

SHORTS / COURTS

HEARTBEAT OF A NATION

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





HEARTBEAT OF A NATION

20 MIN | 2022 |
ERIC JANVIER | NFB

INDIGENOUS, MUSIC

In the Northern Alberta community of Chipewyan Prairie Dene First Nation, a father teaches his child how to create a caribou drum. In *Heartbeat of a Nation*, a short documentary by Eric Janvier, cultural reclamation and traditional knowledge are celebrated and passed down from one generation to the next, inspiring renewed hope for the future.



LE CŒUR BATTANT D'UNE NATION

20 MIN | 2022 |
ERIC JANVIER | ONF

AUTOCHTONE, MUSIQUE

Dans le nord de l'Alberta, un membre de la Première Nation d'origine de Chipewyan Prairie enseigne à son enfant l'art de fabriquer un tambour traditionnel. Le court métrage documentaire d'Eric Janvier *Le cœur battant d'une nation* célèbre la réappropriation culturelle et la transmission du savoir ancestral à la génération suivante, insufflant un nouvel espoir pour l'avenir.

MOTOR CYCLE

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





A MOTORCYCLE SAVED MY LIFE

12 MIN | 2022 |
LORI LOZINSKI | NFB

FAMILY, WOMEN, SPORTS

In *A Motorcycle Saved My Life*, the open road presents a point of departure for director Lori Lozinski to process deep-seated grief. Revisiting the formative experiences that drove her ambition, Lozinski examines the influence of her parents in the present light of day.

UNE MOTO M'A SAUVÉ LA VIE

12 MIN | 2022 |
LORI LOZINSKI | ONF

FAMILLE, FEMMES, SPORTS

Dans *Une moto m'a sauvé la vie*, la route marque un point de départ pour la réalisatrice Lori Lozinski afin de surmonter un deuil profond. En revisitant les expériences formatrices qui ont stimulé son ambition, Lozinski mesure l'influence de ses parents sur sa vie aujourd'hui.



ANGEL PEACOCK

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





ANGEL PEACOCK

24 MIN | 2019 |
PETER SVATEK | NFB

IMMIGRANTS, WAR, CHILDREN & YOUTH

In 2014, ISIS launched a genocidal campaign that targeted the Yazidi community of northern Iraq, resulting in the imprisonment of thousands of women and children. Twelve-year-old Dawod and his mother managed to escape, and have been resettled in London, Ontario, where *Angel Peacock* follows his first year in his Canada.



L'ANGE-PAON

24 MIN | 2019 |
PETER SVATEK | ONF

IMMIGRANTS, GUERRE, ENFANTS & JEUNES

En 2014, Daech a lancé une campagne de nettoyage ethnique visant la communauté yézidie du nord de l'Irak, ce qui a donné lieu à l'emprisonnement de milliers de femmes et d'enfants. Dawod, âgé de 12 ans, et sa mère ont réussi à s'évader et se sont établis à London, en Ontario. *L'ange-paon* suit Dawod pendant sa première année au Canada.

MONTREAL
FESTIVAL DU
NOUVEAU CINEMA
2021 official competition



Perfecting the art of longing

A film by Kitra Cahana

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





PERFECTING THE ART OF LONGING

12 MIN | 2021 | KITRA CAHANA | NFB

SOCIAL ISSUES, HEALTH, FAMILY

Cut off from his loved ones due to the pandemic lockdown, a quadriplegic rabbi in a long-term-care facility is filmed remotely by his daughter. Offering powerful meditations on love and hope, *Perfecting the Art of Longing* shows us what it means to be alive in a state of profound isolation.

PEAUFINER L'ART DE LANGUIR

12 MIN | 2021 | KITRA CAHANA | ONF

ENJEUX SOCIAUX, SANTÉ, FAMILLE

Complètement isolé de ses proches durant le confinement pandémique, un rabbin tétraplégique résidant dans un établissement de soins de longue durée est filmé à distance par sa fille. Offrant de puissantes méditations sur l'amour et l'espoir, *Peaufiner l'art de languir* nous montre ce que signifie le fait d'être en vie dans un état d'isolement profond.

SATURDAY NIGHT



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





SATURDAY NIGHT

15 MIN | 2021 | ROSANA MATECKI | NFB
IMMIGRANTS, RESILIENCE, SENIORS

A short documentary essay on solitude, filmed in Spanish and narrated by filmmaker Rosana Matecki, ***Saturday Night*** offers a poetic and bittersweet snapshot of aging in an urban setting, viewed through the lens of dance. An immersive soundscape and a delicate tempo set the mood for this intimate exploration of resilience and nostalgia.

SAMEDI, LA NUIT

15 MIN | 2021 | ROSANA MATECKI | ONF
IMMIGRANTS, RÉSILIENCE, ÂÎNÉS

Porté par une vision douce-amère du vieillissement et de la solitude en milieu urbain, ***Samedi, la nuit*** est un court essai documentaire narré en espagnol par la cinéaste Rosana Matecki. La danse devient prétexte à une exploration intime de la résilience et de la nostalgie à laquelle le paysage sonore immersif et le rythme délicat donnent le ton.

THEN SINGS MY SOUL



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





THEN SINGS MY SOUL

14 MIN | 2021 | SUSAN RODGERS | NFB
RÉSILIENCE, MUSIC

Prince Edward Island singer and part-time fisherman Chad Matthews is a hardworking father of four and a Stompin' Tom Connors tribute artist. In a rural town where making a living means only earning minimum wage, *Then Sings My Soul* follows Chad as he reaches for a guitar to help ease the pain.



AINSI CHANTE MON ÂME

14 MIN | 2021 | SUSAN RODGERS | ONF
RÉSILIENCE, MUSIQUE

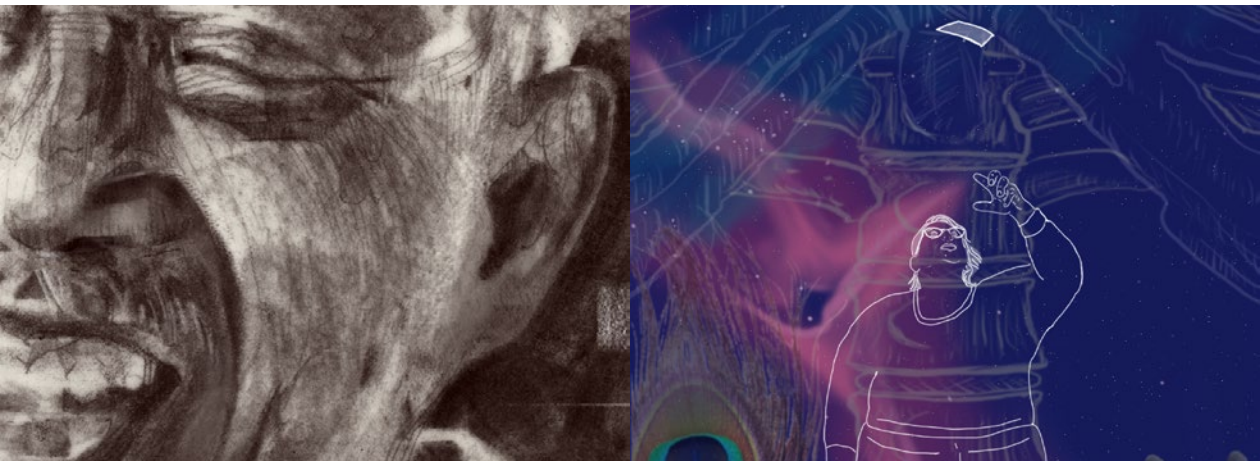
Chanteur et pêcheur à temps partiel à l'Île-du-Prince-Édouard, Chad Matthews est un père dévoué de quatre enfants qui interprète le répertoire de Stompin' Tom Connors, en hommage à ce troubadour de la classe ouvrière. Dans une communauté rurale où gagner sa vie signifie travailler au salaire minimum, *Ainsi chante mon âme* nous présente Chad qui tente d'atténuer sa douleur en se penchant sur sa guitare.



OTHERLY

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





OTHERLY

7 SHORTS | 2021 | POV SPARK, NFB
RÉSILIENCE, FAMILY, IDENTITY

Premiering on Instagram Stories, *Otherly* is a series of seven short documentaries about finding one's place in the 21st century. Using universal themes like love, inclusion, and loss as entry points, seven female, non-binary, and genderqueer creators have crafted films that are at once timeless and yet by definition of their form, ephemeral.

OTHERLY

7 COURTS | 2021 | POV SPARK, ONF
RÉSILIENCE, FAMILLE, IDENTITÉ

Présentée en première sur Instagram Stories, *Otherly* est une série de sept courts métrages documentaires qui explorent différentes manières de trouver sa place au 21^e siècle. S'appuyant sur des thèmes universels comme l'amour, l'inclusion et la perte, les sept cinéastes ont réalisé des films certes intemporels, mais voués à l'éphémère en raison de leur forme.

INTO LIGHT



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





INTO LIGHT

19 MIN | 2021 | SHEONA MCDONALD | NFB
CHILDREN & YOUTH, LGBTQ+

When a child reveals who they truly are on the inside, how does a parent set aside their own expectations to help them become their most authentic self? Sheona McDonald's documentary captures a season of change as a mother and child navigate the complexities of gender identity together.

VERS LA LUMIÈRE

19 MIN | 2021 | SHEONA MCDONALD | ONF
ENFANTS & JEUNES, LGBTQ+

Lorsqu'un ou une enfant révèle la personnalité profonde qui l'habite, comment parvient-on, en tant que parent, à mettre de côté nos propres attentes pour l'aider à devenir la personne la plus authentique possible? Le documentaire de Sheona McDonald capte les fluctuations du temps alors qu'une mère et son enfant cherchent à s'y retrouver dans les méandres de l'identité de genre.

Martha



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





MARTHA

**21 MIN | 2020 | DANIEL SCHUBERT |
PRODUCTIONS APPALACHES, NFB**

HOLOCAUST, RESILIENCE

Even at a frail 90, Martha Katz has an impish energy that remains undiminished. But there's trauma beneath that. At 14, Martha and her family were torn from their village in Czechoslovakia and shipped to Auschwitz. A visit to a Holocaust museum ignites painful memories. For Martha, however, the emphasis is on a tough but rewarding postwar life in Winnipeg, which she fondly recalls in this warm, intimate portrait of an unrelenting survivor.

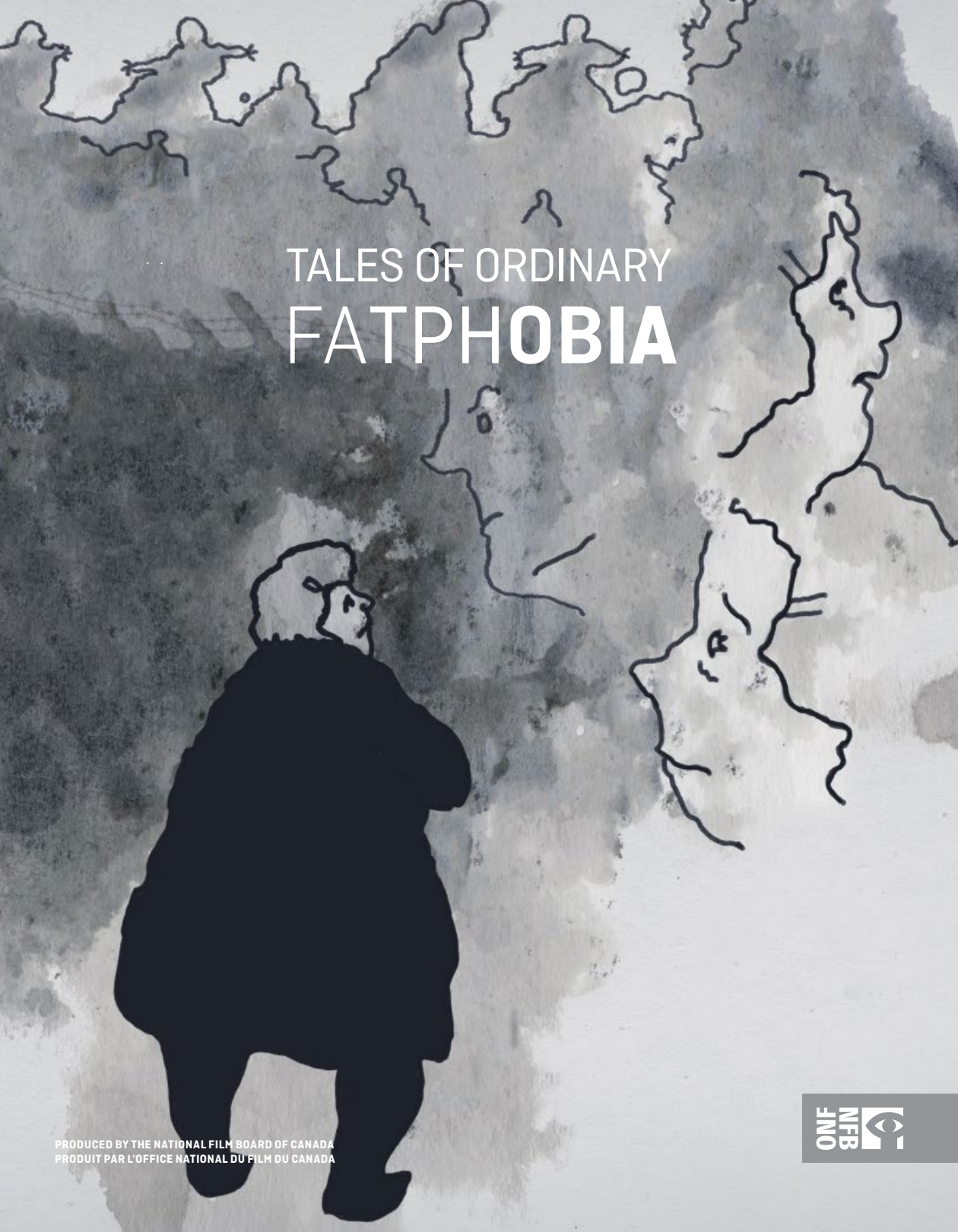


MARTHA

**21 MIN | 2020 | DANIEL SCHUBERT |
PRODUCTIONS APPALACHES, ONF**

HOLOCAUSTE, RÉSILIENCE

À 90 ans, la frêle Martha Katz a toujours une énergie débordante. Mais ce dynamisme cache une tragédie. À 14 ans, Martha a été arrachée à son village en Tchécoslovaquie et déportée à Auschwitz avec sa famille. La visite d'un musée de l'Holocauste ravive des souvenirs douloureux. Pour Martha, toutefois, ce qui compte, c'est sa vie d'après-guerre à Winnipeg, difficile mais gratifiante, qu'elle évoque avec tendresse dans ce portrait intimiste et chaleureux.



TALES OF ORDINARY **FATPHOBIA**

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





TALES OF ORDINARY FATPHOBIA

23 MIN | 2020 | JOSIANE BLANC | NFB

SOCIAL ISSUES, PSYCHOLOGY

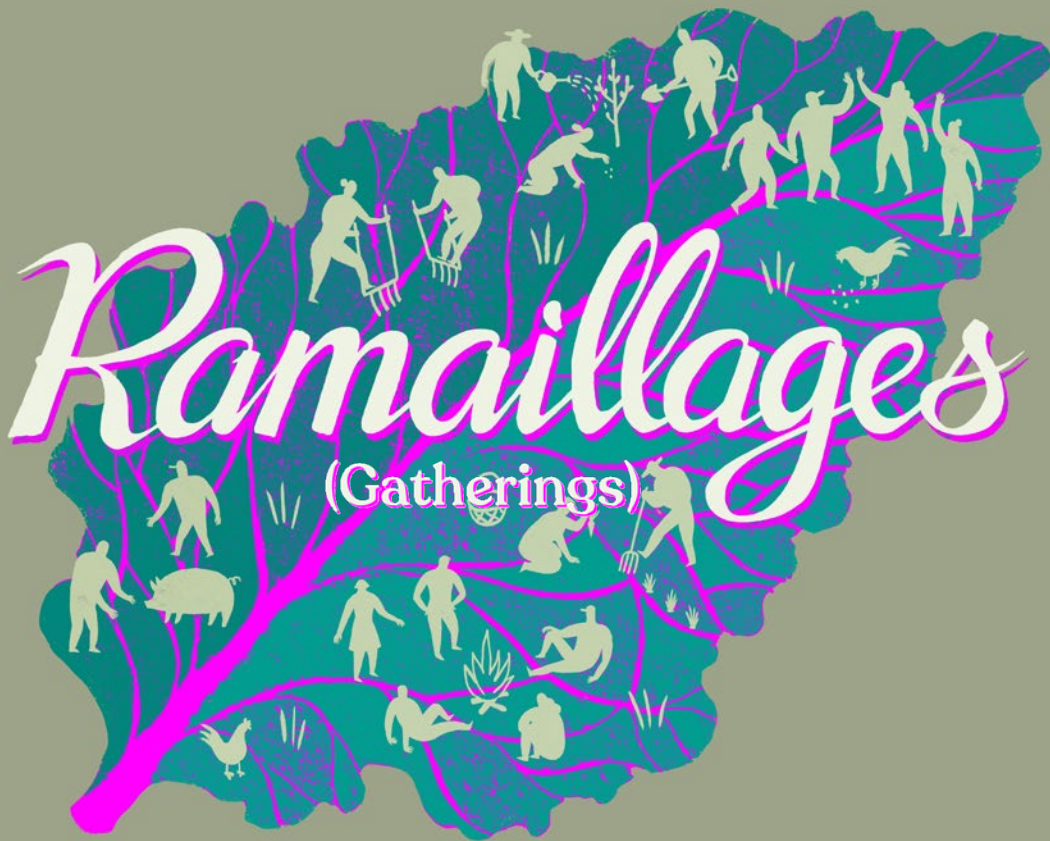
What is fatphobia and what can be done to overcome it? With poetic illustrations and painful, compelling testimony, *Tales of Ordinary Fatphobia* offers multiple examples of the psychological effects of weight-based discrimination and bullying on adolescent girls.

CONTES D'UNE GROSSOPHOBIE ORDINAIRE

23 MIN | 2020 | JOSIANE BLANC | ONF

ENJEUX SOCIAUX, PSYCHOLOGIE

Qu'est-ce que la grossophobie et comment faire pour la surmonter? Porté par des illustrations et de multiples témoignages douloureux et percutants, *Contes d'une grossophobie ordinaire* illustre l'effet psychologique chez les adolescentes de la discrimination et de l'intimidation basées sur le poids.



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





GATHERINGS

**6 X 30 MIN | 2020 |
MOÏSE MARCOUX-CHABOT | NFB**

AGRICULTURE

Ramaillages (Gatherings) is a must-see documentary series that takes a sensitive, hopeful look at the neo-rural phenomenon and today's environmental challenges, as the seasons change in the Gaspé Peninsula. French with English subtitles.

RAMAILLAGES

**6 X 30 MIN | 2020 |
MOÏSE MARCOUX-CHABOT | ONF**

AGRICULTURE

Ramaillages est une série documentaire incontournable qui pose un regard sensible et rempli d'espoir sur la néoruralité et les défis environnementaux contemporains, au fil des saisons gaspésiennes.

THE TOURNAMENT



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





THE TOURNAMENT

22 MIN | 2020 | SAM VINT | NFB

PHYSICAL DISABILITIES, SPORTS,
CHILDREN & YOUTH

Over the course of a weekend tournament, youth sledge hockey teams from the U.S. and Canada battle for supremacy. Designed for players who have a physical challenge, the fundamentals of the sport – passing, shooting, trash talking your opponents – remain the same. Director Sam Vint captures the end-to-end action as the Manitoba Sledgehammers do it all.

LE TOURNOI

22 MIN | 2020 | SAM VINT | ONF

DÉFICIENCE PHYSIQUE, SPORTS,
ENFANTS & JEUNES

Un tournoi de hockey sur luge oppose pendant une fin de semaine des équipes de jeunes Américains et Canadiens. Destiné aux joueurs ayant des difficultés physiques, ce sport suit les mêmes règles que le hockey traditionnel : passer la rondelle, tirer au but, railler les adversaires. Le réalisateur Sam Vint filme l'action de bout en bout tandis que les Sledgehammers du Manitoba se donnent à fond.



SNOW WARRIOR

GUERRIÈRE DES NEIGES



PRODUCED BY OPEN SKY PICTURES IN CO-PRODUCTION WITH THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR OPEN SKY PICTURES EN COPRODUCTION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





SNOW WARRIOR

**9 MIN | 2018 | KURT SPENRATH AND
FREDERICK KROETSCH | NFB,
OPEN SKY PICTURES**

WOMEN, SPORTS

Snow Warrior is a love letter to the splendour of winter. It captures the beauty of a northern city through the eyes of a bicycle courier named Mariah. We see her ready herself and her bike for a grueling day's work of racing through the snow and traffic to get her deliveries into the hands of her customers.



GUERRIÈRE DES NEIGES

**9 MIN | 2018 | KURT SPENRATH ET FREDERICK
KROETSCH | ONF, OPEN SKY PICTURES**

FEMMES, SPORTS

Guerrière des neiges est une ode à la splendeur de l'hiver. Le film capte la beauté d'une ville nordique à travers le regard d'une coursière à vélo nommée Mariah. Nous l'accompagnons tandis qu'elle se prépare en vue d'une éprouvante journée de livraisons dans la neige et la circulation.

BEAUTY

—BEYOND BINARY—

BEAUTÉS

AUDIENCE PRIZE
REEL PRIDE
2018

OFFICIAL SELECTION
**NEW YORK INTERNATIONAL
CHILDREN'S FILM FESTIVAL**
2019

OFFICIAL SELECTION
**OUTFEST - LOS ANGELES
GAY & LESBIAN FILM
FESTIVAL**
2018

OFFICIAL SELECTION
**TIFF KIDS INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**
2018

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





BEAUTY

23 MIN | 2018 | CHRISTINA WILLINGS | NFB
CHILDREN & YOUTH, LGBTQ+

Beauty explores the lives of five gender-creative kids, each uniquely engaged in shaping their own sense of what it means to be fully human. Whether it's dealing with bullies, explaining themselves to their parents, or navigating the uncharted waters of relationships, Bex, Lili, Fox, Tru and Milo talk about their experiences and struggle to live in authenticity.

BEAUTÉS

23 MIN | 2018 | CHRISTINA WILLINGS | ONF
ENFANTS & JEUNES, LGBTQ+

Beautés présente cinq jeunes transgenres qui façonnent leur propre perception de ce que signifie être un humain à part entière. Qu'ils aient à composer avec l'intimidation, à trouver les mots pour expliquer ce qu'ils ressentent à leurs parents ou à naviguer dans les eaux inconnues des relations interpersonnelles, Bex, Lili, Fox, Tru et Milo nous parlent de leur expérience et de leur combat pour vivre authentiquement au quotidien.



GUN KILLERS

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



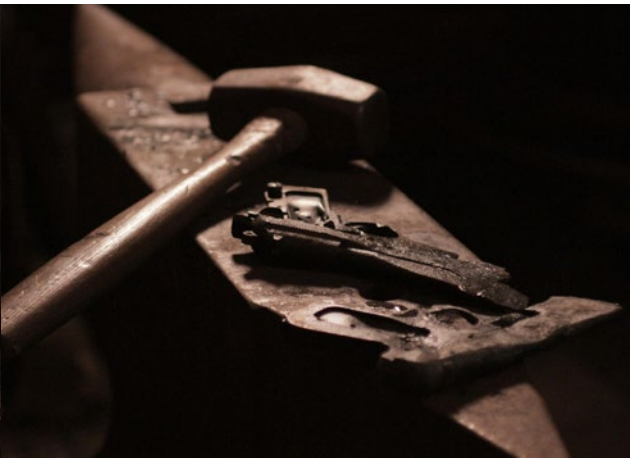


GUN KILLERS

10 MIN | 2019 | JASON YOUNG | NFB

LAW & CRIME, CRAFT

Written and directed by Jason Young (*Animals, Inside Time*), *Gun Killers* takes us into the rural, secluded paradise that retired blacksmiths John and Nancy Little call home. As the tranquil light of a typical day of harvesting vegetables descends into night, we experience the secret work that John and Nancy are sometimes called upon to undertake for the RCMP.



FORGE FATALE

10 MIN | 2019 | JASON YOUNG | ONF

DROIT ET CRIMINALITÉ, ARTISANAT

Écrit et réalisé par le cinéaste Jason Young (*Animals, Inside Time*), *Forge fatale* nous amène dans le monde rural et reclus dans lequel ont élu domicile John et Nancy Little. Tandis que descend la douce lumière du crépuscule après une journée typique de récolte de légumes, nous découvrons les activités secrètes auxquelles se livrent occasionnellement les forgerons à la retraite pour le compte de la GRC.



ICE BREAKERS

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





ICE BREAKERS

15 MIN | 2019 | SANDI RANKADUWA | NFB

SPORTS, CHILDREN & YOUTH,
CULTURAL DIVERSITY

Josh Crooks is a young, gifted African-Canadian hockey player in an overwhelmingly white sport. In its intimate story of transgenerational identity, *Ice Breakers* reveals the buried history of how Black athletes helped pioneer modern hockey, as Crooks discovers that his passion is tied to a remarkable heritage.

LA LIGUE OUBLIÉE

15 MIN | 2019 | SANDI RANKADUWA | ONF

SPORTS, ENFANTS & JEUNES,
DIVERSITÉ CULTURELLE

Josh Crooks est un jeune afro-canadien qui excelle au hockey, un sport où les Blancs sont majoritaires. Dans ce récit intime sur l'identité transgénérationnelle, *La ligue oubliée* dévoile l'histoire méconnue des pionniers noirs du hockey et porte un regard sur le jeune Josh qui découvre que sa passion est étroitement liée à un patrimoine culturel remarquable.

I Am Skylar

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





I AM SKYLAR

15 MIN | 2019 | RACHEL BOWER | NFB
CHILDREN & YOUTH, LGBTQ+

I Am Skylar is the emotionally compelling story of an articulate 14-year-old girl who is thoughtfully defining her future and the woman she is to become. Surrounded by a family and a community who show her unconditional love as she follows her personal path, Skylar faces the complexities of being a transgender girl on the cusp of puberty with refreshing honesty and unshakeable dignity.



APPELEZ-MOI SKYLAR

15 MIN | 2019 | RACHEL BOWER | ONF
ENFANTS & JEUNES, LGBTQ+

Appelez-moi Skylar raconte l'histoire d'une jeune fille de 14 ans qui envisage de manière réfléchie son avenir et sa vie de femme en devenir. Entourée de ses proches qui lui vouent un amour inconditionnel durant ce cheminement personnel, Skylar fait face aux difficultés d'être une jeune fille transgenre à l'aube de la puberté avec honnêteté et grandeur d'âme.



BEING PREPARED

9 MIN | 2021 |

SAQPINAQ CAROL KUNNUK | NFB

INDIGENOUS, SOCIAL ISSUES, PANDEMIC

As the global pandemic reaches into the Arctic Archipelago, Inuk filmmaker Carol Kunnuk documents how unfamiliar new protocols affect her family and community. Her vividly specific soundtrack juxtaposes snippets from local radio broadcasts, issuing health advisories in both Inuktitut and English, with the sweet sounds of children at play. A richly detailed and tender account of disruption and adjustment.



MIEUX VAUT PRÉVENIR

9 MIN | 2021 |

SAQPINAQ CAROL KUNNUK | ONF

AUTOCHTONE, ENJEUX SOCIAUX, PANDÉMIE

Lorsque la pandémie mondiale atteint l'archipel Arctique, la cinéaste inuite Carol Kunnuk se penche sur la façon dont sa famille et sa communauté composent avec l'imposition de protocoles inhabituels. Vivante et ciblée, la bande sonore du film juxtapose aux extraits d'émissions de radio locales diffusant des consignes sanitaires en inuktitut et en anglais les douces sonorités d'enfants absorbés par leurs jeux.

EVAN'S DRUM



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





EVAN'S DRUM

14 MIN | 2021 | OSSIE MICHELIN | NFB
INDIGENOUS, ARTS, MUSIC

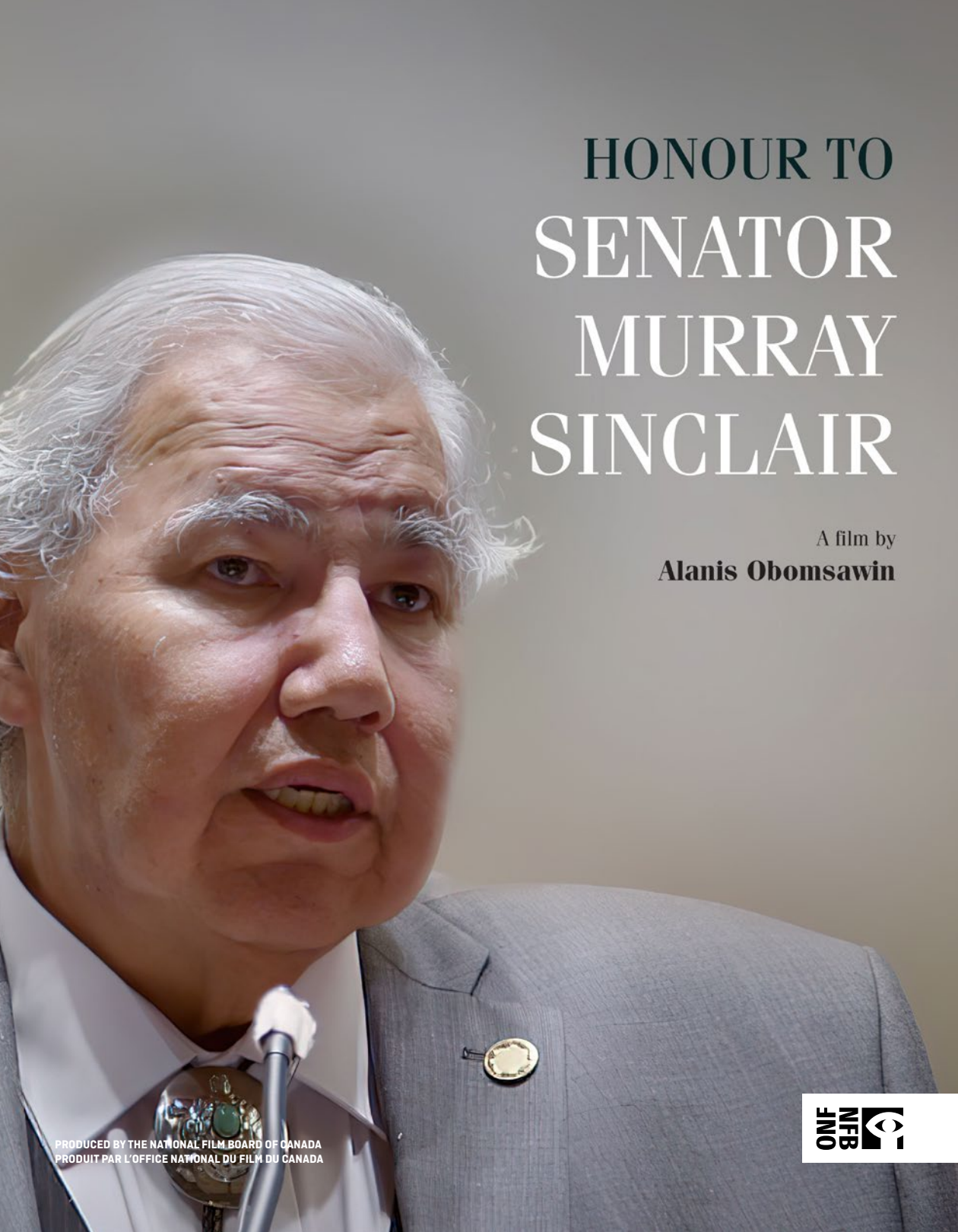
An adventurous young boy and his determined mother share a passion for Inuit drum dancing in Happy Valley-Goose Bay. *Evan's Drum* is a joyful visit to a family's loving home, and an uplifting story of cultural pride. After generations of silence, the rhythm of the traditional Inuit drum has returned to Labrador, and seven-year-old Evan is part of the new generation that will keep its heartbeat strong.



LE TAMBOUR D'EVAN

14 MIN | 2021 | OSSIE MICHELIN | ONF
AUTOCHTONE, ARTS, MUSIQUE

À Happy Valley-Goose Bay, un petit garçon aventureux et sa mère déterminée ont une passion commune pour la danse du tambour inuite. *Le tambour d'Evan* est une rencontre joyeuse avec une famille aimante et une histoire inspirante de fierté culturelle. Après un silence de plusieurs générations, le tambour traditionnel inuit résonne de nouveau au Labrador. À sept ans, Evan fait partie d'une nouvelle génération qui perpétue la tradition.



HONOUR TO SENATOR MURRAY SINCLAIR

A film by
Alanis Obomsawin

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





HONOUR TO SENATOR MURRAY SINCLAIR

29 MIN | 2021 | ALANIS OBOMSAWIN | NFB

INDIGENOUS, HUMAN RIGHTS, HISTORY

As the Chair of the Truth and Reconciliation Commission, Senator Murray Sinclair was a key figure in raising global awareness of the atrocities of Canada's residential school system. The honouring of Senator Sinclair reminds us to honour the lives and legacies of the tens of thousands of Indigenous children taken from their homes and cultures, and leaves us with a profound feeling of hope for a better future.

HOMMAGE AU SÉNATEUR MURRAY SINCLAIR

29 MIN | 2021 | ALANIS OBOMSAWIN | ONF

AUTOCHTONE, DROITS DE LA PERSONNE, HISTOIRE

À titre de président de la Commission de vérité et réconciliation, le sénateur Murray Sinclair a joué un rôle essentiel en sensibilisant le monde entier aux atrocités commises sous le régime des pensionnats autochtones du Canada. L'hommage rendu au sénateur Sinclair nous rappelle l'importance d'honorer la vie et l'héritage des dizaines de milliers d'enfants autochtones qu'on a arrachés à leur foyer et à leur culture, et nous oriente – espérons-le – vers un avenir meilleur.

NALUJUK NIGHT



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





NALUJUK NIGHT

13 MIN | 2021 | JENNIE WILLIAMS | NFB
INDIGENOUS, CULTURE, LEGENDS

Nalujuk Night is an up-close look at an exhilarating, and sometimes terrifying, Labrador Inuit tradition. Every January 6 from the dark of the Nunatsiavut night, the *Nalujuit* appear on the sea ice. They walk on two legs, yet their faces are animalistic, skeletal, and otherworldly. Snow crunches underfoot as they approach their destination: the Inuit community of Nain.

LA NUIT DU NALUJUK

13 MIN | 2021 | JENNIE WILLIAMS | ONF
AUTOCHTONE, CULTURE, LÉGENDES

La nuit du Nalujuk nous invite à examiner de près une réjouissante – et parfois terrifiante – tradition de la population inuite du Labrador. Chaque année, le 6 janvier, de la nuit noire du Nunatsiavut émergent soudain des Nalujuit se profilant sur la glace de mer. Bien qu'ils se déplacent sur deux jambes, leurs visages évoquent ceux d'animaux, de squelettes ou de créatures d'outre-tombe. La neige crisse sous leurs pas alors qu'ils s'approchent de leur destination : la communauté inuite de Nain.

MARY TWO-AXE EARLEY

I AM INDIAN AGAIN



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





MARY TWO-AXE EARLEY: I AM INDIAN AGAIN

34 MIN | 2021 | COURTNEY MONTOUR | NFB
INDIGENOUS, HISTORY, FEMINISM

Mary Two-Axe Earley: I Am Indian Again shares the powerful story of Mary Two-Axe Earley, who fought for more than two decades to challenge sex discrimination against First Nations women embedded in *Canada's Indian Act* and became a key figure in Canada's women's rights movement.



MARY TWO-AXE EARLEY : JE SUIS REDEVENUE INDIENNE

34 MIN | 2021 | COURTNEY MONTOUR | ONF
AUTOCHTONE, HISTOIRE, FÉMINISME

Mary Two-Axe Earley : Je suis redevenue indienne témoigne de la percutante histoire d'une figure incontournable de la défense des droits des femmes au Canada : Mary Two-Axe Earley. Pendant plus de 20 ans, Mary a lutté contre la discrimination sexuelle à l'égard des femmes des Premières Nations, en particulier dans la *Loi sur les Indiens* du gouvernement canadien.

THE
LAKE WINNIPEG
PROJECT

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





THE LAKE WINNIPEG PROJECT

4 X 10-15 MIN | 2021 | KEVIN SETTEE | NFB
INDIGENOUS, RESILIENCE

The Lake Winnipeg Project is a four-part documentary series that calls attention to stories of ingenuity and resilience among the Anishinaabe, Cree and Métis communities of Matheson Island, Poplar River First Nation, Fisher River Cree Nation and Camp Morningstar, at a time when many external forces are imposing change.

LA SÉRIE LAC WINNIPEG

4 X 10-15 MIN | 2021 | KEVIN SETTEE | ONF
AUTOCHTONE, RÉSILIENCE

Composée de quatre courts métrages documentaires, *La série Lac Winnipeg* met en images les récits sur la débrouillardise et la capacité d'adaptation des communautés anichinabées, crie et métisses de l'île Matheson, de la Première Nation de la rivière Poplar, de la Nation crie de la rivière Fisher et de Camp Morningstar, à un moment où de nombreuses forces extérieures leur imposent un changement.

Moments of Life

PERINATAL GRIEF:
BEYOND ISOLATION AND SILENCE

A COPRODUCTION OF THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA AND PRODUCTIONS APPALACHES
UNE COPRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA ET PRODUCTIONS APPALACHES

PRODUCTIONS
APPALACHES





MOMENTS OF LIFE

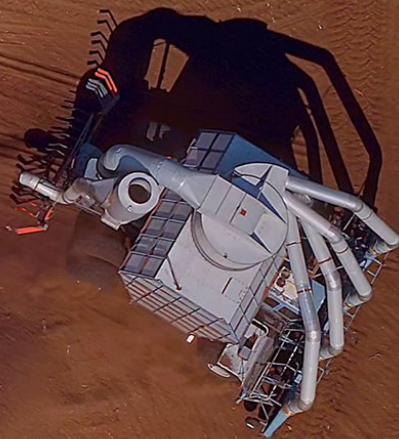
20 MIN | 2020 | SAMUEL-A. CARON, FRANCE GALLANT | PRODUCTIONS APPALACHES, NFB
SOCIAL ISSUES, PSYCHOLOGY, RESILIENCE

The perinatal grief has largely gone unrecognized; parents who live through the experience frequently find themselves isolated. Co-directed by Samuel-A. Caron and France Gallant, *Moments of Life* breaks the silence on this sensitive subject. We follow a group of bereaved parents who organize to offer support in their region, driven by a determination to reduce isolation. This film is both a conversation-starter and a source of hope and inspiration.

L'INSTANT D'UNE VIE

20 MIN | 2020 | SAMUEL-A. CARON, FRANCE GALLANT | PRODUCTIONS APPALACHES, ONF
ENJEUX SOCIAUX, PSYCHOLOGIE, RÉSILIENCE

Le deuil périnatal reste encore aujourd'hui un sujet méconnu, et les parents qui le vivent se retrouvent bien souvent isolés. Coréalisé par Samuel-A. Caron et France Gallant, *L'instant d'une* vie pose un regard éclairant sur cet enjeu délicat. Nous y suivons un groupe de parents endeuillés qui s'organisent pour offrir du soutien dans leur région afin de briser l'isolement. Vecteur de conversation, ce film est porteur d'espoir et source d'inspiration.



projet 5 courts



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA AND PARALŒIL
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA ET PARALŒIL

PARALŒIL
CINÉMA ET CENTRE DE PRODUCTION





5 SHORTS PROJECT – FOURTH EDITION

2020 | PARALŒIL, NFB
EXPERIMENTAL, CINEMA

The *5 Shorts Project* showcases artists from the Bas-Saint-Laurent! The four short documentaries are co-produced with Paralœil production centre in Rimouski and created by a filmmaker-sound artist duo: *Attuned* (S. Verreault and S. D. Tremblay), *Mounds* (N. Paquet and T. Jacques), *It'll Be Nice Out Tomorrow* (G. Lévesque and A. Létourneau-Berger) and *Night Fair* (C. Naggar and Gueze). They all give a special place to the power of sound and the present moment.



PROJET 5 COURTS, 4^e ÉDITION

2020 | PARALŒIL, ONF
EXPÉRIMENTAL, CINEMA

Le *Projet 5 courts* présente des artistes du Bas-Saint-Laurent! Visionnez les quatre courts métrages documentaires réalisés avec Paralœil de Rimouski et créés par un duo cinéaste-artiste sonore : *À l'affût* (S. Verreault et S. D. Tremblay), *Buttes* (N. Paquet et T. Jacques), *Il va faire beau demain* (G. Lévesque et A. Létourneau-Berger) et *Manège nocturne* (C. Naggar et Gueze). Ils accordent tous une place privilégiée au pouvoir du son et au moment présent.



OFFICIAL SELECTION
WHISTLER
FILM FESTIVAL
2018



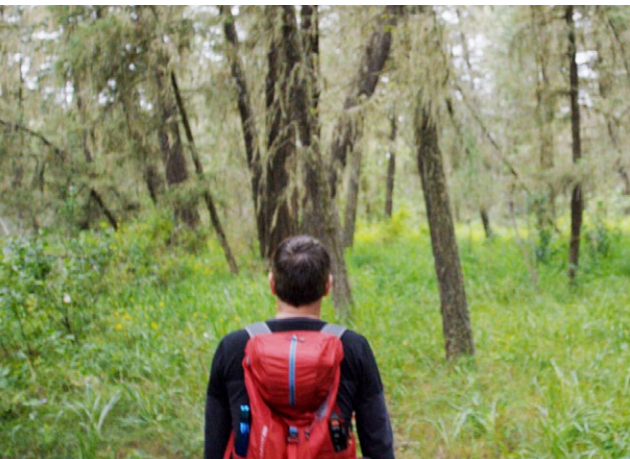
WAY OF THE HUNTER

LA VOIE DU CHASSEUR



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





WAY OF THE HUNTER

16 MIN | 2018 | ROBERT MOBERG | NFB

WILD LIFE, HUNTING, ENVIRONMENT

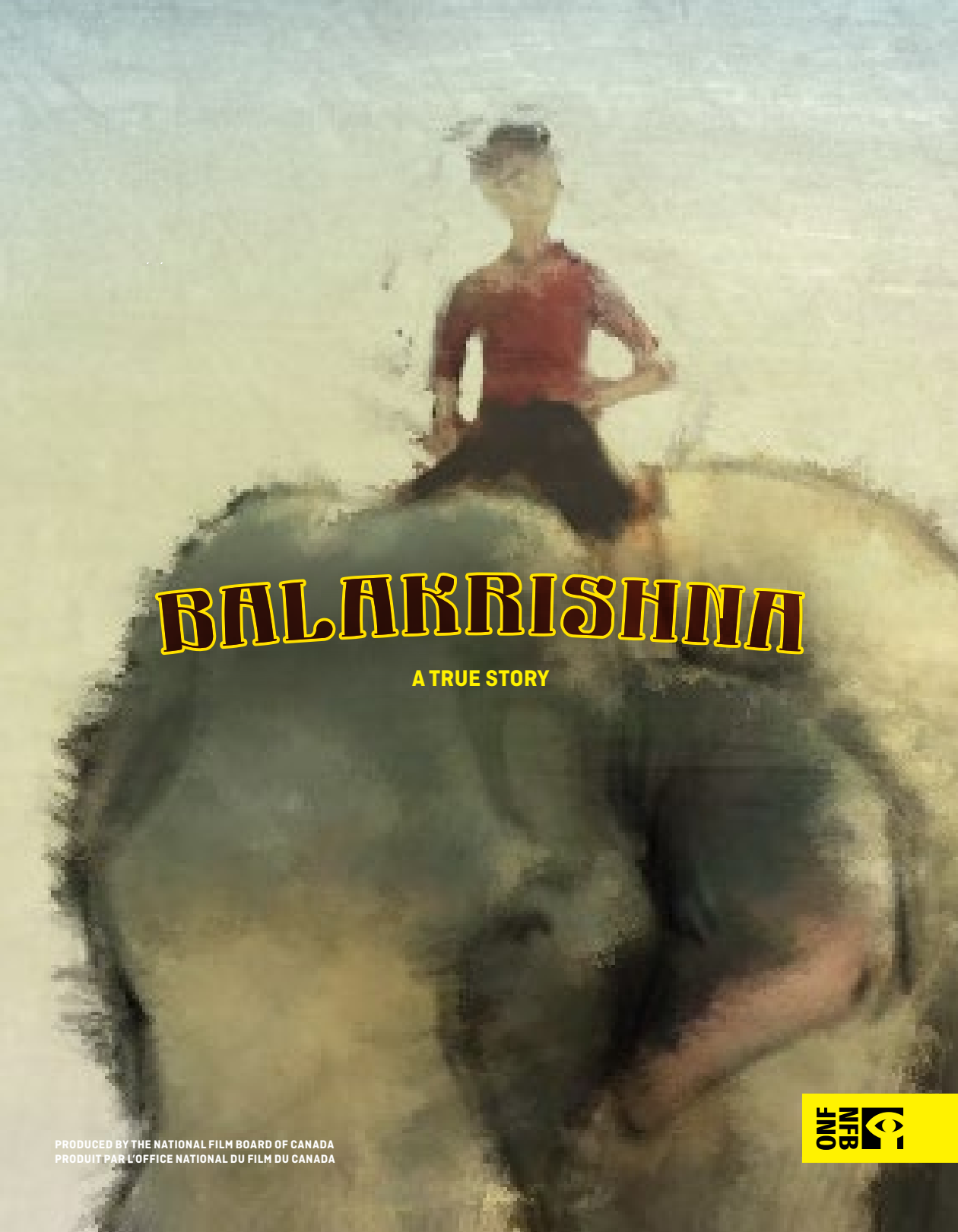
Deep in the Great Bear Rainforest, against the backdrop of British Columbia's breathtaking wilderness, a former hunter comes to terms with his past and looks with hope towards the future. Exploring one man's evolving relationship with the natural world, *Way of the Hunter* tells the compelling story of Robert Moberg, a man who ultimately traded his gun for a camera.

LA VOIE DU CHASSEUR

16 MIN | 2018 | ROBERT MOBERG | ONF

FAUNE, CHASSE, ENVIRONNEMENT

Au cœur de la forêt pluviale de Great Bear, avec pour toile de fond les magnifiques paysages de la Colombie-Britannique, un ancien chasseur assume son passé et envisage l'avenir avec espoir. Explorant l'évolution de la relation d'un homme avec la nature, *La voie du chasseur* relate la captivante histoire de Robert Moberg, un chasseur qui a troqué son fusil contre une caméra.

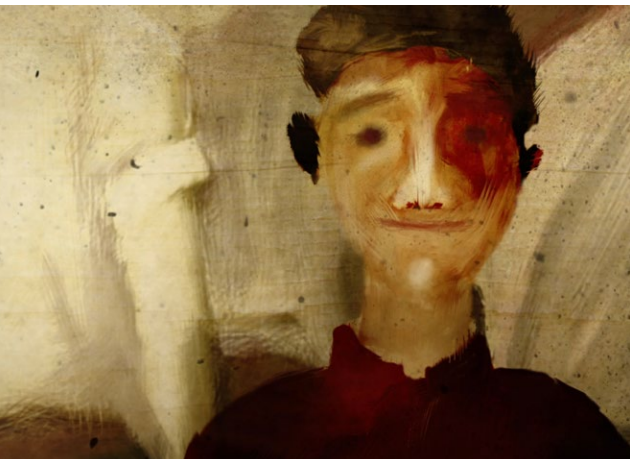


BALAKKRISHNA

A TRUE STORY

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





BALAKRISHNA

**15 MIN | 2019 | COLIN MACKENZIE,
APARNA KAPUR | NFB**

HISTORY, CULTURAL DIVERSITY,
ANIMAL CRUELTY

When an extraordinary new resident – Balakrishna, an Indian elephant – arrived in the town of East River, Nova Scotia, in 1967, no one was more in awe of the creature than young Winton Cook, who became inseparable from his mammoth new friend. Using painterly animation, photographs and home-movie treasures, *Balakrishna* transmits the wistfulness of childhood memories, while evoking themes of friendship and loss, and issues of immigration and elephant conservation.

BALAKRISHNA

**15 MIN | 2019 | COLIN MACKENZIE,
APARNA KAPUR | ONF**

HISTOIRE, DIVERSITÉ CULTURELLE,
CRUAUTÉ ANIMALE

En 1967, lorsque Balakrishna, un éléphant originaire de l'Inde, arrive dans la petite ville d'East River, en Nouvelle-Écosse, Winton Cook se lie d'amitié avec lui. Soutenu par une animation picturale, des photographies et de formidables séquences de vieux films amateurs, *Balakrishna* exprime la nostalgie des souvenirs d'enfance. Il aborde des thèmes comme l'amour, l'amitié, la perte, et les questions d'immigration et de protection des éléphants.



LE BONHEUR DE LUCIEN

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





LUCIEN'S HAPPINESS

25 MIN | 2019 | NATHALIE HÉBERT | NFB
MUSIC, ACADIA, PHILOSOPHY

To better understand the essence of happiness, filmmaker Nathalie Hébert speaks with Lucien Comeau, a musician and “philosopher of the everyday” who lives in Tracadie-Sheila, New Brunswick. This simple, informal portrait nonetheless moves beyond conventional, preconceived ideas to offer profound insights into the meaning of life and success.

LE BONHEUR DE LUCIEN

25 MIN | 2019 | NATHALIE HÉBERT | ONF
MUSIQUE, ACADIE, PHILOSOPHIE

Pour mieux saisir l'essence du bonheur, la réalisatrice Nathalie Hébert donne la parole à Lucien Comeau, « philosophe du quotidien » et musicien de Tracadie-Sheila, au Nouveau-Brunswick. Un portrait en toute simplicité, qui suscite pourtant une réflexion profonde sur le sens de la vie et la réussite, au-delà des idées préconçues.

Open Sky

Portrait of a Pavilion in Venice

A film by Katerine Giguère

CANADA

A NATIONAL FILM BOARD OF CANADA PRODUCTION IN PARTNERSHIP WITH
THE NATIONAL GALLERY OF CANADA AND THE NATIONAL GALLERY OF CANADA FOUNDATION
UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA EN COLLABORATION AVEC
LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA ET LA FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA





OPEN SKY: PORTRAIT OF A PAVILION IN VENICE

25 MIN | 2020 | KATERINE GIGUÈRE | NFB
ARCHITECTURE, ART

Since 1958, the Canada Pavilion at the Venice Biennale has welcomed contemporary Canadian artists and architects and their works. Katerine Giguère directs an intimate portrait of this architectural gem, designed by Milan's famous Studio BBPR. Giguère showcases the building's history and architecture which, like its gardens, recently underwent a major restoration, led by the National Gallery of Canada.

À CIEL OUVERT, PORTRAIT D'UN PAVILLON À VENISE

25 MIN | 2020 | KATERINE GIGUÈRE | ONF
ARCHITECTURE, ART

Depuis 1958, le pavillon du Canada à la Biennale de Venise accueille des artistes et des architectes contemporains canadiens ainsi que leurs œuvres. Katerine Giguère signe un portrait intimiste de ce bijou architectural, conçu par le célèbre Studio BBPR de Milan. Elle met en valeur l'histoire et l'architecture du bâtiment, qui, tout comme ses jardins, a récemment fait l'objet d'une importante restauration menée par le Musée des beaux-arts du Canada.

Official Selection

tiff

Toronto International
Film Festival 2019

HIGHWAY TO HEAVEN

A mosaic in one mile

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





HIGHWAY TO HEAVEN

17 MIN | 2019 | SANDRA IGNAGNI | NFB

RELIGION, CULTURAL DIVERSITY

A place utterly unique in British Columbia and the world, Richmond's No. 5 Road, also known as the "Highway to Heaven", hosts a multitude of faiths. Side by side are numerous houses of worship. Filmmaker Sandra Ignagni merges beautiful, carefully framed images with a symphonic soundscape that illuminates the intimate lives of the faithful. An evocative documentary that is both a meditation on multiculturalism and a subtle critique of the tensions that underlie cultural diversity in Canada today.

LA ROUTE DU PARADIS

17 MIN | 2019 | SANDRA IGNAGNI | ONF

RELIGION, DIVERSITÉ CULTURELLE

Baptisée « Highway to Heaven » (route du paradis), la route 5 à Richmond, en Colombie-Britannique, est un endroit unique où s'alignent de multiples lieux de culte. Combinant de magnifiques visuels soigneusement cadrés et un paysage sonore dont la splendeur symphonique illumine les vies intimes des croyants, Sandra Ignagni compose un documentaire évocateur qui est à la fois une réflexion sur le multiculturalisme et une critique subtile de la tension qui sous-tend la diversité culturelle au sein du Canada du 21^e siècle.

STORIES ARE IN OUR BONES

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





STORIES ARE IN OUR BONES

11 MIN | 2019 | JANINE WINDOLPH | NFB

INDIGENOUS, FISHING, FAMILY

In this layered short film, filmmaker Janine Windolph takes her young sons fishing with their *kokum* (grandmother), a residential school survivor who retains a deep knowledge and memory of the land. The act of reconnecting with their homeland is a cultural and familial healing journey for the boys, who are growing up in the city. It's also a powerful form of resistance for the women.

DES HISTOIRES ANCRÉES EN NOUS

11 MIN | 2019 | JANINE WINDOLPH | ONF

AUTOCHTONE, PÊCHE, FAMILLE

Ce court métrage nous présente la cinéaste Janine Windolph à la pêche en compagnie de ses deux fils et de leur *kokum* (grand-mère), une survivante des pensionnats indiens qui conserve une connaissance et un souvenir profonds de la terre. Pour les garçons qui grandissent en ville, cette démarche visant à renouer avec la terre natale s'inscrit dans un processus de guérison culturel et familial. La mère et la grand-mère y trouvent une forme de résistance puissante.

F R E E D O M



ININIWAG



GITCHI-AYA'AAG



OSHKAADIZIIG



IKWEWAG

A DOCUMENTARY SERIES FROM
SHOAL LAKE 40

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





FREEDOM ROAD

101 MIN | 2019 | ANGELINA MCLEOD | NFB

INDIGENOUS, SOCIAL ISSUES, ENVIRONMENT

Freedom Road is a five-part documentary series that tells the inspiring story of one First Nation's battle to resolve a brutal colonial legacy that uprooted and transformed a self-sustaining community into an isolated island, only a short distance from the Trans-Canada highway.

LA ROUTE DE LA LIBERTÉ

101 MIN | 2019 | ANGELINA MCLEOD | ONF

AUTOCHTONE, ENJEUX SOCIAUX,
ENVIRONNEMENT

La série documentaire en cinq épisodes *La route de la liberté* relate la passionnante histoire du combat livré par une Première Nation pour mettre fin à l'impitoyable héritage colonial qui a provoqué le déracinement d'une communauté autonome et l'a transformée en une île isolée, pourtant toute proche de la Transcanadienne.

WAAYDANAA

Now is The

TIME

Official Selection

tiff

Toronto International
Film Festival 2019



PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





NOW IS THE TIME

16 MIN | 2019 | CHRISTOPHER AUCHTER | NFB
INDIGENOUS, ART, HISTORY

When internationally renowned Haida carver Robert Davidson was only 22 years old, he was instrumental in changing the history of his people forever. With help from his family, Davidson committed to carving the first new totem pole in Old Massett in almost a century. Resplendent with animation, emotional interviews, and original footage, *Now Is The Time* captures three generations of Eagle and Raven clan working together to raise the pole in the old way, inching it higher and higher, until it stands proud and strong against the clear blue sky.



MAINTENANT PLUS QUE JAMAIS

16 MIN | 2019 | CHRISTOPHER AUCHTER | ONF
AUTOCHTONE, ART, HISTOIRE

À l'âge de 22 ans, le sculpteur d'origine haïda Robert Davidson a grandement contribué à changer l'histoire des gens de sa communauté. Grâce au soutien de sa famille, il a pu sculpter le tout premier totem du village de Old Massett en près d'un siècle. Avec des animations spectaculaires, des entrevues touchantes et des images d'archives, *Maintenant plus que jamais* dépeint le portrait de trois générations des clans de l'Aigle et du Corbeau qui ont travaillé ensemble à ériger le totem à la manière de leurs ancêtres jusqu'à ce qu'il trône, fort et fier.

CONTACTS



**OSCAR
RANGEL**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



**LOUIS-
CHARLES
MIGNOT-
GRENIER**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



**NATHALIE
BOURDON**

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



**GRACE
MARZELLA**

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA