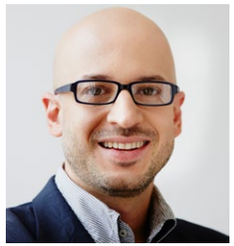
CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, VENTES ET DÉVELOPPEMENT DE MARCHÉ
AMÉRIQUE LATINE / PÉNINSULE IBÉRIQUE / AFRIQUE / MOYEN-ORIENT / ASIE-PACIFIQUE / É.-U.

+1-514-629-5174
O.RANGEL@ONF.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT-GRENIER

AGENT, VENTES ET DÉVELOPPEMENT DE MARCHÉ
CANADA / EUROPE / VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@ONF.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTRICE, DISTRIBUTION & DÉVELOPPEMENT DE MARCHÉ

+1-514-995-0095
N.BOURDON@ONF.CA



GRACE MARZELLA

AGENTE, VENTES ET DÉVELOPPEMENT DE MARCHÉ
PLATEFORMES NUMÉRIQUES, MONDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@ONF.CA

ONF.CA/DISTRIBUTION

© 2020 Office national du film du Canada. Imprimé au Canada.

CATALOGUE AUTOCHTONE

2020-2021

MAINTENANT PLUS QUE JAMAIS | CHRISTOPHER AUCHTER

DISTRIBUTION



LA ROUTE DE LA LIBERTÉ

5 COURTS | 2019 | ANGELINA MCLEOD | ONF

La série documentaire en cinq épisodes ***La route de la liberté*** relate la passionnante histoire du combat livré par une Première Nation pour mettre fin à l'impitoyable héritage colonial qui a provoqué le déracinement d'une communauté autonome et l'a transformée en une île isolée, pourtant toute proche de la Transcanadienne



MAINTENANT PLUS QUE JAMAIS

16 MIN | 2019 | CHRISTOPHER AUCHTER | ONF

À l'occasion du 50e anniversaire de l'érection du premier totem créé à Haida Gwaii, en Colombie-Britannique, en près d'un siècle, le cinéaste haïda Christopher Auchter remonte le cours de l'histoire pour revisiter la journée qui allait marquer la renaissance de l'esprit haïda.



JORDAN RIVER ANDERSON, LE MESSAGER

66 MIN | 2019 | ALANIS OBOMSAWIN | ONF

Alanis Obomsawin raconte comment la vie de Jordan River Anderson permet à des milliers d'enfants autochtones de bénéficier aujourd'hui d'un accès égal aux soins de santé. Malgré l'adoption du principe de Jordan, de nombreux Autochtones ont continué à se heurter à un refus. Il a fallu un engagement sans faille pour que justice soit faite. ***Jordan River Anderson, le messager*** clôt le cycle entamé avec ***Le peuple de la rivière Kattawapiskak***, sur les droits des enfants et des peuples autochtones.



NÎPAWISTAMÂSOWIN: NOUS NOUS LÈVERONS

52 · 98 MIN | 2019 | TASHA HUBBARD | DOWNSTREAM DOCUMENTARY PRODUCTIONS, BIZABLE MEDIA, ONF

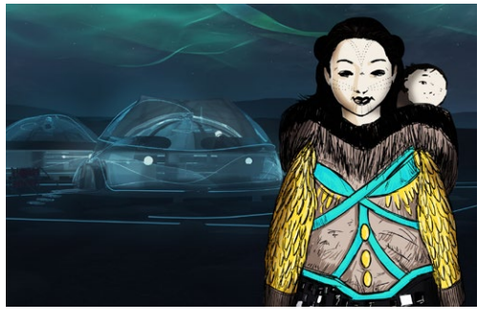
Le 9 août 2016, un jeune Cri du nom de Colten Boushie est tué d'une balle dans la tête après être entré sur la propriété agricole de Gerald Stanley avec ses amis. L'acquittement de Stanley par le jury attire l'attention du monde entier, soulève des questions à propos de l'enracinement du racisme dans le système juridique du Canada et propulse la famille de Colten et sa quête de justice sur la scène nationale et internationale.



DROIT DEVANT

101 MIN | 2017 | MARIE CLEMENTS | ONF

Documentaire musical électrisant, ***Droit devant*** rattache un moment charnière de l'histoire des droits civils au Canada – les origines du nationalisme autochtone vers 1930 – au souffle puissant qui anime aujourd'hui le militantisme des Premières Nations. Des entrevues et des séquences musicales relatent comment de minuscules mouvements, la Native Brotherhood et la Native Sisterhood, ont finalement suscité d'importants changements à l'échelle du pays.



TROIS MILLE

14 MIN | 2017 | ASINNAJAQ | ONF

Ce film expérimental fait appel aux plans d'archives et à l'animation pour faire connaître 3000 ans de culture inuite en trois chapitres : le passé, le présent et l'avenir.



LA MONTAGNE DE SG̲AANA

10 MIN | 2017 | CHRISTOPHER AUCHTER | ONF

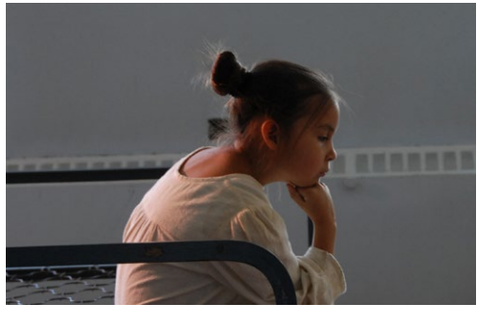
Un conte fantastique à propos d'un jeune homme emporté dans le monde des esprits haïdas et de la jeune femme qui vient à son secours. Sans paroles.



LE CHEMIN DE LA GUÉRISON

96 MIN | 2017 | ALANIS OBOMSAWIN | ONF

Cinquantième film de la réalisatrice Alanis Obomsawin, ***Le chemin de la guérison*** rend compte de l'enrichissement de la communauté crie de Norway House (Manitoba) grâce à l'éducation. L'œuvre transmet un message d'espoir : avec un encadrement scolaire adéquat, intégrant leur histoire, leur langue et leur culture, les jeunes Autochtones peuvent réaliser leurs aspirations.



RETOUR À HOLY ANGELS

14 MIN | 2017 | JAY CARDINAL VILLENEUVE | ONF

Court métrage documentaire habilement conçu sur la rédemption, ***Retour à Holy Angels*** recourt à un mélange puissant de théâtre d'ombres, de danse et de séquences d'archives pour relater le retour de Lena Wandering Spirit au pensionnat autochtone de Fort Chipewyan, où elle a passé six ans de sa vie. Lena Wandering Spirit compte parmi les quelque 150 000 enfants autochtones du Canada qui, enlevés à leur famille, se sont fait voler leur enfance.



NAISSANCE D'UNE FAMILLE

79 MIN | 2017 | TASHA HUBBARD | ONF

Adoptés très tôt par des familles distinctes, trois sœurs et un frère se rencontrent pour la première fois dans ce documentaire profondément émouvant. Au nombre des quelque 20 000 enfants autochtones enlevés à leur famille lors de la terrible « rafle des années soixante » qui a sévi au Canada, les quatre protagonistes, aujourd'hui adultes, n'ont aucun souvenir commun. Unissant les pièces de leur histoire, ils tissent des liens d'où naîtra leur famille.



SHAMAN

5 MIN | 2017 | ECHO HENOCHE | ONF

Shaman raconte la légende d'un ours polaire qui s'est transformé en une montagne emblématique de la communauté de Nain, au Labrador. Sans paroles.



INUK EN COLÈRE

82 MIN | 2016 | ALETHEA ARNAQUQ-BARIL | UNIKKAAT STUDIOS INC., ONF

La chasse au phoque constitue depuis longtemps un sujet controversé. Mais une nouvelle génération d'Inuits animés d'un sentiment de justice tire profit des médias sociaux pour défier les opposants à la chasse au phoque et s'inviter à la conversation sur cet enjeu. La réalisatrice Alethea Arnaquq-Baril se joint à eux alors qu'ils remettent en question les anciennes perceptions à l'égard des Inuits et se présentent au monde entier comme un peuple moderne ayant bien besoin d'une économie durable.



CETTE RIVIÈRE

19 MIN | 2016 | KATHERENA VERMETTE, ERIKA MACPHERSON | ONF

Cette rivière expose sous un angle très personnel le déchirement que représente la recherche d'un être cher porté disparu. Kyle Kematch et Katherena Vermette ont tous deux connu cet immense chagrin. L'une des sœurs de Kyle a disparu il y a plus de cinq ans. Katherena est une artiste dont toutes les œuvres s'inspirent d'un drame familial survenu il y a plus de vingt ans. Deux histoires différentes, où s'incarnent la beauté, la dignité, la résilience et le militantisme né du besoin d'agir.



ON NE PEUT PAS FAIRE DEUX FOIS LA MÊME ERREUR

163 MIN | 2016 | ALANIS OBOMSAWIN | ONF

On ne peut pas faire deux fois la même erreur d'Alanis Obomsawin relate la saga judiciaire qui a opposé, pendant neuf ans, la Société de soutien à l'enfance et à la famille des Premières Nations du Canada et l'Assemblée des Premières Nations au gouvernement fédéral. Les plaignants soutenaient que les services offerts aux enfants des Premières Nations des réserves et du Yukon étaient inférieurs à ceux fournis aux autres enfants canadiens. Le procès a été gagné par la partie plaignante en 2016.



J'AIME LES FILLES

8 MIN | 2016 | DIANE OBOMSAWIN | ONF

Dans ce court métrage de la bédéiste et cinéaste d'animation québécoise Diane Obomsawin (alias Obom), Charlotte, Mathilde, Marie et Diane racontent avec franchise et candeur leurs premières histoires d'amour. Du coup de foudre à sens unique à l'attirance mutuelle, pour chacune d'entre elles, le moment de l'éveil sexuel a rejoint une prise de conscience identitaire : la découverte du désir homosexuel. Version originale française.



LE CHEMIN ROUGE

16 MIN | 2015 | THÉRÈSE OTTAWA | ONF

Ce court métrage documentaire nous amène au cœur d'un véritable pow-wow traditionnel. En suivant le parcours de Tony Chachai, jeune Autochtone en quête d'identité, la cinéaste originaire de Manawan se penche sur la culture, le passé et la transmission du savoir et des connaissances au sein des membres d'une communauté atikamekw. Mû par le désir de renouer avec sa famille et ses racines, Tony Chachai livre un témoignage touchant sur le chemin qui l'a ramené auprès des siens.



ENTRE-DEUX

15 MIN | 2015 | ROSIE BONNIE AMMAAQ | ONF

Sur le ton d'une douce élégie, ce court documentaire évoque un mode de vie oublié dont la trace ne subsiste plus que dans la mémoire de celles et ceux qui l'ont connu. Bonnie Ammaaq et sa famille en gardent un souvenir très net. Bonnie n'était qu'une petite fille lorsque ses parents ont quitté la communauté d'Igloolik fabriquée de toutes pièces par le gouvernement. Ils souhaitaient désormais vivre de la terre, comme des générations d'Inuits l'avaient fait avant eux.



RUSE OU TRAITÉ ?

84 MIN | 2014 | ALANIS OBOMSAWIN | ONF

Dans la foulée du mouvement Idle No More, ce documentaire d'Alanis Obomsawin suit le parcours de chefs autochtones en quête de justice, cherchant à établir un dialogue avec le gouvernement canadien. Ils veulent sensibiliser la population aux enjeux qui les préoccupent : la protection de leurs terres et de leurs ressources naturelles, et le droit de pratiquer la chasse et la pêche pour que leur société puisse prospérer. Ce film donne la parole à ceux et à celles qui refusent d'abdiquer.



EAU-DE-FEU

56 MIN | 2013 | DENNIS ALLEN | ONF

Long métrage documentaire sur l'alcoolisme dans les communautés autochtones, un sujet rarement abordé ouvertement. Le cinéaste Dennis Allen raconte la lutte qu'il a menée et remportée contre ses démons personnels. ***Eau-de-feu*** nous présente avec courage et honnêteté plusieurs récits sur la toxicomanie. En relatant leur trajectoire, les protagonistes du documentaire, dont le réalisateur lui-même, aideront bien des gens à emprunter la voie de la guérison et prouveront qu'on peut arriver à bon port.



HI-HO MISTAHEY !

100 MIN | 2013 | ALANIS OBOMSAWIN | ONF

Dans son long métrage documentaire ***Hi-Ho Mistahey !***, Alanis Obomsawin raconte l'histoire du « Rêve de Shannen », une campagne nationale pour que les enfants des Premières Nations aient accès à une éducation équitable et à des écoles sécuritaires et adéquates. Elle rassemble les témoignages de personnes ayant porté avec succès la cause de la jeune Shannen Koostachin – emportée dans un accident de voiture en 2010 – d'Attawapiskat jusqu'aux Nations unies de Genève.



360 DEGRÉS

18 MIN | 2008 | CAROLINE MONNET | ONF

Sébastien Aubin vit dans un loft à Winnipeg et occupe un emploi de graphiste. C'est aussi un Cri francophone de la nation d'Opaskwayak, au Manitoba. Parallèlement à sa vie professionnelle, il poursuit une quête spirituelle et identitaire. Son désir de transcender le concret l'a amené à apprendre la médecine traditionnelle autochtone.



THE BALLAD OF CROWFOOT

10 MIN | 1968 | WILLIE DUNN | ONF

Willie Dunn, chanteur et activiste d'origines micmaques et écossaises, membre de l'Indian Film Crew, a tourné le tout premier film réalisé par un Autochtone à l'ONF. Par l'entremise d'images d'archives et d'une musique qu'il a lui-même composée, il dénonce la trahison dont a souffert son peuple lors de la signature du Traité no 7 par le chef de la nation des Siksika au nom de la Confédération des Pieds-Noirs. Version originale en anglais.



L'AVENIR ENTRE NOS MAINS

29 MIN | 1986 | CAROL GEDDES, GINNY STIKEMAN, YOLANDE GARANT | ONF

Cinq femmes autochtones venant de diverses régions du Canada parlent de leur expérience de vie. Ce qu'elles ont en commun? Un profond attachement aux valeurs de leur culture et la fierté d'avoir réussi dans la voie qu'elles ont choisie. À l'aide de photos d'archives, le film rappelle également le rôle historique des femmes autochtones dans leur société et présente une vision optimiste de leurs possibilités d'avenir.



À LA RECHERCHE DE DAWN

73 MIN | 2008 | CHRISTINE WELSH | ONF

Ce long métrage documentaire de la réputée réalisatrice métisse Christine Welsh lève le voile sur la triste expérience des femmes autochtones au Canada et met des visages sur cette tragédie nationale. Dawn Crey, Ramona Wilson et Daleen Kay Bosse ne sont que 3 des quelque 500 femmes autochtones portées disparues ou assassinées au Canada au cours des 30 dernières années.



POUR ANGELA...

24 MIN | 1994 | DANIEL PROUTY, NANCY TRITES BOTKIN | ONF

Inspiré d'un fait réel, ce court métrage de fiction fait la reconstruction dramatique d'un événement survenu dans un autobus alors que trois jeunes gens batailleurs tiennent des propos racistes à l'endroit d'une jeune Autochtone et de sa mère, Rhonda. Celle-ci décide de réagir, le lendemain, lorsqu'elle constate à quel point sa fille se sent humiliée. Elle se rend à l'école et fait réaliser aux agresseurs la portée destructrice de leur geste en apparence anodin.



GUERRIERS OUBLIÉS

51 MIN | 2006 | LORETTA TODD | ONF

Narré par le comédien Gordon Tootoosis, le film jette un regard sur le sort réservé aux anciens combattants autochtones de la Deuxième Guerre mondiale après le conflit.



ENFANT PLACÉ

43 MIN | 1987 | GIL CARDINAL | ONF

Né d'une mère métisse, Gil Cardinal grandit dans une famille d'accueil non autochtone. Cette personnalité marquante de l'histoire du cinéma autochtone au Canada rend compte, dans ce documentaire autobiographique, des démarches effectuées en vue de retrouver sa mère biologique et de comprendre les motifs de leur séparation. Considéré comme un jalon du cinéma documentaire, le film aborde la question du colonialisme interne du pays sous un angle profondément personnel.



LE DIABÈTE : COMME UN CADEAU

58 MIN | 2005 | O. BRION WHITFORD, JOHN PASKIEVICH | ONF

Ce long métrage documentaire suit le combat que mène le cinéaste ojibwé Brion Whitford, diabétique avancé, pour recouvrer la santé. On le voit alors qu'il s'initie à la roue médicinale, une approche holistique issue de la compréhension autochtone des liens qui unissent entre elles les dimensions physique, mentale, émotionnelle et spirituelle de la vie.



SI LE TEMPS LE PERMET

28 MIN | 2003 | ELISAPIE ISAAC | ONF

En pleine immensité boréale, au bord de la mer Arctique, un village : Kangirsujuaq, au Nunavik. Ici, tradition et modernité se croisent quotidiennement. Les rires des enfants habitent joyeusement les rues, les jeunes carburent à la culture du « Sud », alors que les vieux tentent encore de se faire à leur étrange sédentarité. Dans cette toundra à couper le souffle, Elisapie Isaac, jeune cinéaste originaire de Salluit maintenant installée à Montréal, décide de plonger au cœur de ses origines.



LES ÉVÉNEMENTS DE RESTIGOUCHE

46 MIN | 1984 | ALANIS OBOMSAWIN | ONF

Les 11 et 20 juin 1981, la Sûreté du Québec mène des rafles dans la réserve de Restigouche, en Gaspésie. En cause : les droits ancestraux de pêche au saumon des Micmacs. Les restrictions que le gouvernement québécois tente d'imposer sur cette pêche, source d'alimentation et de revenus pour les Micmacs, ont soulevé colère et consternation. Lancé en 1984, ce compte rendu coup de poing de l'intervention policière a fait connaître Alanis Obomsawin à l'international.



LA COURONNE CHERCHE-T-ELLE À NOUS FAIRE LA GUERRE ?

97 MIN | 2002 | ALANIS OBOMSAWIN | ONF

Long métrage documentaire sur la petite communauté autochtone d'Esgenoôpetitj, ou Burnt Church, au Nouveau-Brunswick, à qui le gouvernement canadien semble avoir déclaré la guerre à l'été 2000. Comment expliquer cette attaque? Pourquoi des officiers du gouvernement canadien ont-ils recours à un tel comportement envers des citoyens qui exercent un droit reconnu par le plus haut tribunal du pays?



KANATA : L'HÉRITAGE DES ENFANTS D'AATAENTSIC

52 MIN | 1998 | RENÉ SIOUI LABELLE | ONF

Dans ce documentaire sur la nation huronne-wendat, René Sioui Labelle retrace l'itinéraire de ses ancêtres. Il arpente le territoire, recueille des images. Le passé méconnu émerge de ses rencontres avec des femmes et des hommes inspirés qui évoquent le rapport entre l'être humain et son environnement, la reconnaissance et la transmission du patrimoine, la défense des droits des Autochtones, et une spiritualité unique fondée sur la diplomatie et le respect.



KANEHSATAKE – 270 ANS DE RÉSISTANCE

119 MIN | 1993 | ALANIS OBOMSAWIN | ONF

En juillet 1990, un litige autour d'un terrain de golf qui serait construit sur des terres kanien'kéhaka (mohawks) à Oka ouvrait la voie à une confrontation historique. La réalisatrice Alanis Obomsawin – tantôt avec une petite équipe, tantôt seule – a passé 78 jours derrière les barricades kanien'kéhaka pour filmer l'affrontement armé entre les manifestants, la Sûreté du Québec et l'armée canadienne.



MOHAWK GIRLS

53 MIN | 2006 | TRACEY DEER | ONF

Tourné sur une période de deux ans, ***Mohawk Girls*** propose un regard saisissant sur la culture de la jeunesse autochtone d'aujourd'hui. Profondément émouvant, sans toutefois tomber dans le sentimentalisme, le film lève le voile sur ce que signifie être une jeune Autochtone au début du 21e siècle, avec tout ce que cela comporte d'espoir, de désillusion, de chagrin et de promesses.



LA FACE CACHÉE DES TRANSACTIONS

42 MIN | 1972 | MARTIN DEFALCO, WILLIE DUNN | ONF

Le 300e anniversaire de la Compagnie de la Baie d'Hudson, en 1970, n'a pas été une occasion de réjouissance pour tous. Narré par George Manuel, alors président de la Fraternité des Indiens du Canada, ce film majeur fournit des perspectives autochtones sur la compagnie, dont l'empire commercial de la fourrure a favorisé la colonisation de vastes étendues de terres dans le centre, l'ouest et le nord du Canada.



LE PEUPLE DE LA RIVIÈRE KATTAWAPISKAK

50 MIN | 2012 | ALANIS OBOMSAWIN | ONF

Les membres de la Première Nation d'Attawapiskat, une communauté crie du nord de l'Ontario, ont été poussés sous les feux des projecteurs en 2012 lorsque le dénuement de la vie dans leur réserve est devenu un sujet de débat national. Dans ce documentaire, la réalisatrice abénaquise Alanis Obomsawin capte discrètement les histoires de cette communauté, mettant en lumière un passé de dépossession et d'indifférence de la part des pouvoirs officiels.



REDSKINS, TRICKSTERS AND PUPPY STEW

54 MIN | 2000 | DREW HAYDEN TAYLOR | ONF

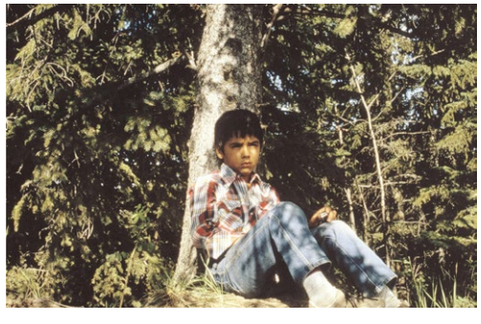
Ce documentaire renverse avec humour le stéréotype de « l'Indien stoïque » et met en lumière des aspects négligés de la culture autochtone : l'humour et ses pouvoirs de guérison. Les personnages du film nous invitent dans une exploration, à la fois drôle et profonde, des questions délicates comme l'identité, la politique et le racisme. Version originale en anglais.



HOLLYWOOD ET LES INDIENS

88 MIN | 2010 | CATHERINE BAINBRIDGE, JEREMIAH HAYES, NEIL DIAMOND | ONF

De l'époque des films muets jusqu'à nos jours, ***Hollywood et les Indiens*** retrace l'évolution de la représentation des Premières Nations à travers un siècle de cinéma. Grâce à de nombreux extraits de films et à des entrevues avec de célèbres cinéastes, critiques et acteurs, le documentaire jette un nouveau regard sur les plus grands westerns du cinéma en explorant la façon dont ces films emblématiques ont modelé notre perception des Autochtones.



RICHARD CARDINAL : LE CRI D'UN ENFANT MÉTIS

29 MIN | 1987 | ALANIS OBOMSAWIN | ONF

Richard Cardinal s'est suicidé à l'âge de 17 ans, après avoir passé la plus grande partie de sa vie dans de nombreux foyers d'accueil et refuges un peu partout en Alberta. Dans ce court documentaire, la réalisatrice abénaquise Alanis Obomsawin tisse, à partir d'extraits du journal intime du jeune homme, un puissant hommage à sa courte vie.



SPIRIT WITHIN

51 MIN | 1990 | GIL CARDINAL, WIL CAMPBELL | ONF

Ce documentaire met en lumière les divers programmes de spiritualité autochtone offerts dans les pénitenciers fédéraux de l'Ouest canadien et dans certains établissements provinciaux. Ces programmes enseignés par des aînés, en collaboration avec des agents de liaison, incluent des ateliers, des cérémonies et d'autres traditions qui permettent aux détenus de reprendre contact avec eux-mêmes, ainsi qu'avec leur culture et leur spiritualité. Une incursion unique dans la vie des détenus autochtones. Version originale en anglais.



CES GENS SONT MON PEUPLE

13 MIN | 1969 | MICHAEL KANENTAKERON MITCHELL, WILLIE DUNN, BARBARA WILSON, ROY DANIELS | ONF

Réalisé par l'Indian Film Crew, une équipe formée dans le cadre du programme *Challenge for Change* de l'ONF, ce documentaire a été tourné à Akwesasne (réserve de Saint-Régis). Deux porte-parole expliquent l'interrelation entre les différents aspects, notamment historiques, de la religion, de la culture et du gouvernement de la maison longue. Ils réfléchissent aux répercussions de l'arrivée des colons sur le mode de vie des Autochtones et à ce que réserve l'avenir.



LE TOTEM D'ORIGINE DE G'PSGOLOX

70 MIN | 2003 | GIL CARDINAL | ONF

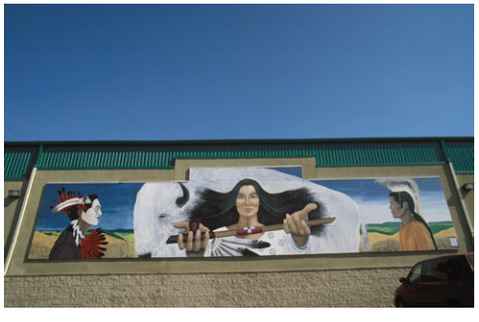
En 1929, un totem mortuaire appartenant au peuple haisla, le G'psgolox, est coupé et emporté en Europe. Il est retrouvé en 1991 dans un musée de Suède. Ce long métrage documentaire relate les efforts des Haisla du village de Kitamaat pour récupérer le précieux objet. Version originale anglaise avec sous-titres français.



TOTEM : RAPATRIEMENT ET RENOUVEAU

23 MIN | 2007 | GIL CARDINAL | ONF

Dans ***Le totem d'origine de G'psgolox***, tourné en 2003, Gil Cardinal relatait le long combat de la nation haisla pour récupérer un totem mortuaire retrouvé dans un musée à Stockholm. Malgré d'intenses efforts, les Haisla n'avaient pas réussi à rapatrier leur totem. Or, en 2007, le musée suédois décide de rendre le précieux objet à ses propriétaires légitimes. Ce court métrage documentaire relate les événements entourant le retour définitif du G'psgolox chez lui, à Kitamaat



LE CHOC DE DEUX MONDES

49 MIN | 2005 | TASHA HUBBARD | ONF

À Saskatoon, en janvier 2000, sous une température glaciale de -20 °C, le jeune Autochtone Darrell Night est abandonné sur le bord de la route par deux policiers. Il parvient à échapper à une mort certaine en s'abritant dans une centrale électrique située aux abords de la ville. À sa grande stupeur, Darrell apprend dans la foulée que le corps gelé d'un Autochtone est découvert dans les mêmes environs. Quelques jours plus tard, le scénario se répète quelques centaines de mètres plus loin…



WABAN-AKI : PEUPLE DU SOLEIL LEVANT

104 MIN | 2006 | ALANIS OBOMSAWIN | ONF

Dans ce long métrage documentaire, Alanis Obomsawin retourne à son village natal d'Odanak. En récoltant des témoignages d'anciens et en discutant avec des acteurs importants de la communauté, la réalisatrice dresse un portrait de son peuple, reflétant les luttes menées par les différentes nations autochtones qui habitent le territoire. Un travail de mémoire et d'espoir.



VOUS ÊTES EN TERRE INDIENNE

37 MIN | 1969 | MICHAEL KANENTAKERON MITCHELL | ONF

Ce court documentaire relate la manifestation, en 1969, des Kanien'kéhaka (Mohawks) d'Akwesasne, un territoire qui chevauche la frontière canado-américaine. Lorsque les autorités canadiennes décident de leur imposer des taxes sur leurs achats effectués aux États-Unis – contrairement à ce qui avait été établi par le traité Jay de 1794 –, les manifestants kanien'kéhaka bloquent le pont international entre l'Ontario et l'État de New York.