127 MIN | 2020 | FÉLIX ROSE | BABEL FILMS, ONF

En octobre 1970, des membres du Front de libération du Québec enlèvent le ministre Pierre Laporte, déclenchant une crise sans précédent au Québec. Cinquante ans plus tard, Félix Rose tente de comprendre ce qui a pu mener son père et son oncle à commettre de tels actes.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



**DENIAL
SEXUAL ABUSE
SURVIVORS
INQUIRY**

THE SILENCE

**BLINDNESS
SECRETS
CONSPIRACY
JUSTICE
SUICIDE
LIES
SCANDALS
OPPRESSION
HUMILIATION
SERVITUDE**

A FILM BY RENÉE BLANCHAR



PRODUCED BY ÇA TOURNE PRODUCTIONS AND THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR ÇA TOURNE PRODUCTIONS ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ÇA TOURNE
productions





Production stills / Photos tirées de la production

THE SILENCE

**106 MIN | 2020 | RENÉE BLANCHAR |
ÇA TOURNE PRODUCTIONS, NFB**

From the 1950s to the 1980s, Catholic priests sexually abused many young boys in the francophone towns of New Brunswick. These scandals only came to light when the victims were in their fifties, provoking shock and outrage in the media and the public. Why did the affected communities keep silent so long? With *The Silence*, veteran filmmaker Renée Blanchar meets with survivors in an attempt to untangle the deeply rooted reasons for this secrecy.

LE SILENCE

**106 MIN | 2020 | RENÉE BLANCHAR |
ÇA TOURNE PRODUCTIONS, ONF**

Des années 1950 à 1980, des prêtres catholiques ont commis des abus sexuels sur de jeunes garçons dans plusieurs villages francophones du Nouveau-Brunswick. Révélés alors que les victimes avaient atteint la cinquantaine, ces scandales ont provoqué l'indignation. Pourquoi les communautés affectées ont-elles gardé le secret? Avec le film *Le silence*, la cinéaste Renée Blanchar cherche à en démêler les causes profondes en allant à la rencontre des survivants.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



BOREALIS

A PRIMITIVE ENTERTAINMENT AND NATIONAL FILM BOARD OF CANADA COPRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE PRIMITIVE ENTERTAINMENT ET DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



primitive
ENTERTAINMENT





Production stills / Photos tirées de la production

BOREALIS

52 MIN • 93 MIN | 2020 | KEVIN MCMAHON |
PRIMITIVE ENTERTAINMENT INC., NFB

Borealis is a unique cinematic documentary that travels deep into the heart of Canada's iconic wilderness to explore how the plants and animals that live there communicate and survive the destructive forces of fire, insects, and human encroachment.

BOREALIS

52 MIN • 93 MIN | 2020 | KEVIN MCMAHON |
PRIMITIVE ENTERTAINMENT INC., ONF

Borealis est un documentaire unique qui nous transporte au cœur de la nature sauvage canadienne pour découvrir comment la faune et la flore communiquent entre elles et réussissent à survivre aux forces destructrices du feu, des insectes et de l'activité humaine.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





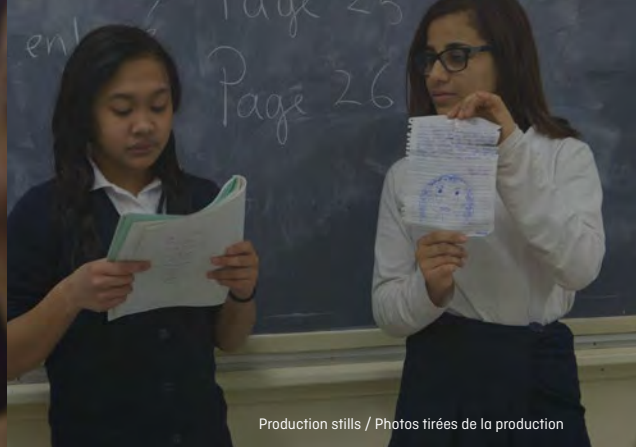
بعيداً عن بشار

FAR FROM BASHAR



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

FAR FROM BASHAR

73 MIN | 2020 | PASCAL SANCHEZ | NFB

A few years ago, the al-Mahamids fled Bashar al-Assad and Syria to settle in Montreal. A nuanced portrayal of a courageous family coping with a seemingly interminable war, thousands of kilometres away, that continues to affect their lives.

LOIN DE BACHAR

73 MIN | 2020 | PASCAL SANCHEZ | ONF

Il y a quelques années, les al-Mahamid ont dû fuir la Syrie de Bashar al-Assad pour s'établir à Montréal. À des milliers de kilomètres du conflit, *Loin de Bachar* trace un portrait tout en nuances de cette famille courageuse, dont le quotidien demeure traversé par une guerre qui ne finit pas.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





KENBE LA

U N T I L W E W I N

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

KENBE LA, UNTIL WE WIN

83 MIN | 2019 | WILL PROSPER | NFB

Set in the lush Haitian countryside as well as the icy landscapes of Quebec, Will Prosper's documentary *Kenbe la, Until We Win* chronicles the inspiring journey of Alain Philoctète, an artist and activist who dreams of developing a permaculture project in his native country even as he fights an ongoing battle with cancer.

KENBE LA, JUSQU'À LA VICTOIRE

83 MIN | 2019 | WILL PROSPER | ONF

Tourné entre la somptueuse nature haïtienne et les paysages glacés du Québec, le documentaire *Kenbe la, jusqu'à la victoire* de Will Prosper suit le parcours inspirant d'Alain Philoctète, artiste et militant qui, malgré sa maladie, rêve de développer un projet de permaculture en Haïti.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



STATELESS

A race against time. A time against race.



HISPANIOLA PRODUCTIONS IN CO-PRODUCTION WITH THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
HISPANIOLA PRODUCTIONS EN COPRODUCTION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

HISPANIOLA PRODUCTIONS





Production stills / Photos tirées de la production

STATELESS

95 MIN | 2020 | MICHÈLE STEPHENSON |
HISPANIOLA PRODUCTIONS, NFB

Through the grassroots campaign of electoral hopeful Rosa Iris, director Michèle Stephenson's new documentary reveals the depths of racial hatred and institutionalized oppression that divide Haiti and the Dominican Republic.

APATRIDES

95 MIN | 2020 | MICHÈLE STEPHENSON |
HISPANIOLA PRODUCTIONS, ONF

Suivant la campagne citoyenne de la candidate aux élections Rosa Iris, le nouveau documentaire de la réalisatrice Michèle Stephenson révèle la profondeur de la haine raciale et de l'oppression institutionnalisée qui divisent Haïti et la République dominicaine.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



*VOUS VOULIEZ FAIRE UN MONDE.
VOUS L'AVEZ FAIT.*



LE FOND DE L'AIR

WHITE NOISE

Un film de/A film by
SIMON BEAULIEU

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

WHITE NOISE

77 MIN | 2019 | SIMON BEAULIEU | NFB

A reflection on the fate of humanity in the Anthropocene epoch, *White Noise* is a roller-coaster of a film, a whirlwind of sounds and images. This film by Simon Beaulieu plunges viewers into a subjective sensory adventure—a direct physical encounter with the information overload of daily life. *White Noise* transforms the imminent collapse of our civilization in the era of climate change and eco-anxiety into a visceral aesthetic experience.

LE FOND DE L'AIR

77 MIN | 2019 | SIMON BEAULIEU | ONF

Réflexion sur le destin de l'humanité à l'ère de l'anthropocène, *Le fond de l'air* est un film-manège, un tourbillon de sons et d'images. Ce film de Simon Beaulieu plonge le spectateur dans une aventure sensorielle subjective consistant à vivre dans sa chair la surcharge d'information du quotidien. Une expérience esthétique intense de l'effondrement imminent de notre civilisation à l'heure des changements climatiques et de l'écoanxiété.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





WINTOPIA

A FILM BY MIRA BURT-WINTONICK



AN EYESTEELFILM PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH
THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
UNE PRODUCTION DE EYESTEELFILM EN COPRODUCTION AVEC
L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





WINTOPIA

88 MIN | 2019 | MIRA BURT-WINTONICK | EYESTEELFILM, NFB

Wintopia traces the enigmatic footsteps of renowned documentary filmmaker Peter Wintonick through the lens of his daughter, Mira, as she tries to decipher the map he has left behind. Reverberating with emotion and whimsy, the film guides us on a journey through possible worlds in pursuit of reconciliation, both between artist and family and between dreams and reality.

WINTOPIA

88 MIN | 2019 | MIRA BURT-WINTONICK | EYESTEELFILM, ONF

Wintopia retrace le parcours énigmatique du documentariste de renom Peter Wintonick par l'entremise de sa fille Mira. Elle tente de déchiffrer la carte qu'il lui a léguée. Empreint d'émotion et de fantaisie, le film nous transporte dans un univers de tous les possibles; une quête de réconciliation entre l'artiste et sa famille et entre le rêve et la réalité.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

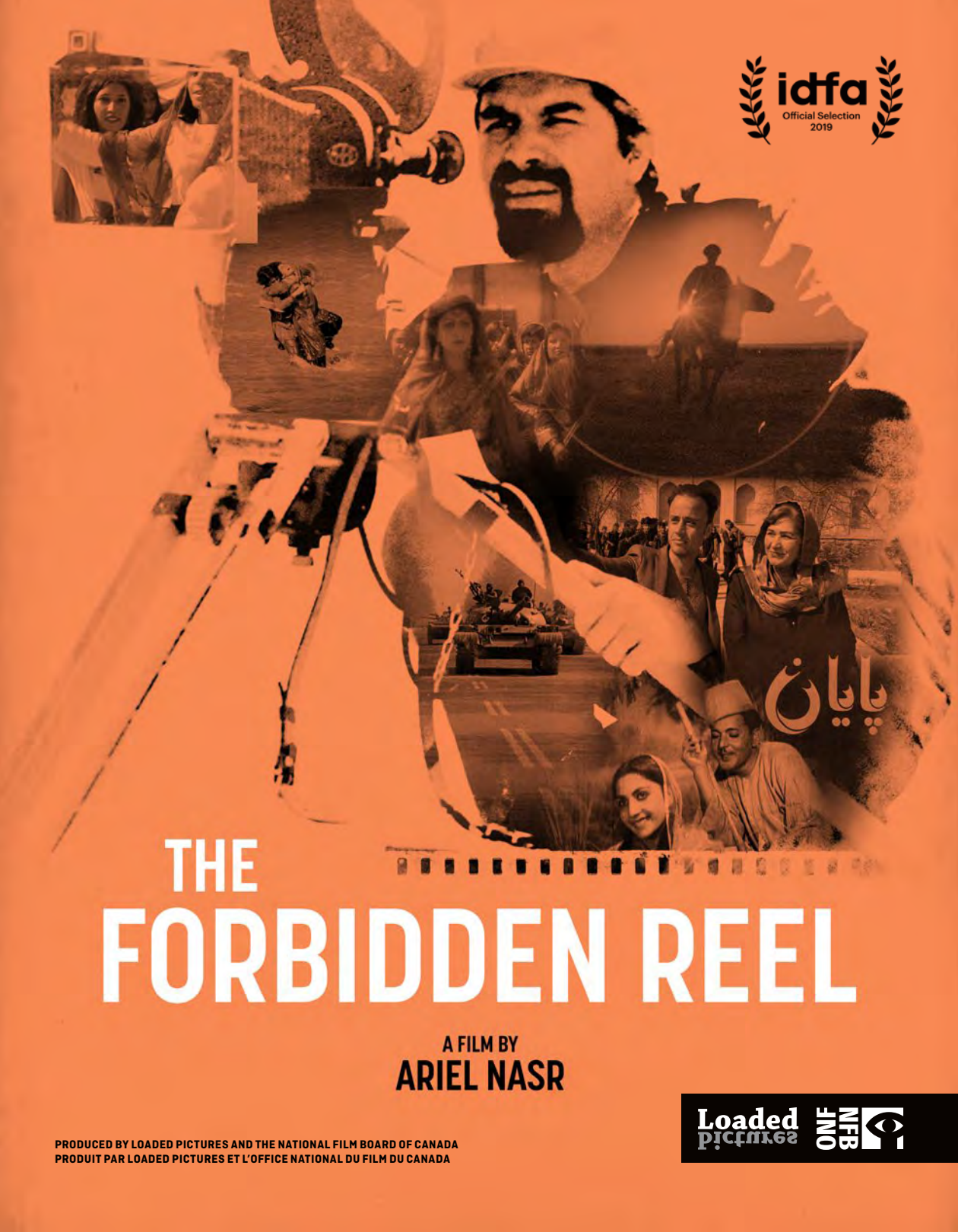
AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



The background of the poster is a dense, orange-toned collage of various images. At the top left, there's a small photo of two women. Below it, a woman is shown in a dynamic pose. In the center, a large, smiling man with a beard and a cap is prominent. To his right, a person is riding a horse. Below the horse, a group of people is shown. In the bottom right, a man and a woman are looking at each other, with the Persian word "پایان" (End) written next to them. At the very bottom, a man and a woman are shown in a close-up. The collage is framed by a film strip border at the bottom.

THE FORBIDDEN REEL

A FILM BY
ARIEL NASR

PRODUCED BY LOADED PICTURES AND THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR LOADED PICTURES ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

Loaded
pictures





Production stills / Photos tirées de la production

THE FORBIDDEN REEL

119 MIN | 2019 | ARIEL NASR | LOADED PICTURES, NFB

Driven to create amidst war and chaos, Afghan filmmakers gave birth to an extraordinary national cinema. Driven to destroy, Taliban extremists set out to torch that legacy. Marvelling in the beauty and fragile power of movies, Afghan-Canadian director Ariel Nasr crafts a thrilling and utterly original story of modern Afghanistan.

L'HISTOIRE INTERDITE

119 MIN | 2019 | ARIEL NASR | LOADED PICTURES, ONF

Les cinéastes afghans ont réussi à créer une culture cinématographique extraordinaire, malgré la guerre et le chaos. Imbus d'un pouvoir destructeur, les extrémistes talibans ont ruiné cet héritage. Frappé par la beauté et la puissance fragile du cinéma, le réalisateur canado-afghan Ariel Nasr met en scène une histoire captivante et tout à fait originale de l'Afghanistan moderne.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



A man wearing a light-colored shirt, brown overalls, and a wide-brimmed hat is bent over, working in a field of large, green, leafy plants. The plants have prominent veins and some small red flowers. The man is using a tool to work the plants.

Living
on the
land
at

64°N

SOVEREIGN SOIL

PRODUCED BY JACKLEG FILMS AND THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR JACKLEG FILMS ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

JACKLEG FILMS





Production stills / Photos tirées de la production

SOVEREIGN SOIL

52 MIN • 91 MIN | 2019 | DAVID CURTIS | JACKLEG FILMS, NFB

At the far-flung edge of Canada's boreal forest, outside the tiny town of Dawson City, Yukon, a handful of unlikely farmers are growing everything from snow-covered Brussels sprouts to apples. These modern-day agrarians have carved out small patches of fertile soil in an otherwise unforgiving expanse of isolated wilderness to make a living. *Sovereign Soil* is an ode to the beauty of this ferocious, remote land and the wisdom of those who've chosen to call it home.

SOL SOUVERAIN

52 MIN • 91 MIN | 2019 | DAVID CURTIS | JACKLEG FILMS, ONF

Aux confins de la forêt boréale, à l'extérieur de la petite ville de Dawson City, au Yukon, une poignée d'apprentis fermiers cultive fruits et légumes. Ces paysans des temps modernes ont transformé de petites parcelles de terre fertile dans cette nature sauvage et isolée pour gagner leur vie. *Sol souverain* est une ode à la beauté de cette contrée aride et reculée et à la sagesse de ses habitants qui ont choisi de s'y installer.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





L'INCROYABLE ODYSSEE DE

l'Apollon de Gaza

THE APOLLO OF GAZA



PRODUCED BY AKKA FILMS IN CO-PRODUCTION WITH THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR AKKA FILMS EN COPRODUCTION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

THE APOLLO OF GAZA

79 MIN | 2018 | NICOLAS WADIMOFF | NFB, AKKA FILMS

In 2013, a statue of Apollo is found in the waters off Gaza, only to vanish under mysterious circumstances. Before long, rumours swirl around the much-coveted treasure. This investigative documentary immerses the viewer in the little-known everyday realities of a land where life goes on defiantly despite a protracted regional conflict. Bringing a hint of light to the Gaza sky, the statue and its inspiring history restore a measure of dignity to an entire people.

L'APOLLON DE GAZA

79 MIN | 2018 | NICOLAS WADIMOFF | ONF, AKKA FILMS

En 2013, une statue d'Apollon est trouvée au large de Gaza avant de disparaître dans d'étranges conditions. Bientôt, la rumeur s'emballe autour de ce trésor convoité par tous. Film-enquête, le documentaire nous immerge dans la réalité méconnue d'un territoire où la vie résiste malgré un conflit régional qui perdure. Apportant un peu de lumière dans le ciel de Gaza, la statue redonne par son histoire exaltante une part de dignité à tout un peuple.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



A BETTER MAN



SABEEN MAHMUD AWARD
FOR COURAGE IN CINEMA
MOAIC INTERNATIONAL SOUTH
ASIAN FILM FESTIVAL
2017



OFFICIAL SELECTION
ATLANTIC INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
2017



OFFICIAL SELECTION
PEI FEST
2017



OFFICIAL SELECTION
DOC NYC
2017



OFFICIAL SELECTION
GIMLI FILM FESTIVAL
2017



OFFICIAL SELECTION
DOCUMENTA 2017



OFFICIAL SELECTION
SAN DIEGO ASIAN FILM
FESTIVAL
2017



OFFICIAL SELECTION
ST. JOHN'S INTERNATIONAL
WOMEN'S FILM
FESTIVAL
2017



OFFICIAL SELECTION
VISIONI DAL MONDO
MILAN, 2017



A film by ATTIYA KHAN & LAWRENCE JACKMAN

UN HOMME MEILLEUR



PRODUCED BY INTERVENTION PRODUCTIONS IN CO-PRODUCTION WITH
THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR INTERVENTION PRODUCTIONS EN COPRODUCTION AVEC
L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

Intervention
PRODUCTIONS





Production stills / Photos tirées de la production

A BETTER MAN

58 MIN • 78 MIN | 2017 | ATTIYA KHAN, LAWRENCE JACKMAN | INTERVENTION PRODUCTIONS INC., NFB

During the two years they lived together, Steve abused Attiya on a daily basis. Now, 20 years later, Attiya has asked Steve to meet. She wants to know if he will finally take responsibility for his violent actions. Following a series of intimate conversations between the former couple, *A Better Man* offers a fresh and nuanced look at the healing and growth that can happen for everyone involved when men take responsibility for their abusive actions.

UN HOMME MEILLEUR

58 MIN • 78 MIN | 2017 | ATTIYA KHAN, LAWRENCE JACKMAN | INTERVENTION PRODUCTIONS INC., ONF

Tous les jours pendant leur vie commune, Steve a maltraité Attiya. Vingt ans plus tard, elle veut le rencontrer pour savoir s'il assumera enfin la responsabilité de ses actes violents. Le film porte un regard neuf et nuancé sur le processus de guérison et sur la révélation que provoque chez les intervenants la responsabilisation des hommes à l'égard de leur comportement violent.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



LES DÉPOSSÉDÉS

THE DISPOSSESSED

UN FILM DE
MATHIEU ROY

PRODUCED BY LOWIK MEDIA PRODUCTIONS, MIRA FILM AND THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR LOWIK MEDIA PRODUCTIONS, MIRA FILM ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

THE DISPOSSESSED

76 MIN • 182 MIN | 2017 | MATHIEU ROY | LOWIK MEDIA INC.,
NFB, MIRA FILM GMBH

The Dispossessed examines the global food crisis from the viewpoint of farmers in various countries, exploring how their situation relates to the economic crisis, rural exodus, and dwindling natural resources.

LES DÉPOSSÉDÉS

76 MIN • 182 MIN | 2017 | MATHIEU ROY | LOWIK MEDIA INC.,
ONF, MIRA FILM GMBH

Les dépossédés aborde la crise alimentaire mondiale du point de vue de la paysannerie. Le documentaire invite le public à découvrir le monde paysan de divers pays, aux prises avec la crise économique, l'exode rural et la diminution des ressources naturelles.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



dear world, don't be afraid.

LOVE, SCOTT

AVEC AMOUR, SCOTT

a film by Laura Marie Wayne
music by Sigur Rós



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

LOVE, SCOTT

77 MIN | 2017 | LAURA MARIE WAYNE | NFB

Scott Jones is a young musician who was left paralyzed from the waist down by a homophobic attack in small-town Canada. Filmed by Scott's best friend, this documentary offers a rare and intimate window into the journey of healing, bearing witness to the transformation of a young man's life and creating meaningful dialogue around queer experience and hate crime.

AVEC AMOUR, SCOTT

77 MIN | 2017 | LAURA MARIE WAYNE | ONF

Scott Jones, un jeune musicien canadien, a été victime d'une agression homophobe qui l'a laissé paralysé. Filmé par la meilleure amie de Scott, le documentaire propose une perspective rare et intime du cheminement vers la guérison en témoignant du bouleversement de la vie du jeune homme et en créant un dialogue signifiant sur l'expérience homosexuelle et les crimes haineux.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



OFFICIAL
SELECTION
HOT DOCS
2018

OFFICIAL
SELECTION
RIDM
2018



un film de
Julien Fréchette

MA GUERRE

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

MY WAR





Production stills / Photos tirées de la production

MY WAR

97 MIN | 2018 | JULIEN FRÉCHETTE | NFB

This documentary tells the little-known story of those who voluntarily join the ranks of Kurdish fighters in their unrelenting struggle against the forces of ISIS.

MA GUERRE

97 MIN | 2018 | JULIEN FRÉCHETTE | ONF

Ce documentaire explore le phénomène méconnu des combattants volontaires qui rejoignent les rangs des forces kurdes pour livrer une lutte acharnée contre le groupe armé État islamique.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





Une icône de la chanson québécoise

Pauline Julien

intime et politique

intimate and political

A NATIONAL FILM BOARD OF CANADA PRODUCTION
WITH THE COLLABORATION OF RADIO-CANADA
UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
EN COLLABORATION AVEC RADIO-CANADA



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec



Canada



Production stills / Photos tirées de la production

PAULINE JULIEN, INTIMATE AND POLITICAL

52 MIN • 78 MIN | 2018 | PASCALE FERLAND | NFB

Singer Pauline Julien was an icon of a new cultural and political movement in Quebec. Despite her outspoken views, she was adored in both Europe and English Canada. After suffering from degenerative aphasia for years, she took her own life in 1998. Today, her legacy is gradually fading from memory.

PAULINE JULIEN, INTIME ET POLITIQUE

52 MIN • 78 MIN | 2018 | PASCALE FERLAND | ONF

Pauline Julien, chanteuse et figure de proue d'une nouvelle affirmation culturelle et politique au Québec, adulée en Europe et au Canada anglais malgré ses prises de position affirmées, se suicide en 1998 pour mettre fin à une aphasie dégénérative. Son héritage sombre aujourd'hui progressivement dans l'oubli.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





UNARMED VERSES

Notes d'espoir

OFFICIAL
SELECTION
EBS INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FESTIVAL
2017

BEST CANADIAN
FEATURE DOCUMENTARY
HOT DOCS
2017

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





UNARMED VERSES

86 MIN | 2016 | CHARLES OFFICER | NFB

This feature documentary presents a thoughtful and vivid portrait of a community facing imposed relocation. At the centre of the story is a remarkably astute and luminous 12-year-old Black girl whose poignant observations about life, the soul, and the power of art give voice to those rarely heard in society. *Unarmed Verses* is a cinematic rendering of our universal need for self-expression and belonging.

NOTES D'ESPOIR

86 MIN | 2016 | CHARLES OFFICER | ONF

Ce long métrage documentaire brosse le portrait vivant et plein de délicatesse d'une communauté forcée de déménager. Au cœur du récit se trouve une jeune fille noire de 12 ans, aussi perspicace que lumineuse, qui, au fil de ses bouleversantes observations sur la vie, l'âme et la puissance de l'art, se fait la porte-parole des gens que la société réduit souvent au silence. *Notes d'espoir* témoigne en images du besoin universel de trouver sa voix et son appartenance.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





Organs are in desperate demand. Science is answering the call.

VITAL BONDS

#TRANSPLANTDOC

LIENS VITAUX

PRODUCED BY ID: PRODUCTIONS INC. IN CO-PRODUCTION WITH THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR ID: PRODUCTIONS INC. EN COPRODUCTION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

VITAL BONDS

**52 MIN • 90 MIN (MEMENTO MORI) | 2016 | NIOBE THOMPSON |
ID: PRODUCTIONS INC., NFB**

Vital Bonds takes an unflinching and unprecedented look at an important subject: organ donation in Canada. Among the moving stories covered in this powerful feature doc are those of Matthew, a 28-year-old athlete whose family decides to donate his organs after he sustains a traumatic brain injury, and Harlow, a two-week-old baby girl who receives a donor heart from the far side of the continent.

LIENS VITAUX

**52 MIN • 90 MIN (MEMENTO MORI) | 2016 | NIOBE THOMPSON |
ID: PRODUCTIONS INC., ONF**

Pour la première fois à l'écran, les auditoires ont un accès sans précédent aux réalités d'un centre de transplantation d'organes. Dans *Liens vitaux*, les spectateurs suivent les parents de Matthew, un athlète de 28 ans ayant subi de graves lésions cérébrales, dans le processus de décision qui les mènera à faire don des organes de leur fils. Les spectateurs font aussi la connaissance de Harlow, une petite fille de deux semaines, qui reçoit le cœur d'un donneur décédé à l'autre bout du continent.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

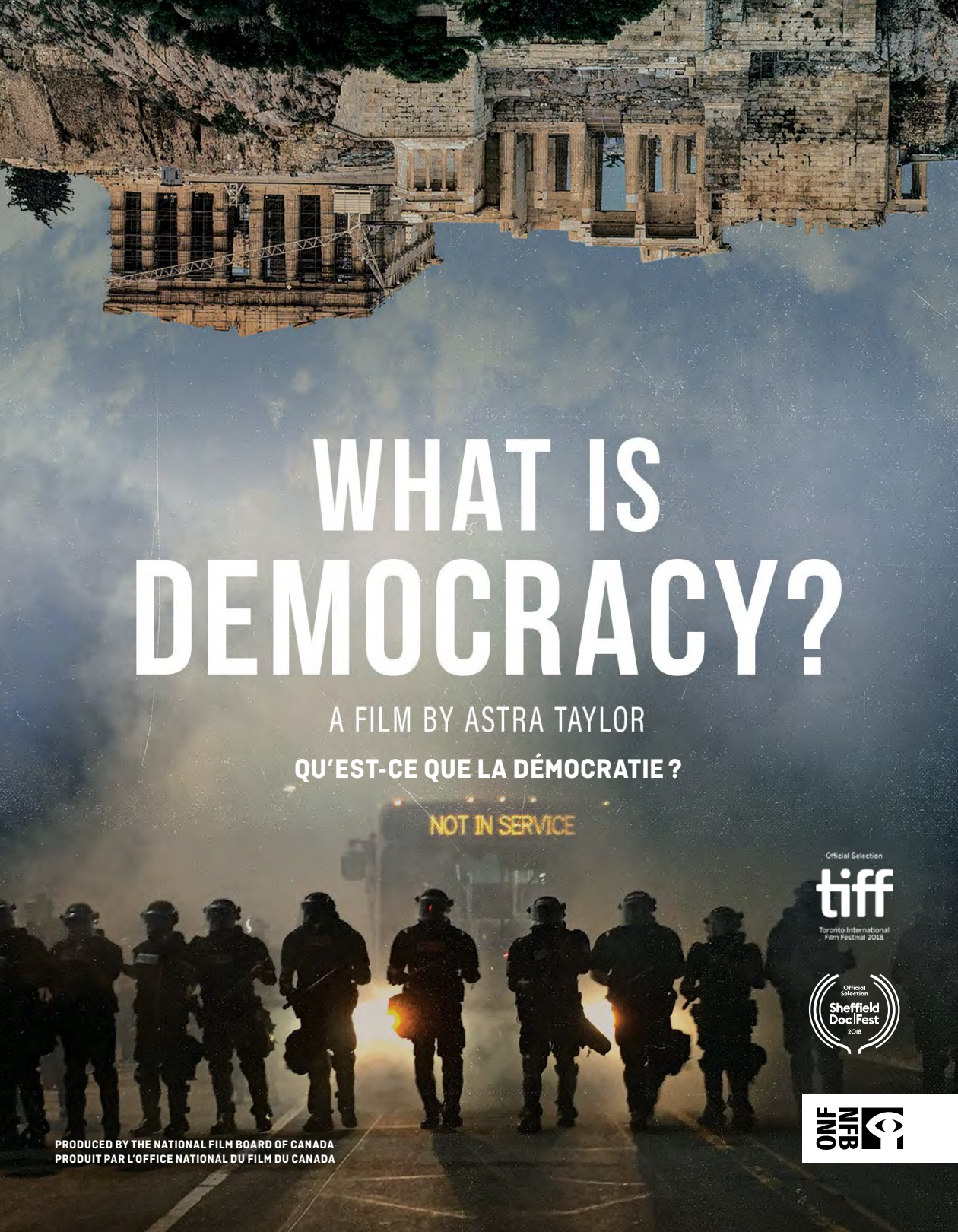
AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



The background of the poster is a composite image. The top half shows the Parthenon on a hill, with a modern building and a crane visible below it. The bottom half shows a line of riot police in silhouette, facing away from the viewer, with a bright light source behind them. The title 'WHAT IS DEMOCRACY?' is centered in large white letters.

WHAT IS DEMOCRACY?

A FILM BY ASTRA TAYLOR

QU'EST-CE QUE LA DÉMOCRATIE ?

NOT IN SERVICE

Official Selection

tiff

Toronto International
Film Festival 2018



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

WHAT IS DEMOCRACY?

52 MIN • 107 MIN | 2018 | ASTRA TAYLOR | NFB

What Is Democracy? is a philosophical journey grounded in Astra Taylor's quest to better understand the paradoxes, pleasures, and problems of democracy around the world. By interweaving contemporary examples of democratic struggle and conversations with leading political theorists, the film reveals and investigates timeless themes, while linking the past and the present to provoke and inspire.

QU'EST-CE QUE LA DÉMOCRATIE ?

52 MIN • 107 MIN | 2018 | ASTRA TAYLOR | ONF

Un voyage philosophique issu de la quête de la réalisatrice pour mieux comprendre les paradoxes, les joies et les problèmes de la démocratie. Entremêlant les exemples contemporains de lutte pour la démocratie et des conversations avec les grands politicologues de l'heure, le film met à jour et fouille des thèmes intemporels, fait le lien entre le passé et le présent, suscite la réflexion et inspire.

CONTACTS



**OSCAR
RANGEL**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



**LOUIS-CHARLES
MIGNOT-GRENIER**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



**NATHALIE
BOURDON**

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



**GRACE
MARZELLA**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





WALL

LE MUR

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





WALL

79 MIN | 2017 | CAM CHRISTIANSEN | NFB

WALL is a feature-length animated film written by and starring Oscar®-nominated screenwriter and preeminent British playwright David Hare (*The Hours*, *The Reader*). The 80-minute film follows Hare on a trip to the Middle East, where he explores the impact the wall that separates Israel and Palestine has had on the people of the region.

LE MUR

79 MIN | 2017 | CAM CHRISTIANSEN | ONF

LE MUR est un long métrage d'animation écrit par le célèbre scénariste et dramaturge britannique nommé aux Oscars® David Hare (*Les heures*, *Le lecteur*). Le film de 80 minutes suit Hare lui-même alors qu'il se rend au Moyen-Orient pour y examiner les répercussions profondes du mur qui sépare Israël et la Palestine sur les habitants de cette région.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



The Girls of Meru

LES JEUNES FILLES DE MERU



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

THE GIRLS OF MERU

88 MIN | 2017 | ANDREA DORFMAN | NFB

In Kenya, one in three girls will experience sexual violence before the age of 18, yet police investigations are rare. But 160 girls have banded together with a multinational legal team led by Canadian lawyer Fiona Sampson and Kenyan social worker Mercy Chidi Baidoo to make legal history.

LES JEUNES FILLES DE MERU

88 MIN | 2017 | ANDREA DORFMAN | ONF

Au Kenya, une fille sur trois est victime de violence sexuelle avant d'avoir 18 ans. Les plaintes déposées sont rarement l'objet d'enquêtes policières. Mais 160 filles, dont Alicia, se sont regroupées et, avec l'aide d'une équipe multinationale de juristes dirigée par l'avocate canadienne Fiona Sampson et la travailleuse sociale kényane Mercy Chidi Baidoo, elles ont écrit une page d'histoire.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



METAMORPHOSIS

MÉTAMORPHOSE



PRODUCED BY CLIQUE PICTURES AND TRANSPARENT FILM
IN CO-PRODUCTION WITH THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR CLIQUE PICTURES ET TRANSPARENT FILM
EN COPRODUCTION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

METAMORPHOSIS

52 MIN • 85 MIN | 2018 | NOVA AMI AND VELCROW RIPPER |
CLIQUE PICTURES, TRANSPARENT FILM, NFB

Metamorphosis is a compelling and visually stunning feature documentary that takes the pulse of our “shape-shifting” Earth. Personal stories from front-line climate crisis survivors and surprising perspectives from artists, authors, psychologists, and scientists give fresh insight into how humanity is being transformed by the ecological crisis we have created. You have never seen a climate change film like this.

MÉTAMORPHOSE

52 MIN • 85 MIN | 2018 | NOVA AMI, VELCROW RIPPER |
CLIQUE PICTURES, TRANSPARENT FILM, ONF

Métamorphose est un long métrage documentaire saisissant et visuellement éblouissant qui prend le pouls de notre planète en mutation. Les histoires personnelles de survivants de l'effondrement environnemental lié au changement climatique et les étonnantes points de vue d'artistes, d'auteurs, de psychologues et de scientifiques livrent un scénario différent sur la façon dont l'humanité est transformée par la catastrophe écologique qu'elle a elle-même créée. Le changement climatique comme vous ne l'avez jamais vu.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





La part du diable

Un portrait impressionniste
des années 1970 en images,
en chansons et en musique

THE DEVIL'S SHARE Un film de LUC BOURDON



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

THE DEVIL'S SHARE

102 MIN | 2017 | LUC BOURDON | NFB

The Devil's Share offers a new and distinctive perspective on Quebec's Quiet Revolution of the 1970s.

In this unique, poetic film, director Luc Bourdon (*The Memories of Angels*) delves deeply into the province's history, deftly selecting clips from nearly 200 NFB films to craft a compelling look at a decade in which Quebec society was profoundly transformed.

LA PART DU DIABLE

102 MIN | 2017 | LUC BOURDON | ONF

La part du diable propose un regard singulier et nouveau sur la Révolution tranquille durant les années 1970.

Dans un geste d'une rare poésie, Luc Bourdon (*La mémoire des anges*) se penche sur notre histoire et nous montre, à grand renfort d'extraits tirés de près de 200 films de la collection de l'Office national du film du Canada, les dessous d'une décennie au cours de laquelle le Québec s'est profondément transformé.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



Berlinale
68^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Forum

premières armes

FIRST STRIPES



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



Production stills / Photos tirées de la production

FIRST STRIPES

106 MIN | 2018 | JEAN-FRANÇOIS CAISSY | NFB

A group of civilians embark on 12 weeks of intensive training that will see them gradually transformed into soldiers of the Canadian Armed Forces. For the third instalment in his documentary series about the different stages of life, Jean-François Caissy offers a compelling portrait of the military experience, charting the paths of young adults who have made this singular career choice.

PREMIÈRES ARMES

106 MIN | 2018 | JEAN-FRANÇOIS CAISSY | ONF

Lancés dans une formation intensive de 12 semaines, des civils se voient progressivement transformés en soldats des Forces armées canadiennes. Pour le troisième volet de sa série documentaire traitant librement des étapes de la vie, Jean-François Caissy propose une immersion captivante dans le monde militaire, en suivant le parcours de jeunes adultes dans ce choix de carrière singulier.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



TRUE NORTH

INSIDE THE RISE OF TORONTO BASKETBALL

DIRECTION NORD

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

TRUE NORTH

90 MIN • 9 EPISODES : 15-22 MIN | 2018 | RYAN SIDHOO | NFB

In a country once known for its hockey players, a new generation of young athletes is redefining Canadian identity on a local and global scale—making a strong case for basketball being Canada's sport. *True North* explores the life cycle of young basketball players in the taste-making city of Toronto, following its subjects through the ultra-competitive basketball scene that has taken shape in the GTA.

DIRECTION NORD

90 MIN • 9 ÉPISODES : 15-22 MIN | 2018 | RYAN SIDHOO | ONF

Dans un pays surtout connu pour ses joueurs de hockey, une nouvelle génération d'athlètes redéfinit l'identité canadienne sur la scène locale et mondiale en faisant valoir le basketball comme véritable sport national du Canada. *Direction nord* suit de jeunes basketballeurs évoluant dans le milieu extrêmement compétitif du basketball à Toronto, une ville qui incarne la tendance.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



Reinhold
 **68^e** Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Generation

OFFICIAL SELECTION
hotdocs
2018 OUTSPEAK OUTSTANDING

SPECIAL JURY PRIZE
CANADIAN FEATURE
HOT DOCS
2018

MURMUR MEDIA, NATIONAL FILM BOARD OF CANADA, FINAL CUT FOR REAL PRESENT

WHAT WALAA WANTS

A FILM BY CHRISTY GARLAND

LE RÊVE DE WALAA

A MURMUR MEDIA, NATIONAL FILM BOARD OF CANADA,
FINAL CUT FOR REAL PRODUCTION
PRODUIT PAR MURMUR MÉDIA, L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
ET FINAL CUT FOR REAL

murmur film

FINAL CUT
for real

NFB
CANADA




Photos : Christy Garland

WHAT WALAA WANTS

52 MIN • 89 MIN | 2018 | CHRISTY GARLAND | MURMUR MEDIA, FINAL CUT FOR REAL, NFB

Raised in a refugee camp in the West Bank, Walaa dreams of becoming a policewoman in the Palestinian Security Forces, despite discouragement from her family, especially her mother, who returns home after many years in an Israeli prison. Walaa gets into the police academy, but her rebellious behaviour and complicated relationship with her mother prove to be challenging obstacles. Featuring a first-ever glimpse inside the Palestinian police academy, *What Walaa Wants* is the compelling story of a defiant young woman who learns what it takes to be a cop in one of the toughest cities in the world.

LE RÊVE DE WALAA

52 MIN • 89 MIN | 2018 | CHRISTY GARLAND | MURMUR MEDIA, FINAL CUT FOR REAL, ONF

Ayant grandi dans un camp de réfugiés en Cisjordanie alors que sa mère était en prison, Walaa est déterminée à devenir l'une des rares femmes au sein des Forces de sécurité palestiniennes : un défi de taille pour une adolescente rebelle. Le film suit Walaa de l'âge de 15 ans jusqu'à ses 21 ans et raconte de façon intimiste l'histoire d'une jeune femme exubérante qui surmonte des obstacles considérables, apprend les règles qu'elle peut enfreindre et celles qu'elle doit suivre, et fait mentir les pronostics pessimistes.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

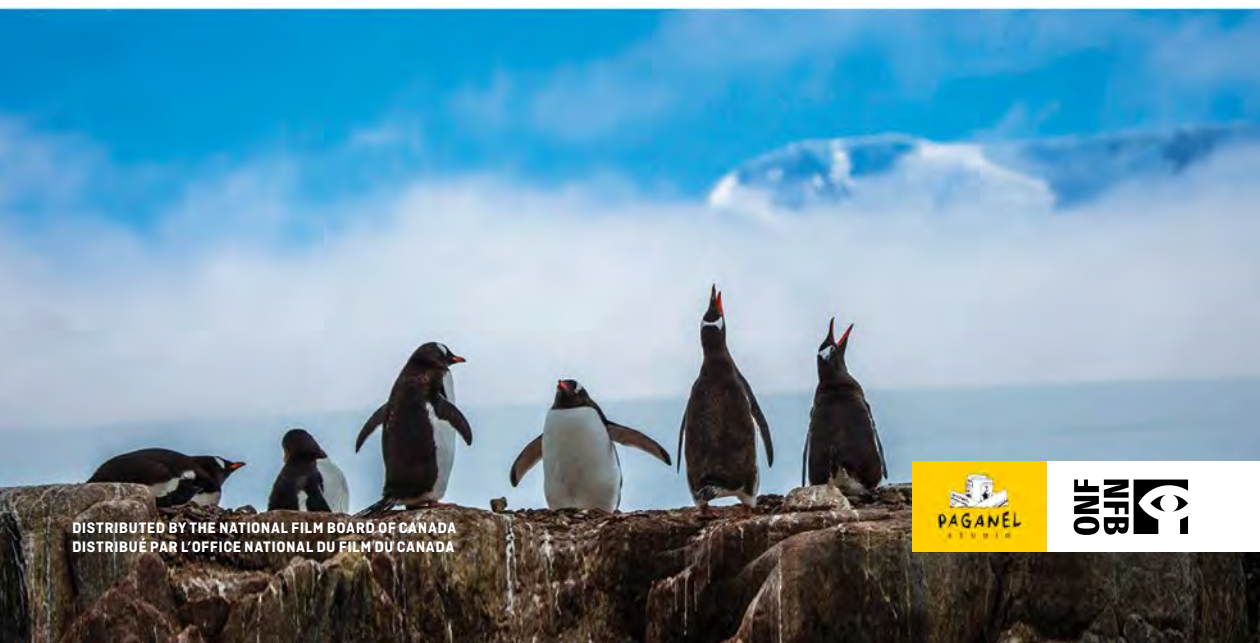
NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





ANTARCTICA: THE JOURNEY TO THE END OF THE EARTH



DISTRIBUTED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
DISTRIBUÉ PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Photos : Paganel Studio

ANTARCTICA: THE JOURNEY TO THE END OF THE EARTH

52 MIN | 2019 | ARTEM GORDINA | PAGANEL STUDIO

Antarctica: the harshest and coldest place on the planet. There are no bustling cities here, only endless snowfields surrounded by giant glaciers. *Antarctica: The Journey to the End of the Earth* follows in the footsteps of the continent's early explorers, from the era of great discoveries and first voyages around the world to the present day. Visit the most remote places in Antarctica and find out how research conducted here has influenced modern society and science.

ANTARCTICA: THE JOURNEY TO THE END OF THE EARTH

52 MIN | 2019 | ARTEM GORDINA | PAGANEL STUDIO

L'Antarctique: la région la plus aride et la plus froide de la planète. Ici, pas de villes trépidantes, que de vastes champs de neige que surplombent des glaciers géants. *Antarctica: The Journey to the End of the Earth* suit les traces des premiers explorateurs de ce continent, depuis l'époque des grandes découvertes et des périlleux voyages autour du monde jusqu'à aujourd'hui. Visitez les endroits les plus isolés de l'Antarctique et découvrez comment les recherches qui y sont menées ont une incidence sur la société et la science modernes.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



THE LAST THING
THEY EXPECTED TO FIND
ON THE FAR SIDE OF THE WORLD
WAS HOME.

B E C O M I N G
L A B R A D O R

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

BECOMING LABRADOR

72 MIN | 2018 | ROHAN FERNANDO, TAMARA SEGURA,
JUSTIN SIMMS | NFB

In the stark Labrador interior, a growing number of Filipino workers have recently landed in Happy Valley-Goose Bay, travelling halfway around the world for jobs they hope will offer their families new opportunities and a better life. *Becoming Labrador* follows a handful of those women and men as they make a place for themselves in Labrador while dealing with the unexpected costs of living far from their family.

AU RYTHME DU LABRADOR

72 MIN | 2018 | ROHAN FERNANDO, TAMARA SEGURA,
JUSTIN SIMMS | ONF

Les mornes terres intérieures du Labrador abritent depuis peu un nombre croissant d'ouvriers philippins ayant franchi des milliers de kilomètres dans l'espoir de trouver à Happy Valley-Goose Bay l'emploi qui procurera à leur famille bonheur et prospérité. *Au rythme du Labrador* accompagne quelques-uns de ces hommes et de ces femmes qui s'efforcent de se tailler une place au Labrador malgré le prix à payer pour vivre loin des leurs.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



That Higher Level

LE PLUS HAUT NIVEAU

A NATIONAL FILM BOARD OF CANADA PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH
THE NATIONAL YOUTH ORCHESTRA OF CANADA
UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA EN ASSOCIATION AVEC
ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES DU CANADA





THAT HIGHER LEVEL

75 MIN | 2018 | JOHN BOLTON | NFB, NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

That Higher Level follows 100 talented young musicians over the course of two intensive months of touring. Embedded with the orchestra throughout, filmmaker John Bolton captures their riveting performances and provides an insider's view of these elite young players as they train with top musicians.

LE PLUS HAUT NIVEAU

75 MIN | 2018 | JOHN BOLTON | ONF, ASSOCIATION DE L'ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES DU CANADA

Le plus haut niveau suit pendant deux mois la tournée de 100 jeunes musiciens talentueux. Intégré à l'orchestre pendant toute cette période, le réalisateur John Bolton capte leurs brillantes prestations et offre un point de vue privilégié sur ces jeunes qui reçoivent leur formation aux côtés des meilleurs musiciens du pays.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





SANS MAMAN

UNMOTHERED

A film by **Marie-France Guerrette**



A mother's last words of love
to her daughter

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

UNMOTHERED

72 MIN | 2018 | MARIE-FRANCE GUERRETTE | NFB

When Mona Guerrette died of breast cancer, she left behind her husband and two little girls. How does a child overcome this heartbreaking loss of a parent? Punctuated by home-video footage and interviews, Marie-France Guerrette's documentary about her family offers us an intimate glimpse into her grieving process.

SANS MAMAN

72 MIN | 2018 | MARIE-FRANCE GUERRETTE | ONF

Quand Mona Guerrette meurt d'un cancer du sein, elle laisse derrière elle son mari et deux fillettes. Comment survivre à la perte lorsqu'on est enfant? En réalisant ce documentaire familial, ponctué d'archives et d'entretiens, Marie-France Guerrette nous laisse entrer dans l'intimité de son processus de deuil.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





POINT D'ÉQUILIBRE

A DELICATE BALANCE



PRODUCED BY PRODUCTIONS AVENIDA AND THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR PRODUCTIONS AVENIDA ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

A DELICATE BALANCE

**76 MIN | 2018 | CHRISTINE CHEVARIE-LESSARD |
PRODUCTIONS AVENIDA, NFB**

Meet a group of children who've decided to pursue their dream to the fullest. These 11- and 12-year-olds have entered the professional program of the École supérieure de ballet du Québec. *A Delicate Balance* plunges into the very heart of childhood, to that time of one's life when words couldn't possibly express the intensity of the emotions one feels.

POINT D'ÉQUILIBRE

**76 MIN | 2018 | CHRISTINE CHEVARIE-LESSARD |
PRODUCTIONS AVENIDA, ONF**

Certains enfants choisissent de poursuivre un de leurs rêves au détriment de tous les autres. Ils ont 11 et 12 ans et entrent au programme professionnel de l'École supérieure de ballet du Québec. Le film *Point d'équilibre* s'invite au cœur même de l'enfance, ce moment de la vie où les mots sont encore trop petits pour dire l'ampleur de ce qu'on ressent.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



Les artisans de l'atelier

THE ARTISANS



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

THE ARTISANS

52 MIN | 2018 | DANIEL LÉGER | NFB

“We’re beautiful, the whole gang. We’re special,” declares Jean, who is “the most beautiful of them all, and the handyman” of L’Artisan, a workshop that’s hired 15 workers who have intellectual disabilities. A genuine celebration of difference, *The Artisans* gives us a look at everyday life at this studio and its fearless and colourful workers.

LES ARTISANS DE L'ATELIER

52 MIN | 2018 | DANIEL LÉGER | ONF

«On est beaux, toute la gang. On est *spéciaux*», affirme Jean, «le plus beau puis le *handyman*» de L’Artisan, atelier où sont embauchés une quinzaine de travailleurs ayant une déficience intellectuelle. Véritable hommage à la différence, *Les artisans de l’atelier* propose une incursion dans le quotidien de cet établissement aux ouvriers aussi vaillants que colorés.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





Lightheaded

A GORDON LIGHTFOOT STATE OF MIND



DISTRIBUTED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
DISTRIBUÉ PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

HEART
SEUL
PRODUCTIONS LLC





Production stills / Photos tirées de la production

LIGHTHEADED

**70 MIN | 2019 | BAYLEE KAHLOH, BRADY CORCORAN |
HEART & SEOUL PRODUCTIONS LLC**

Lighthouse chronicles Gordon Lightfoot's extraordinary career by taking viewers on a journey into the lives of his devoted fans, affectionately known as "Lighthouseheads." Beginning with the Canadian singer's first overseas tour in decades, the film contains heartwarming anecdotes from rock-solid band members and endearing moments with his quirky fans, crew members, and Lightfoot himself.

LIGHTHEADED

**70 MIN | 2019 | BAYLEE KAHLOH, BRADY CORCORAN |
HEART & SEOUL PRODUCTIONS LLC**

Lighthouse est un compte rendu de l'extraordinaire carrière de Gordon Lightfoot qui nous transporte dans l'univers de ses plus fervents admirateurs, affectueusement appelés les « Lighthouseheads ». Accompagnant l'artiste canadien dans sa tournée en Europe, le film relate les souvenirs heureux des membres du groupe et des moments touchants avec des admirateurs, des membres de l'équipe et Gordon Lightfoot lui-même.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





what's the point of remembering?

1999

DISTRIBUTED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
DISTRIBUÉ PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

1999

90 MIN | 2018 | SAMARA GRACE CHADWICK | NFB

In the late nineties, the only francophone high school in a small town made national headlines when kids as young as 13 started to die by suicide, often dramatically, on school grounds. Nearly 2,000 Acadians attended "Suicide High" in 1999 and though they all have journals, photos, and fractured memories, no one remembers how many people died. They have all tried to forget.

1999

90 MIN | 2018 | SAMARA GRACE CHADWICK | ONF

Vers la fin des années 1990, la seule école francophone d'une petite ville canadienne est frappée par une vague de suicides. Près de 2000 adolescents acadiens fréquentaient cette polyvalente en 1999, et si chacun a en mémoire sa propre version des événements, personne ne sait vraiment combien de jeunes se sont enlevé la vie. Tous ont plutôt tenté d'oublier.

CONTACTS



**OSCAR
RANGEL**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



**LOUIS-CHARLES
MIGNOT-GRENIER**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



**NATHALIE
BOURDON**

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



**GRACE
MARZELLA**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





the whale & the raven

DISTRIBUTED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
DISTRIBUÉ PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

*travis
halberstadt*



CEDAR ISLAND



arte





Production stills / Photos tirées de la production

THE WHALE AND THE RAVEN

50 MIN • 101 MIN | 2019 | MIRJAM LEUZE | BUSSE & HALBERSCHMIDT, CEDAR ISLAND FILMS, ZDF, ARTE, NFB

How are the people in Canada's Great Bear Rainforest handling the arrival of the gas industry? And what voice do whales have in the debate, when just the sound of tanker engines might be enough to drive them away? *The Whale and The Raven* is a story about humans and non-humans, united by a deep connection to the sea, separated by conflicting plans for its future.

LA BALEINE ET LE CORBEAU

50 MIN • 101 MIN | 2019 | MIRJAM LEUZE | BUSSE & HALBERSCHMIDT, CEDAR ISLAND FILMS, ZDF, ARTE, ONF

Comment la population de la forêt pluviale de Great Bear, au Canada, compose-t-elle avec l'arrivée de l'industrie gazière? Et quel poids les baleines ont-elles dans ce débat, alors que le seul bruit des navires-citernes peut suffire à les éloigner? *La baleine et le corbeau* relate l'histoire d'humains et de non-humains unis par un rapport profond à l'océan, mais séparés par des perspectives divergentes quant à son avenir.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA / AFRICA / MIDDLE EAST / ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE / VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION & MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

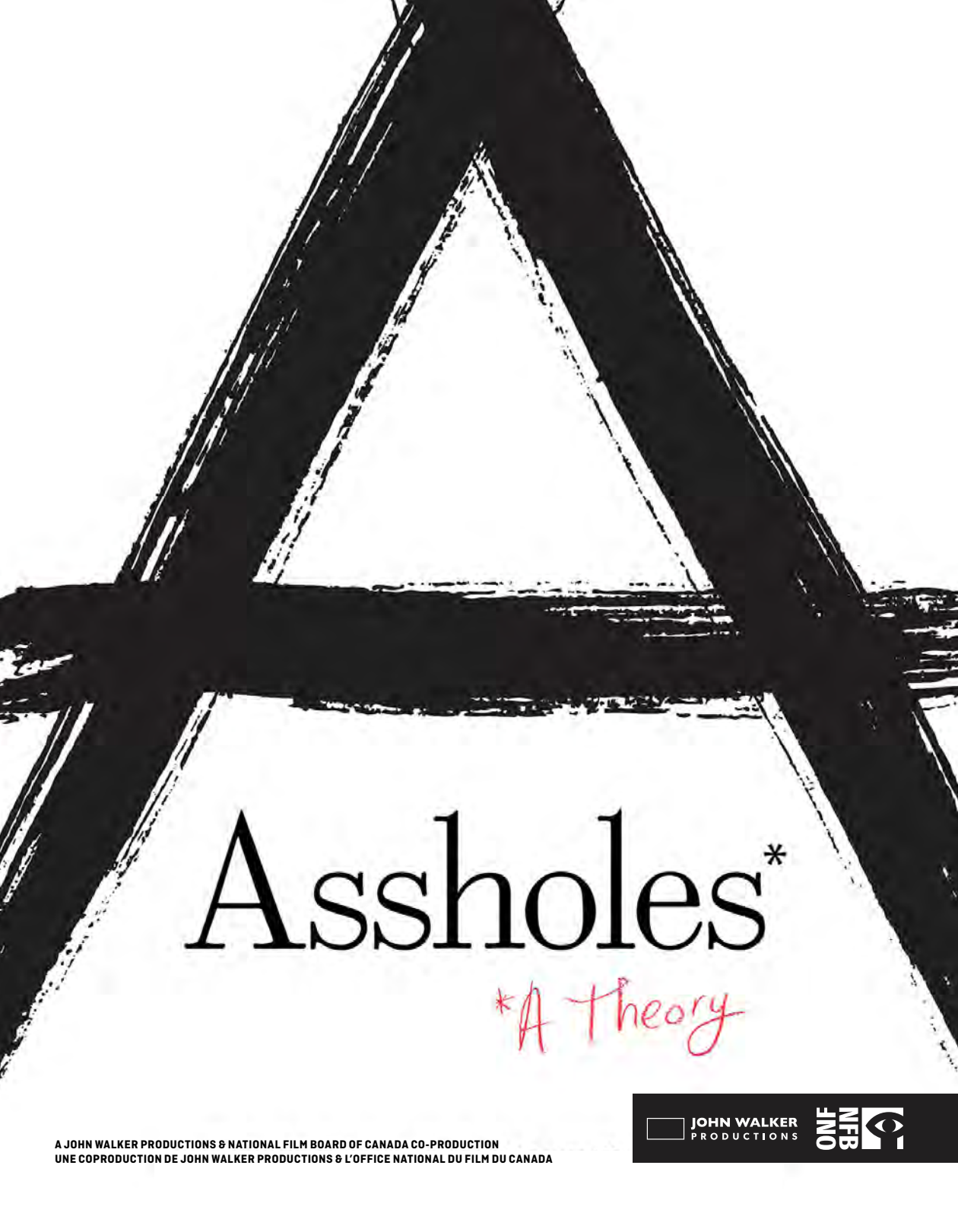
AGENT, SALES & MARKET DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS, WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





Assholes*

**A Theory*

A JOHN WALKER PRODUCTIONS & NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE JOHN WALKER PRODUCTIONS & L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



JOHN WALKER
PRODUCTIONS





ASSHOLES: A THEORY

52 MIN • 81 MIN | 2019 | JOHN WALKER | JOHN WALKER PRODUCTIONS, NFB

Some grapple with the challenge of treating other human beings decently. Others are just... assholes, claims Professor Aaron James in his *New York Times* bestselling book, *Assholes: A Theory*. This intellectually provocative film takes a playful approach to uncovering why asshole behaviour is on the rise in the workplace, in government, and at home.

TROUS DE CUL, UNE THÉORIE

52 MIN • 81 MIN | 2019 | JOHN WALKER | JOHN WALKER PRODUCTIONS, ONF

Certains s'évertuent à traiter leurs semblables de façon convenable. D'autres ne sont que des... «trous de cul», affirme le professeur Aaron James dans un ouvrage intitulé *Trous de culs, une théorie*, qui figure au palmarès des livres à succès du *New York Times*. Sur un ton badin, ce film intellectuellement provocateur nous explique les motifs de la progression du comportement de trou de cul, au travail, au sein de l'État ou au foyer.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA / AFRICA / MIDDLE EAST / ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE / VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION & MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS, WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



STANDING ON THE LINE

FRANCHIR LA LIGNE

DISTRIBUTED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
DISTRIBUÉ PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

STANDING ON THE LINE

52 MIN • 81 MIN | 2018 | PAUL ÉMILE D'ENTREMONT | NFB

This doc about homophobia in sports explores the difficulty and impact of coming out in this macho world. Through a series of touching personal stories, the film examines homophobia both in elite sports and among student athletes, specifically at L'Odyssée, a school in Moncton, NB, that promotes diversity and inclusion.

FRANCHIR LA LIGNE

52 MIN • 81 MIN | 2018 | PAUL ÉMILE D'ENTREMONT | ONF

Ce documentaire sur l'homophobie dans les sports explore la difficulté de manifester son orientation sexuelle et les conséquences d'une telle expression de soi au sein de cet univers machiste. Au moyen d'une série de récits personnels émouvants, le film examine le phénomène de l'homophobie à la fois dans les sports d'élite et parmi les étudiants-athlètes, en particulier ceux de l'école L'Odyssée, à Moncton (N.-B.), qui favorise la diversité et l'inclusion.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



UN FILM DE

LOÏC DARSES

LA FIN

SUR L'ESPRIT POLITIQUE DE L'ÉPOQUE

CE N'EST PAS
UN PAMPHLET

DES

C'EST PEUT-ÊTRE
UN MANIFESTE

TERRES

WHERE THE LAND ENDS

FILM
DE CLÔTURE
2019

RENDEZ-
VOUS

QUÉBEC CINÉMA

DISTRIBUTED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
DISTRIBUÉ PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

WHERE THE LAND ENDS

76 MIN | 2019 | LOÏC DARSE | NFB

Against the backdrop of the camera's meditative wandering through the places that created Quebec, *Where the Land Ends* explores and questions the historical narrative, as a group of young people who were not old enough to vote in the 1995 referendum express their views. They seem to have decided, on their own, to create a new "Terre des Hommes" (Man and His World).

LA FIN DES TERRES

76 MIN | 2019 | LOÏC DARSE | ONF

Sur fond d'errance à travers les lieux qui ont fait le Québec, *La fin des terres* interroge le récit québécois en donnant la parole à des jeunes qui n'ont pas pu voter au référendum de 1995. C'est à partir d'eux-mêmes qu'ils cherchent aujourd'hui à créer de nouvelles «Terres des Hommes».

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



Because we are GIRLS



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

BECAUSE WE ARE GIRLS

85 MIN | 2019 | BALJIT SANGRA | NFB

A conservative Indo-Canadian family in small-town British Columbia must come to terms with a devastating secret: three sisters were sexually abused by an older relative beginning in their childhood years. After remaining silent for nearly two and a half decades, the sisters finally decide to come forward—not only to protect other young relatives, but to set an example for their daughters as well.

PARCE QU'ON EST DES FILLES

85 MIN | 2019 | BALJIT SANGRA | ONF

Une famille conservatrice indo-canadienne d'une petite ville de la Colombie-Britannique porte un épouvantable secret : trois sœurs ont subi dès l'enfance les agressions sexuelles d'un proche plus âgé. Après avoir gardé le silence durant près de 25 ans, elles choisissent de révéler la vérité, non seulement pour protéger d'autres jeunes parentes, mais surtout pour donner l'exemple à leurs propres filles.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



CONVICTION

CONDAMNATION



A SEA TO SEA PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
UNE PRODUCTION DE SEA TO SEA EN COPRODUCTION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

CONVICTION

78 MIN | 2019 | NANCE ACKERMAN, ARIELLA PAHLKE,
TERESA MACINNES | SEA TO SEA, NFB

Conviction envisions alternatives to prison through the eyes of women behind bars and those fighting on the front lines of the decarceration movement. Not another 'broken prison' film, this collaboration is a 'broken society' film—an ambitious and inspired rebuild of our community, from the inside out. The film compels viewers to examine why we imprison the most vulnerable among us, and at what cost.

CONDAMNATION

78 MIN | 2019 | NANCE ACKERMAN, ARIELLA PAHLKE,
TERESA MACINNES | SEA TO SEA, ONF

Avec l'aide de femmes incarcérées et de militants de première ligne pour la défense des droits des détenus, *Condamnation* imagine des solutions de rechange à la prison. Non pas un autre film sur la «prison désocialisante», mais bien un film sur la «société brisée», cette collaboration reconstruit avec audace et ingéniosité notre communauté depuis l'intérieur. Le documentaire oblige le spectateur à se demander pourquoi nous emprisonnons les plus vulnérables, et à quel prix.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



SÉLECTION
2019
RENDEZ-VOUS
QUÉBEC CINÉMA



YOLANDE SIMARD PERRAULT

La fille du cratère

DAUGHTER OF THE CRATER

A LES VUES DU FLEUVE PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
UNE PRODUCTION LES VUES DU FLEUVE EN COPRODUCTION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

DAUGHTER OF THE CRATER

**75 MIN | 2019 | NADINE BEAUDET AND DANIC CHAMPOUX |
LES VUES DU FLEUVE, NFB**

A tender portrait of Yolande Simard Perrault's quest for identity and her influence on the works of Pierre Perrault, her creative partner and the love of her life. This *grande dame* of the cinema, the "daughter of a meteor crater," tells the story of the land and its imprint on Quebecers' collective national memory.

LA FILLE DU CRATÈRE

**75 MIN | 2019 | NADINE BEAUDET, DANIC CHAMPOUX |
LES VUES DU FLEUVE, ONF**

Le film témoigne avec tendresse de la quête identitaire de Yolande Simard Perrault et de son influence sur l'œuvre de Pierre Perrault, son complice et grand amour. Cette grande dame est la fille du cratère; elle raconte le territoire et les traces qu'il laisse dans notre mémoire collective.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





RIVER SILENCE



AN EYESTEELFILM PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH
THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
UNE PRODUCTION DE EYESTEELFILM EN COPRODUCTION AVEC
L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

EYESTEELFILM
NFB
CAN





RIVER SILENCE

52 MIN • 90 MIN | 2019 | ROGÉRIO SOARES |
EYESTEELFILM, NFB

The Belo Monte Dam, one of the world's biggest and most controversial infrastructure projects, is causing massive ecological and social devastation along Brazil's Xingu River. Director Rogério Soares travels into this mythic and brutalized world to encounter some of its most vulnerable and inspiring inhabitants.

LE SILENCE DU FLEUVE

52 MIN • 90 MIN | 2019 | ROGÉRIO SOARES |
EYESTEELFILM, ONF

Le barrage de Belo Monte, l'un des projets d'infrastructure les plus importants et les plus controversés au monde, entraîne une dévastation écologique et sociale le long du fleuve Xingu, au Brésil. Le réalisateur Rogério Soares se déplace dans cet univers mythique et mis à mal, à la rencontre de certains de ses habitants les plus vulnérables et les plus inspirants.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



SUR LA CORDE RAIDE

HIGH WIRE

UN FILM DE **CLAUDE GUILMAIN**

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

HIGH WIRE

52 MIN • 82 MIN | 2019 | CLAUDE GUILMAIN | NFB

High Wire examines the reasons that Canada declined to take part in the 2003 US-led military mission in Iraq, shining a spotlight on the diplomatic tug of war that took place behind the scenes with our neighbours to the south, who have often adopted an interventionist foreign policy to serve their own economic and geopolitical interests. Canada's historic refusal could have had disastrous consequences, but a number of key players and other analysts remind us of the terrible price we pay when diplomacy fails.

SUR LA CORDE RAIDE

52 MIN • 82 MIN | 2019 | CLAUDE GUILMAIN | ONF

Sur la corde raide revient sur les raisons du refus canadien d'intervenir en Irak en 2003. Le film met en lumière le bras de fer politique qui s'est alors joué en coulisse avec les États-Unis, qui ont toujours fait preuve d'interventionnisme sur la scène internationale pour servir leurs intérêts économiques et géostratégiques. Cette décision historique aurait pu être lourde de conséquences pour le Canada, et plusieurs acteurs de l'époque et analystes montrent le terrible prix à payer lorsque la diplomatie échoue à régler les conflits dans le monde.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





WAY OF THE HUNTER

LA VOIE DU CHASSEUR



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

WAY OF THE HUNTER

16 MIN | 2018 | ROBERT MOBERG | NFB

Deep in the Great Bear Rainforest, against the backdrop of British Columbia's breathtaking wilderness, a former hunter comes to terms with his past and looks with hope towards the future. Exploring one man's evolving relationship with the natural world, *Way of the Hunter* tells the compelling story of Robert Moberg, a man who ultimately traded his gun for a camera.

LA VOIE DU CHASSEUR

16 MIN | 2018 | ROBERT MOBERG | ONF

Au cœur de la forêt pluviale de Great Bear, avec pour toile de fond les magnifiques paysages de la Colombie-Britannique, un ancien chasseur assume son passé et envisage l'avenir avec espoir. Explorant l'évolution de la relation d'un homme avec la nature, *La voie du chasseur* relate la captivante histoire de Robert Moberg, un chasseur qui a troqué son fusil contre une caméra.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



LUBEN AND ELENA

EMBRACING THE ART OF LOVE AND THE LOVE OF ART

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





LUBEN AND ELENA

75 MIN | 2019 | ELLIE YONOVA | NFB

Luben and Elena is a modern-day love story about renowned artists Luben Boykov and Elena Popova, who escape repressive communist Bulgaria and find refuge on the island of Newfoundland. Embracing the love of art and the art of love, they remind us that the greatest risk of all is to take either for granted.

LUBEN ET ELENA

75 MIN | 2019 | ELLIE YONOVA | ONF

Luben et Elena est une histoire d'amour des temps modernes sur les artistes de renom Luben Boykov et Elena Popova, qui ont fui la répression de la Bulgarie communiste et trouvé refuge sur l'île de Terre-Neuve. Célébrant l'amour de l'art et l'art de l'amour, ils nous rappellent que le plus grand risque est de tenir l'un ou l'autre pour acquis.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





Official Selection



Toronto International
Film Festival 2019

A Film by Yung Chang

This is Not a Movie

ROBERT FISK AND THE POLITICS OF TRUTH

A TINAM INC., SUTOR KOLONKO CO-PRODUCTION WITH
THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
UNE COPRODUCTION DE TINAM INC., SUTOR KOLONKO ET
L'OFFICE NATIONALE DU FILM DU CANADA

TINAM^{inc.}

SUTOR KOLONKO





Production stills / Photos tirées de la production

THIS IS NOT A MOVIE

**106 MIN | 2019 | YUNG CHANG | TINAM INC.,
SUTOR KOLONKO, NFB**

For more than 40 years, journalist Robert Fisk has reported on some of the most violent and divisive conflicts in the world. Director Yung Chang captures Fisk in relentless action—feet on the ground, notebook in hand, as he travels into landscapes devastated by war, ferreting out the facts and firing reports back home to reach an audience of millions.

CE N'EST PAS UN FILM !

**106 MIN | 2019 | YUNG CHANG | TINAM INC.,
SUTOR KOLONKO, ONF**

Pendant plus de 40 ans, Robert Fisk a fait des reportages sur certains des conflits les plus violents et les plus clivants de la planète. Le réalisateur Yung Chang suit Fisk sur le terrain, calepin à la main, alors qu'il parcourt des paysages dévastés par la guerre pour débusquer les faits et exposer la réalité, rejoignant ainsi des millions de personnes.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



SHORT DOCS

Canada

ONF NFB  DISTRIBUTION

Moments of Life

PERINATAL GRIEF:
BEYOND ISOLATION AND SILENCE

A COPRODUCTION OF THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA AND PRODUCTIONS APPALACHES
UNE COPRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA ET PRODUCTIONS APPALACHES

PRODUCTIONS
APPALACHES





Production stills / Photos tirées de la production

MOMENTS OF LIFE

20 MIN | 2020 | SAMUEL-A. CARON, FRANCE GALLANT |
PRODUCTIONS APPALACHES, NFB

The perinatal grief has largely gone unrecognized; parents who live through the experience frequently find themselves isolated. Co-directed by Samuel-A. Caron and France Gallant, *Moments of Life* breaks the silence on this sensitive subject. We follow a group of bereaved parents who organize to offer support in their region, driven by a determination to reduce isolation. This film is both a conversation-starter and a source of hope and inspiration.

L'INSTANT D'UNE VIE

20 MIN | 2020 | SAMUEL-A. CARON, FRANCE GALLANT |
PRODUCTIONS APPALACHES, ONF

Le deuil périnatal reste encore aujourd'hui un sujet méconnu, et les parents qui le vivent se retrouvent bien souvent isolés. Coréalisé par Samuel-A. Caron et France Gallant, *L'instant d'une vie* pose un regard éclairant sur cet enjeu délicat. Nous y suivons un groupe de parents endeuillés qui s'organisent pour offrir du soutien dans leur région afin de briser l'isolement. Vecteur de conversation, ce film est porteur d'espoir et source d'inspiration.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



Martha



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

MARTHA

**21 MIN | 2020 | DANIEL SCHUBERT |
PRODUCTIONS APPALACHES, NFB**

Even at a frail 90, Martha Katz has an impish energy that remains undiminished. But there's trauma beneath that. At 14, Martha and her family were torn from their village in Czechoslovakia and shipped to Auschwitz. A visit to a Holocaust museum ignites painful memories. For Martha, however, the emphasis is on a tough but rewarding postwar life in Winnipeg, which she fondly recalls in this warm, intimate portrait of an unrelenting survivor.

MARTHA

**21 MIN | 2020 | DANIEL SCHUBERT |
PRODUCTIONS APPALACHES, ONF**

À 90 ans, la frêle Martha Katz a toujours une énergie débordante. Mais ce dynamisme cache une tragédie. À 14 ans, Martha a été arrachée à son village en Tchécoslovaquie et déportée à Auschwitz avec sa famille. La visite d'un musée de l'Holocauste ravive des souvenirs douloureux. Pour Martha, toutefois, ce qui compte, c'est sa vie d'après-guerre à Winnipeg, difficile mais gratifiante, qu'elle évoque avec tendresse dans ce portrait intimiste et chaleureux.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





projet 5 courts

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA AND PARALŒIL
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA ET PARALŒIL

PARALŒIL
CENTRE DE PRODUCTIONS





Production stills / Photos tirées de la production

5 SHORTS PROJECT – FOURTH EDITION

2020 | PARALCÉIL, NFB

The *5 Shorts Project* showcases artists from the Bas-Saint-Laurent! The four short documentaries are co-produced with Paralœil production centre in Rimouski and created by a filmmaker-sound artist duo: *Attuned* (S. Verreault and S. D. Tremblay), *Mounds* (N. Paquet and T. Jacques), *It'll Be Nice Out Tomorrow* (G. Lévesque and A. Létourneau-Berger) and *Night Fair* (C. Naggar and Gueze). They all give a special place to the power of sound and the present moment.

PROJET 5 COURTS, 4^e ÉDITION

2020 | PARALCÉIL, ONF

Le *Projet 5 courts* présente des artistes du Bas-Saint-Laurent! Visionnez les quatre courts métrages documentaires réalisés avec Paralœil de Rimouski et créés par un duo cinéaste-artiste sonore : *À l'affût* (S. Verreault et S. D. Tremblay), *Buttes* (N. Paquet et T. Jacques), *Il va faire beau demain* (G. Lévesque et A. Létourneau-Berger) et *Manège nocturne* (C. Naggar et Gueze). Ils accordent tous une place privilégiée au pouvoir du son et au moment présent.

CONTACTS



**OSCAR
RANGEL**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



**LOUIS-CHARLES
MIGNOT-GRENIER**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



**NATHALIE
BOURDON**

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



**GRACE
MARZELLA**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





BALAKRISHNA

A TRUE STORY

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

BALAKRISHNA

15 MIN | 2019 | COLIN MACKENZIE, APARNA KAPUR | NFB

When an extraordinary new resident – Balakrishna, an Indian elephant – arrived in the town of East River, Nova Scotia, in 1967, no one was more in awe of the creature than young Winton Cook, who became inseparable from his mammoth new friend. Using painterly animation, photographs and home-movie treasures, *Balakrishna* transmits the wistfulness of childhood memories, while evoking themes of friendship and loss, and issues of immigration and elephant conservation.

BALAKRISHNA

15 MIN | 2019 | COLIN MACKENZIE, APARNA KAPUR | ONF

En 1967, lorsque Balakrishna, un éléphant originaire de l'Inde, arrive dans la petite ville d'East River, en Nouvelle-Écosse, Winton Cook se lie d'amitié avec lui. Soutenu par une animation picturale, des photographies et de formidables séquences de vieux films amateurs, *Balakrishna* exprime la nostalgie des souvenirs d'enfance. Il aborde des thèmes comme l'amour, l'amitié, la perte, et les questions d'immigration et de protection des éléphants.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

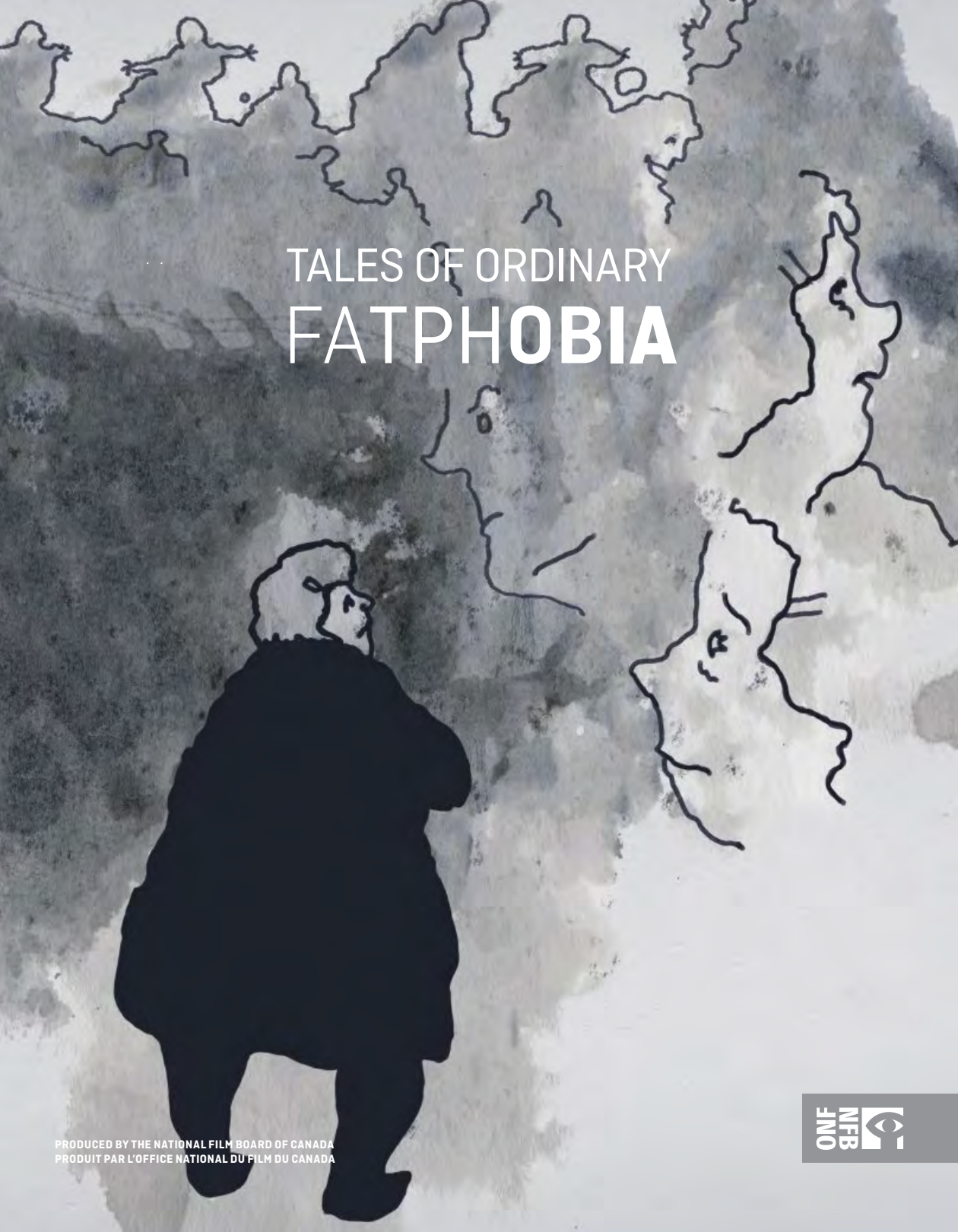
AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





TALES OF ORDINARY **FATPHOBIA**

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

TALES OF ORDINARY FATPHOBIA

23 MIN | 2020 | JOSIANE BLANC | NFB

What is fatphobia and what can be done to overcome it? With poetic illustrations and painful, compelling testimony, *Tales of Ordinary Fatphobia* offers multiple examples of the psychological effects of weight-based discrimination and bullying on adolescent girls.

CONTES D'UNE GROSSOPHOBIE ORDINAIRE

23 MIN | 2020 | JOSIANE BLANC | ONF

Qu'est-ce que la grossophobie et comment faire pour la surmonter? Porté par des illustrations et de multiples témoignages douloureux et percutants, *Contes d'une grossophobie ordinaire* illustre l'effet psychologique chez les adolescentes de la discrimination et de l'intimidation basées sur le poids.

CONTACTS



**OSCAR
RANGEL**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



**LOUIS-CHARLES
MIGNOT-GRENIER**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



**NATHALIE
BOURDON**

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



**GRACE
MARZELLA**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





GATHERINGS

6 X 30 MIN | 2020 | MOÏSE MARCOUX-CHABOT | NFB

Ramaillages (Gatherings) is a must-see documentary series that takes a sensitive, hopeful look at the neo-rural phenomenon and today's environmental challenges, as the seasons change in the Gaspé Peninsula. French with English subtitles.

RAMAILLAGES

6 X 30 MIN | 2020 | MOÏSE MARCOUX-CHABOT | ONF

Ramaillages est une série documentaire incontournable qui pose un regard sensible et rempli d'espoir sur la néoruralité et les défis environnementaux contemporains, au fil des saisons gaspésiennes.

CONTACTS



**OSCAR
RANGEL**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



**LOUIS-CHARLES
MIGNOT-GRENIER**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



**NATHALIE
BOURDON**

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



**GRACE
MARZELLA**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





LE BONHEUR DE LUCIEN

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

LUCIEN'S HAPPINESS

25 MIN | 2019 | NATHALIE HÉBERT | NFB

To better understand the essence of happiness, filmmaker Nathalie Hébert speaks with Lucien Comeau, a musician and “philosopher of the everyday” who lives in Tracadie-Sheila, New Brunswick. This simple, informal portrait nonetheless moves beyond conventional, preconceived ideas to offer profound insights into the meaning of life and success.

LE BONHEUR DE LUCIEN

25 MIN | 2019 | NATHALIE HÉBERT | ONF

Pour mieux saisir l'essence du bonheur, la réalisatrice Nathalie Hébert donne la parole à Lucien Comeau, « philosophe du quotidien » et musicien de Tracadie-Sheila, au Nouveau-Brunswick. Un portrait en toute simplicité, qui suscite pourtant une réflexion profonde sur le sens de la vie et la réussite, au-delà des idées préconçues.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



Open Sky

Portrait of a Pavilion in Venice

A film by Katerine Giguère



CANADA

A NATIONAL FILM BOARD OF CANADA PRODUCTION IN PARTNERSHIP WITH
THE NATIONAL GALLERY OF CANADA AND THE NATIONAL GALLERY OF CANADA FOUNDATION
UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA EN COLLABORATION AVEC
LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA ET LA FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

OPEN SKY: PORTRAIT OF A PAVILION IN VENICE

25 MIN | 2020 | KATERINE GIGUÈRE | NFB

Since 1958, the Canada Pavilion at the Venice Biennale has welcomed contemporary Canadian artists and architects and their works. Katerine Giguère directs an intimate portrait of this architectural gem, designed by Milan's famous Studio BBPR. Giguère showcases the building's history and architecture which, like its gardens, recently underwent a major restoration, led by the National Gallery of Canada.

À CIEL OUVERT, PORTRAIT D'UN PAVILLON À VENISE

25 MIN | 2020 | KATERINE GIGUÈRE | ONF

Depuis 1958, le pavillon du Canada à la Biennale de Venise accueille des artistes et des architectes contemporains canadiens ainsi que leurs œuvres. Katerine Giguère signe un portrait intimiste de ce bijou architectural, conçu par le célèbre Studio BBPR de Milan. Elle met en valeur l'histoire et l'architecture du bâtiment, qui, tout comme ses jardins, a récemment fait l'objet d'une importante restauration menée par le Musée des beaux-arts du Canada.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA / AFRICA / MIDDLE EAST / ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE / VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION & MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS, WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



STORIES ARE IN OUR BONES

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





STORIES ARE IN OUR BONES

11 MIN | 2019 | JANINE WINDOLPH | NFB

In this layered short film, filmmaker Janine Windolph takes her young sons fishing with their *kokum* (grandmother), a residential school survivor who retains a deep knowledge and memory of the land. The act of reconnecting with their homeland is a cultural and familial healing journey for the boys, who are growing up in the city. It's also a powerful form of resistance for the women.

DES HISTOIRES ANCRÉES EN NOUS

11 MIN | 2019 | JANINE WINDOLPH | ONF

Ce court métrage nous présente la cinéaste Janine Windolph à la pêche en compagnie de ses deux fils et de leur *kokum* (grand-mère), une survivante des pensionnats indiens qui conserve une connaissance et un souvenir profonds de la terre. Pour les garçons qui grandissent en ville, cette démarche visant à renouer avec la terre natale s'inscrit dans un processus de guérison culturel et familial. La mère et la grand-mère y trouvent une forme de résistance puissante.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



THE TOURNAMENT



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





THE TOURNAMENT

22 MIN | 2020 | SAM VINT | NFB

Over the course of a weekend tournament, youth sledge hockey teams from the U.S. and Canada battle for supremacy. Designed for players who have a physical challenge, the fundamentals of the sport – passing, shooting, trash talking your opponents – remain the same. Director Sam Vint captures the end-to-end action as the Manitoba Sledgehammers do it all.

LE TOURNOI

22 MIN | 2020 | SAM VINT | ONF

Un tournoi de hockey sur luge oppose pendant une fin de semaine des équipes de jeunes Américains et Canadiens. Destiné aux joueurs ayant des difficultés physiques, ce sport suit les mêmes règles que le hockey traditionnel : passer la rondelle, tirer au but, railler les adversaires. Le réalisateur Sam Vint filme l'action de bout en bout tandis que les Sledgehammers du Manitoba se donnent à fond.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





SNOW WARRIOR

GUERRIÈRE DES NEIGES



PRODUCED BY OPEN SKY PICTURES IN CO-PRODUCTION WITH THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR OPEN SKY PICTURES EN COPRODUCTION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

SNOW WARRIOR

9 MIN | 2018 | KURT SPENRATH AND FREDERICK KROETSCH |
NFB, OPEN SKY PICTURES

Snow Warrior is a love letter to the splendour of winter. It captures the beauty of a northern city through the eyes of a bicycle courier named Mariah. We see her ready herself and her bike for a grueling day's work of racing through the snow and traffic to get her deliveries into the hands of her customers.

GUERRIÈRE DES NEIGES

9 MIN | 2018 | KURT SPENRATH ET FREDERICK KROETSCH |
ONF, OPEN SKY PICTURES

Guerrière des neiges est une ode à la splendeur de l'hiver. Le film capte la beauté d'une ville nordique à travers le regard d'une coursière à vélo nommée Mariah. Nous l'accompagnons tandis qu'elle se prépare en vue d'une éprouvante journée de livraisons dans la neige et la circulation.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



La dernière clé

THE LAST KEY



un film de
Julien Capraro

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

THE LAST KEY

24 MIN | 2017 | JULIEN CAPRARO | NFB

A young immigrant arrives in Canada from France—and brings his Citroën 2CV with him. The iconic post-war car stands out on the streets of Vancouver, and before long he meets up with a group of like-minded car buffs.

LA DERNIÈRE CLÉ

24 MIN | 2017 | JULIEN CAPRARO | ONF

Un jeune immigrant français arrive au Canada avec une 2 CV dans ses bagages. Qui aurait cru que cette voiture emblématique de la France d'après-guerre, détonnant sur les routes de Vancouver, le mènerait à la rencontre d'une communauté de passionnés?

CONTACTS



**OSCAR
RANGEL**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



**LOUIS-CHARLES
MIGNOT-GRENIER**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



**NATHALIE
BOURDON**

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



**GRACE
MARZELLA**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

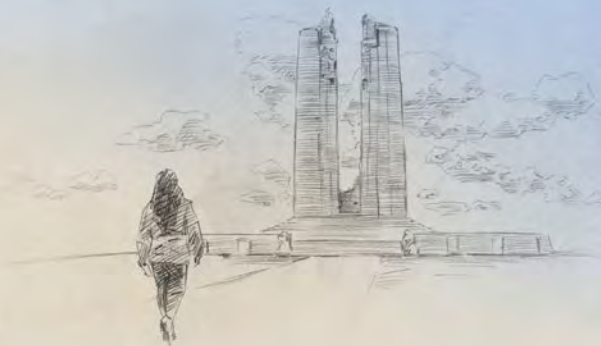
+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



RETURN TO VIMY



VIMY RETROUVÉ



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

RETURN TO VIMY

9 MIN | 2017 | DENIS MCCREADY | NFB

A young Canadian woman visits the Vimy Memorial, bringing with her a notebook of sketches and diary entries that her great-grandfather made during months of preparation to take back Vimy Ridge. These sketches transform into colourized archival live-action footage, transporting us back in time to witness the daily lives of soldiers in the Canadian Corps, bringing to life the long and detailed preparations that led to this legendary battle.

VIMY RETROUVÉ

9 MIN | 2017 | DENIS MCCREADY | ONF

Une jeune Canadienne se rend au Mémorial de Vimy pour créer une empreinte au fusain du nom gravé dans la pierre de son arrière-grand-père, tombé au combat. Elle tient un carnet d'esquisses et de réflexions qu'il avait rempli au cours des mois de préparatifs en vue de la bataille pour reprendre la crête de Vimy. Ces esquisses se muent en images d'archives colorées et nous plongent au cœur du quotidien des soldats du Corps canadien et de la longue et minutieuse préparation qui a mené à cette bataille historique.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



BEAUTY

—BEYOND BINARY—

BEAUTÉS

AUDIENCE PRIZE
REEL PRIDE
2018

OFFICIAL SELECTION
**NEW YORK INTERNATIONAL
CHILDREN'S FILM FESTIVAL**
2019

OFFICIAL SELECTION
**OUTFEST - LOS ANGELES
GAY & LESBIAN FILM
FESTIVAL**
2018

OFFICIAL SELECTION
**TIFF KIDS INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**
2018

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production still / Photos tirées de la production.

BEAUTY

23 MIN | 2018 | CHRISTINA WILLINGS | NFB

Beauty explores the lives of five gender-creative kids, each uniquely engaged in shaping their own sense of what it means to be fully human. Whether it's dealing with bullies, explaining themselves to their parents, or navigating the uncharted waters of relationships, Bex, Lili, Fox, Tru and Milo talk about their experiences and struggle to live in authenticity.

BEAUTÉS

23 MIN | 2018 | CHRISTINA WILLINGS | ONF

Beautés présente cinq jeunes transgenres qui façonnent leur propre perception de ce que signifie être un humain à part entière. Qu'ils aient à composer avec l'intimidation, à trouver les mots pour expliquer ce qu'ils ressentent à leurs parents ou à naviguer dans les eaux inconnues des relations interpersonnelles, Bex, Lili, Fox, Tru et Milo nous parlent de leur expérience et de leur combat pour vivre authentiquement au quotidien.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



DEDICATED TO THE MEMORY AND
MUSIC OF GENE MACLELLAN

THE SONG AND THE SORROW



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

THE SONG AND THE SORROW

42 MIN | 2018 | MILLEFIORE CLARKES | NFB

The Song and the Sorrow follows Catherine MacLellan as she seeks to understand her famous father, Gene MacLellan, and face her own struggles with mental illness. Through archival footage and intimate interviews with friends, family members, and musicians who knew and played with Gene—including Anne Murray—the film reveals a troubled and loving man who was never at ease with fame or money.

LES CHANSONS DE MON PÈRE

42 MIN | 2018 | MILLEFIORE CLARKES | ONF

Les chansons de mon père suit Catherine MacLellan, qui cherche à comprendre son célèbre père, Gene MacLellan, et mène son propre combat contre la maladie mentale. Recourant aux extraits d'archives et aux entrevues avec des amis, des membres de la famille et des musiciens qui connaissaient Gene et jouaient avec lui, dont Anne Murray, le film fait la lumière sur un homme tourmenté et aimant qui n'était pas à l'aise avec la célébrité et l'argent.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





GUN KILLERS

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

GUN KILLERS

10 MIN | 2019 | JASON YOUNG | NFB

Written and directed by Jason Young (*Animals, Inside Time*), *Gun Killers* takes us into the rural, secluded paradise that retired blacksmiths John and Nancy Little call home. As the tranquil light of a typical day of harvesting vegetables descends into night, we experience the secret work that John and Nancy are sometimes called upon to undertake for the RCMP.

FORGE FATALE

10 MIN | 2019 | JASON YOUNG | ONF

Écrit et réalisé par le cinéaste Jason Young (*Animals, Inside Time*), *Gun Killers* nous amène dans le monde rural et reclus dans lequel ont élu domicile John et Nancy Little. Tandis que descend la douce lumière du crépuscule après une journée typique de récolte de légumes, nous découvrons les activités secrètes auxquelles se livrent occasionnellement les forgerons à la retraite pour le compte de la GRC.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





ICE BREAKERS

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

ICE BREAKERS

15 MIN | 2019 | SANDI RANKADUWA | NFB

Josh Crooks is a young, gifted African-Canadian hockey player in an overwhelmingly white sport. In its intimate story of transgenerational identity, *Ice Breakers* reveals the buried history of how Black athletes helped pioneer modern hockey, as Crooks discovers that his passion is tied to a remarkable heritage.

LA LIGUE OUBLIÉE

15 MIN | 2019 | SANDI RANKADUWA | ONF

Josh Crooks est un jeune afro-canadien qui excelle au hockey, un sport où les Blancs sont majoritaires. Dans ce récit intime sur l'identité transgénérationnelle, *La ligue oubliée* dévoile l'histoire méconnue des pionniers noirs du hockey et porte un regard sur le jeune Josh qui découvre que sa passion est étroitement liée à un patrimoine culturel remarquable.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



I Am Skylar

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

I AM SKYLAR

15 MIN | 2019 | RACHEL BOWER | NFB

I Am Skylar is the emotionally compelling story of an articulate 14-year-old girl who is thoughtfully defining her future and the woman she is to become. Surrounded by a family and a community who show her unconditional love as she follows her personal path, Skylar faces the complexities of being a transgender girl on the cusp of puberty with refreshing honesty and unshakeable dignity.

APPELEZ-MOI SKYLAR

15 MIN | 2019 | RACHEL BOWER | ONF

Appelez-moi Skylar raconte l'histoire d'une jeune fille de 14 ans qui envisage de manière réfléchie son avenir et sa vie de femme en devenir. Entourée de ses proches qui lui vouent un amour inconditionnel durant ce cheminement personnel, Skylar fait face aux difficultés d'être une jeune fille transgenre à l'aube de la puberté avec honnêteté et grandeur d'âme.

CONTACTS



**OSCAR
RANGEL**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



**LOUIS-CHARLES
MIGNOT-GRENIER**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



**NATHALIE
BOURDON**

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



**GRACE
MARZELLA**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



Official Selection

tiff

Toronto International
Film Festival 2019

HIGHWAY TO HEAVEN

A mosaic in one mile

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

HIGHWAY TO HEAVEN

17 MIN | 2019 | SANDRA IGNAGNI | NFB

A place utterly unique in British Columbia and the world, Richmond's No. 5 Road, also known as the "Highway to Heaven", hosts a multitude of faiths. Side by side are numerous houses of worship. Filmmaker Sandra Ignagni merges beautiful, carefully framed images with a symphonic soundscape that illuminates the intimate lives of the faithful. An evocative documentary that is both a meditation on multiculturalism and a subtle critique of the tensions that underlie cultural diversity in Canada today.

LA ROUTE DU PARADIS

17 MIN | 2019 | SANDRA IGNAGNI | ONF

Baptisée « Highway to Heaven » (route du paradis), la route 5 à Richmond, en Colombie-Britannique, est un endroit unique où s'alignent de multiples lieux de culte. Combinant de magnifiques visuels soigneusement cadrés et un paysage sonore dont la splendeur symphonique illumine les vies intimes des croyants, Sandra Ignagni compose un documentaire évocateur qui est à la fois une réflexion sur le multiculturalisme et une critique subtile de la tension qui sous-tend la diversité culturelle au sein du Canada du 21^e siècle.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





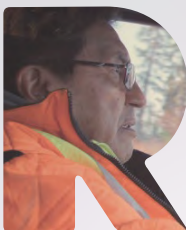
INDIGENOUS FILMS

Canada



DISTRIBUTION

F R E E D O M



ININIWAG



GITCHI-AYA'AAG



OSHKAADIZIIG



IKWEWAG

A DOCUMENTARY SERIES FROM SHOAL LAKE 40

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Photos : Production stills / Tirées de la production

FREEDOM ROAD

101 MIN | 2017 | MARIE CLEMENTS | NFB

Freedom Road is a five-part documentary series that tells the inspiring story of one First Nation's battle to resolve a brutal colonial legacy that uprooted and transformed a self-sustaining community into an isolated island, only a short distance from the Trans-Canada highway.

LA ROUTE DE LA LIBERTÉ

101 MIN | 2017 | MARIE CLEMENTS | ONF

La série documentaire en cinq épisodes *La route de la liberté* relate la passionnante histoire du combat livré par une Première Nation pour mettre fin à l'impitoyable héritage colonial qui a provoqué le déracinement d'une communauté autonome et l'a transformée en une île isolée, pourtant toute proche de la Transcanadienne.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





OFFICIAL SELECTION
HOT DOCS
2017

BEST DIRECTOR
**AMERICAN INDIAN FILM
FESTIVAL SAN FRANCISCO**
2017

ALL POWER TO THE NATIVE VOICE

THE ROAD FORWARD

A MUSICAL DOCUMENTARY

DROIT
DEVANT

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Photos : Production stills / Tirées de la production

THE ROAD FORWARD

101 MIN | 2017 | MARIE CLEMENTS | NFB

Marie Clements' musical documentary connects a pivotal moment in Canada's civil rights history—the beginnings of Indian Nationalism in the 1930s—with the powerful momentum of First Nations activism today. Clements paints an electrifying picture of how a tiny movement, the Native Brotherhood and Native Sisterhood, became a powerful voice for social, political, and legal advocacy, eventually effecting profound change at the national level.

DROIT DEVANT

101 MIN | 2017 | MARIE CLEMENTS | ONF

Documentaire musical électrisant, *Droit devant* rattache un moment charnière de l'histoire des droits civils au Canada — les origines du nationalisme autochtone vers 1930 — au souffle puissant qui anime aujourd'hui le militantisme des Premières Nations. Des entrevues et des séquences musicales relatent comment de minuscules mouvements, la Native Brotherhood et la Native Sisterhood, ont finalement suscité d'importants changements à l'échelle du pays.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



ANGRY INUK

INUK EN COLÈRE

"ACTIVIST CINEMA AT ITS BEST"
« DU CINÉMA MILITANT DE HAUTE VOLÉE »

NOW MAGAZINE

Written and Directed by | Écrit et réalisé par
ALETHEA ARNAQUQ-BARIL



PRODUCED BY UNIKKAAT STUDIOS INC. IN CO-PRODUCTION WITH
THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR UNIKKAAT STUDIOS INC. EN COPRODUCTION AVEC
L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Photos: Production Skills / Tirées de la production

ANGRY INUK

44 MIN • 82 MIN | 2016 | ALETHEA ARNAUQU-BARIL | UNIKKAAT STUDIOS INC., NFB

Seal hunting, a critical part of Inuit life, has been controversial for a long time. Now, a new generation of Inuit, armed with social media and their own sense of humour and justice, are challenging the anti-sealing groups and bringing their own voices into the conversation. Director Alethea Arnaquq-Baril joins her fellow Inuit activists as they address outdated perceptions of Inuit and present themselves to the world as a modern people in dire need of a sustainable economy.

INUK EN COLÈRE

44 MIN • 82 MIN | 2016 | ALETHEA ARNAUQU-BARIL | UNIKKAAT STUDIOS INC., ONF

La chasse au phoque, un aspect important du mode de vie inuit, constitue depuis longtemps un sujet de controverse. Mais voilà qu'une nouvelle génération d'Inuits animés d'un sentiment de justice et dotés d'un sens de l'humour bien particulier tire profit des médias sociaux pour défier les opposants à la chasse au phoque et s'inviter à la conversation sur cet enjeu. La réalisatrice Alethea Arnaquq-Baril se joint à ses compatriotes militants alors qu'ils remettent en question les anciennes perceptions à l'égard des Inuits et se présentent au monde entier comme un peuple moderne ayant terriblement besoin d'une économie durable.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA / AFRICA / MIDDLE EAST / ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE / VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION & MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS, WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





BIRTH OF A FAMILY

THE
STORY
OF A
FAMILY
REUNION

NAISSANCE D'UNE FAMILLE



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Photos : Production stills / Tirées de la production

BIRTH OF A FAMILY

46 MIN • 79 MIN | 2017 | TASHA HUBBARD | NFB

Three sisters and a brother, adopted as infants into separate families, meet for the first time in this deeply moving documentary. Part of Canada's infamous Sixties Scoop, in which 20,000 Indigenous children were removed from their families, the siblings are now middle-aged, with no shared memories. Together, they piece together their history and take the first steps toward building their family.

NAISSANCE D'UNE FAMILLE

46 MIN • 79 MIN | 2017 | TASHA HUBBARD | ONF

Adoptés très tôt par des familles distinctes, trois sœurs et un frère se rencontrent pour la première fois dans ce documentaire profondément émouvant. Au nombre des quelque 20 000 enfants autochtones enlevés à leur famille lors de la terrible « rafle des années soixante » qui a sévi au Canada, les quatre protagonistes, aujourd'hui adultes, n'ont aucun souvenir commun. Unissant les pièces de leur histoire, ils tissent des liens d'où naîtra leur famille.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



68th Internationale
Filmfestspiele
Berlin
NATIVE

OFFICIAL SELECTION
NATIVE
2017

OFFICIAL SELECTION
RIPM

OFFICIAL SELECTION
CALIFORNIA
FILM FESTIVAL



ᐱᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱᐱᐱᐱ
THREE THOUSAND
TROIS MILLE

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Photos : Production Stills / Tirées de la production

THREE THOUSAND

14 MIN | 2017 | ASINNAJAQ | NFB

This experimental film unravels the filmmaker's Inuit culture over 3,000 years with archives and animation uniquely expressed in three chapters: past, present and future.

TROIS MILLE

14 MIN | 2017 | ASINNAJAQ | ONF

Ce film expérimental fait appel aux plans d'archives et à l'animation pour faire connaître 3000 ans de culture inuite en trois chapitres : le passé, le présent et l'avenir.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



Holy Angels

RETOUR À HOLY ANGELS

OFFICIAL SELECTION
imagineNATIVE FILM
+ MEDIA ARTS
FESTIVAL
2017

OFFICIAL SELECTION
VANCOUVER
INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL
2018

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Photos : Production Stills / Tirées de la production

HOLY ANGELS

14 MIN | 2017 | JAY CARDINAL VILLENEUVE | NFB

A redemptive and ingeniously crafted short documentary, *Holy Angels* employs a potent blend of shadow puppetry, dance, and interview footage to document Lena Wandering Spirit's return to the site of the residential school in Fort Chipewyan that stole much of her childhood. Wandering Spirit spent six years there, one of an estimated 150,000 Indigenous children across Canada that were forcibly removed from their families.

RETOUR À HOLY ANGELS

14 MIN | 2017 | JAY CARDINAL VILLENEUVE | ONF

Court métrage documentaire habilement conçu sur la rédemption, *Retour à Holy Angels* recourt à un mélange puissant de théâtre d'ombres, de danse et de séquences d'archives pour relater le retour de Lena Wandering Spirit au pensionnat autochtone de Fort Chipewyan, où elle a passé six ans de sa vie. Lena Wandering Spirit compte parmi les quelque 150 000 enfants autochtones du Canada qui, enlevés à leur famille, se sont fait voler leur enfance.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



OUR PEOPLE WILL BE HEALED

A BRIGHTER FUTURE THROUGH EDUCATION, CULTURE AND TRADITION

LE CHEMIN DE LA GUÉRISON



tiff
Canada's Top Ten
Film Festival
Official Selection 2017



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Photos : Production stills / Tirées de la production

OUR PEOPLE WILL BE HEALED

96 MIN | 2017 | ALANIS OBOMSAWIN | NFB

Our People Will Be Healed, Alanis Obomsawin's 50th film, reveals how the Cree community in Norway House, Manitoba, has been enriched through the power of education. This documentary conveys a message of hope: that in an appropriate school environment, one that incorporates their people's history, language and culture, Indigenous youth can realize their dreams.

LE CHEMIN DE LA GUÉRISON

96 MIN | 2017 | ALANIS OBOMSAWIN | ONF

Cinquantième film de la réalisatrice Alanis Obomsawin, *Le chemin de la guérison* rend compte de l'enrichissement de la communauté crie de Norway House (Manitoba) grâce à l'éducation. L'œuvre transmet un message d'espoir : avec un encadrement scolaire adéquat, intégrant leur histoire, leur langue et leur culture, les jeunes Autochtones peuvent réaliser leurs aspirations.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.





nîpawistamâsowin

WE WILL STAND UP

σ<Δ.°CL7Δ.°

A DOWNSTREAM DOCUMENTARY PRODUCTIONS AND NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE COPRODUCTION DE DOWNSTREAM DOCUMENTARY PRODUCTIONS ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

DOWNSTREAM





NÎPAWISTAMÂSOWIN: WE WILL STAND UP

52 · 98 MIN | 2019 | TASHA HUBBARD | DOWNSTREAM
DOCUMENTARY PRODUCTIONS, BIZABLE MEDIA, NFB

On August 9, 2016, a young Indigenous man named Colten Boushie died from a gunshot to the back of his head after entering Gerald Stanley's farmyard. The jury's not guilty verdict captured international attention motivating Colten's family to expose the racism and injustice within Canada's legal system to the Prime Minister and United Nations. Sensitive directed by Cree filmmaker Tasha Hubbard, this doc weaves a profound narrative encompassing Canada's stark history of colonialism.

NÎPAWISTAMÂSOWIN: NOUS NOUS LÈVERONS

52 · 98 MIN | 2019 | TASHA HUBBARD | DOWNSTREAM
DOCUMENTARY PRODUCTIONS, BIZABLE MEDIA, ONF

Le 9 août 2016, un jeune Cri du nom de Colten Boushie est tué d'une balle dans la tête après être entré sur la propriété agricole de Gerald Stanley avec ses amis. L'acquittement de Stanley par le jury attire l'attention du monde entier, soulève des questions à propos de l'enracinement du racisme dans le système juridique du Canada et propulse la famille de Colten et sa quête de justice sur la scène nationale et internationale.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



Official Selection

tiff

Toronto International
Film Festival 2012

A FILM BY ALANIS OBOMSAWIN

JORDAN RIVER ANDERSON

— THE MESSENGER —

JUSTICE IS POSSIBLE

A NATIONAL FILM BOARD OF CANADA CO-PRODUCTION
UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

JORDAN RIVER ANDERSON, THE MESSENGER

66 MIN | 2019 | ALANIS OBOMSAWIN | NFB

Celebrated director Alanis Obomsawin tells the story of Jordan River Anderson, and how as a result of his short life, thousands of Indigenous children today have equal access to health care. Jordan's Principle was passed into law, yet many Indigenous patients still face a denial of services. It took sustained commitment for justice to be done. The very timely *Jordan River Anderson, The Messenger* completes the film cycle on the rights of Indigenous children and peoples that began with *The People of the Kattawapiskak River*.

JORDAN RIVER ANDERSON, LE MESSAGE

66 MIN | 2019 | ALANIS OBOMSAWIN | ONF

La célèbre réalisatrice Alanis Obomsawin raconte comment la vie de Jordan River Anderson permet à des milliers d'enfants autochtones de bénéficier aujourd'hui d'un accès égal aux soins de santé. Malgré l'adoption du principe de Jordan, de nombreux Autochtones ont continué à se heurter à un refus. Il a fallu un engagement sans faille pour que justice soit faite. Thème d'actualité, *Jordan River Anderson, le messenger* clôt le cycle entamé avec *Le peuple de la rivière Kattawapiskak*, sur les droits des enfants et des peuples autochtones.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.



WAAYDANAA

Now is The

TIME

Official Selection

tiff

Toronto International
Film Festival 2019



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Production stills / Photos tirées de la production

NOW IS THE TIME

16 MIN | 2019 | CHRISTOPHER AUCHTER | NFB

When internationally renowned Haida carver Robert Davidson was only 22 years old, he was instrumental in changing the history of his people forever. With help from his family, Davidson committed to carving the first new totem pole in Old Massett in almost a century. Resplendent with animation, emotional interviews, and original footage, *Now Is The Time* captures three generations of Eagle and Raven clan working together to raise the pole in the old way, inching it higher and higher, until it stands proud and strong against the clear blue sky.

MAINTENANT PLUS QUE JAMAIS

16 MIN | 2019 | CHRISTOPHER AUCHTER | ONF

À l'âge de 22 ans, le sculpteur d'origine haïda Robert Davidson a grandement contribué à changer l'histoire des gens de sa communauté. Grâce au soutien de sa famille, il a pu sculpter le tout premier totem du village de Old Masset en près d'un siècle. Avec des animations spectaculaires, des entrevues touchantes et des images d'archives, *Maintenant plus que jamais* dépeint le portrait de trois générations des clans de l'Aigle et du Corbeau qui ont travaillé ensemble à ériger le totem à la manière de leurs ancêtres jusqu'à ce qu'il trône, fort et fier.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA

NFB.CA/DISTRIBUTION

© 2021 National Film Board of Canada. Printed in Canada. | Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.

