

CONTACTS



**OSCAR
RANGEL**

AGENT, VENTES ET
DÉVELOPPEMENT
DE MARCHÉ
AMÉRIQUE LATINE /
PÉNINSULE IBÉRIQUE /
AFRIQUE / MOYEN-ORIENT
/ ASIE-PACIFIQUE / É.-U.

+1-514-629-5174
O.RANGEL@ONF.CA



**LOUIS-CHARLES
MIGNOT-GRENIER**

AGENT, VENTES ET
DÉVELOPPEMENT
DE MARCHÉ
CANADA / EUROPE / VR /
INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@ONF.CA



**NATHALIE
BOURDON**

DIRECTRICE, DISTRIBUTION &
DÉVELOPPEMENT
DE MARCHÉ

+1-514-995-0095
N.BOURDON@ONF.CA



**GRACE
MARZELLA**

AGENTE, VENTES ET
DÉVELOPPEMENT
DE MARCHÉ
PLATEFORMES NUMÉRIQUES,
MONDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@ONF.CA

LA COURBE

DES HISTOIRES DE DISTANCIATION SOCIALE QUI NOUS RAPPROCHENT

La courbe, c'est la ligne de vie d'un pays, qui bat au rythme de ses variations. Ce sont des créateurs et des créatrices d'ici qui, avec leur talent et leur sensibilité, amplifient la voix de Canadiens et de Canadiennes touchés de près ou de loin par la Covid-19.

LUMIÈRES, CAMÉRA, ÉLAN



JEUDI

15 MIN | 2020 | GALEN JOHNSON | ONF

Tourné par le cinéaste Galen Johnson pendant le confinement à Winnipeg, *Jeudi* présente des images saisies du haut de sa tour d'habitation. On y voit des gens vaquer à leurs occupations quotidiennes dans les rues, les cours, les stationnements, sur les balcons et les berges désertés. La combinaison de plans éloignés et rapprochés accentue l'effet d'étrangeté devant cette tragédie qui marquera notre époque, alors qu'on est tous enfermés dans notre logis.



K'I TAH PARMIS LES BOULEAUX

10 MIN | 2020 | MELAW NAKEHK'O | ONF

Son confinement, la cinéaste et militante Melaw Nakehk'o l'a passé avec sa famille dans un campement isolé des Territoires du Nord-Ouest, « à chercher du bois, à écouter le vent, à rester au chaud et au sec et à regarder le soleil se déplacer dans le ciel ». En documentant la vie de camp – qui inclut des activités comme la fabrication de cuir de poisson et le grattage de peaux d'original –, elle ancre l'expérience de la COVID-19 dans un temps et un lieu précis.



UN JARDIN À LA FERME

8 MIN | 2020 | KRISTIN CATHERWOOD | ONF

Alors que les mesures de distanciation sociale s'installent pendant la pandémie de COVID-19, Kristin Catherwood retourne à la ferme familiale pour habiter avec son père, qui est veuf. Avec le printemps arrive l'empressement habituel à planter les semis, et Kristin commence à penser à son potager, un jardin qui lui rappelle de vifs souvenirs de sa mère et de ses grands-mères.

LA GRANDE RELANCE



ESPACE DE VIE

3 MIN | 2020 | LILLIAN CHAN | ONF

Le designer Bruce Mau voit dans la pandémie de COVID-19 une crise de courte durée ponctuant une tendance à long terme vers une évolution positive. Il nous met au défi de renoncer à nos habitudes de vie néfastes et nous incite à nous doter d'un aménagement urbain plus audacieux.



ÉCONOMIE

3 MIN | 2020 | PHILIP EDDOLLS | ONF

L'économiste Armine Yalnizyan se livre à un examen résolument franc et absolument charmant de notre système économique dysfonctionnel jusqu'à l'absurde et de ce qu'il faut faire pour jouir d'une vie harmonieuse au 21^e siècle.



LA GOUVERNANCE

3 MIN | 2020 | HO CHE ANDERSON | ONF

La criminologue et militante communautaire Munira Abukar estime que la justice et l'équité commencent chez soi et dans son cœur. Tirant parti du réveil difficile que nous a réservé 2020, elle déboulonne le discours douillet de l'égalité sociale et met le doigt sur les principaux enjeux qui requièrent un changement.



PERCEPTIONS

3 MIN | 2020 | MALCOLM SUTHERLAND | ONF

Le généticien et environnementaliste David Suzuki célèbre le bonheur de savoir que nous, les humains, sommes de la matière organique spongieuse dans le vaste réseau interrelié de la vie et que nous avons tout intérêt à ne pas l'oublier! Une invitation à sortir jouer dehors et à apprendre du monde réel.

CORPS ET ÂME



60 JOURS À VÉLO

5 MIN | 2020 | COLIN JONES, DARCY WITTENBURG | ONF

Quand la société roule au ralenti pour cause de pandémie, un cycliste solitaire entreprend un parcours qui s'amorce devant des boutiques fermées et des rues vides et se clôt sur une métropole s'éveillant à une réalité nouvelle.



AMOUR EN QUARANTAINE

10 MIN | 2020 | MILLEFIORE CLARKES | ONF

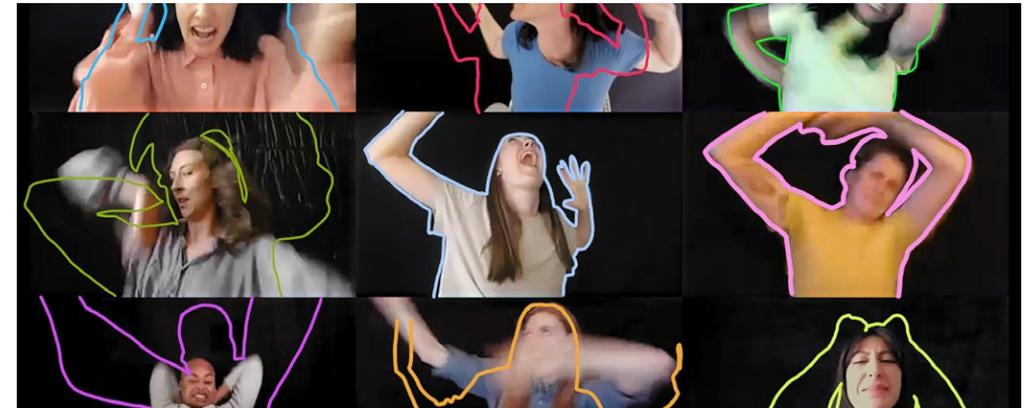
Alors que les consignes relatives à la COVID-19 viennent restreindre les interactions humaines, Millefiore Clarkes saisit l'occasion de réfléchir sur la nature de l'amour lui-même, juxtaposant sa propre quête existentielle à celle d'une adolescente forgeant son identité et son estime d'elle-même en pleine distanciation sociale, et à celle d'une femme qui entreprend une surprenante relation amoureuse malgré l'isolement de la pandémie.



À LA MAISON

4 MIN | 2020 | ANDREA DORFMAN | ONF

Embrassez la solitude – et sachez que vous n'êtes pas seul(e). La cinéaste Andrea Dorfman unit de nouveau son talent à celui de la poétesse Tanya Davis dans une animation sensible et profonde sur le thème de l'isolement, une suite intelligente et intensément lyrique à leur succès viral *How to Be Alone*.



ON SE CALME

4 MIN | 2020 | ALICIA EISEN, SOPHIE JARVIS | ONF

En réduisant la surcharge sensorielle du monde extérieur, le confinement en période de pandémie peut curieusement aiguïser nos sens et nous rendre plus conscients de ce qui nous fait envie. À l'aide d'un collage visuel ludique, les cinéastes Alicia Eisen et Sophie Jarvis explorent artistiquement les cinq sens, et rendent hommage aux essais cinématographiques d'Agnès Varda et de Chris Marker s'appuyant sur des collages.

D'OÙ JE VIENS



JE SUIS GAI

10 MIN | 2020 | AJAHNIS CHARLEY | ONF

Après avoir travaillé à l'étranger pendant cinq ans, le cinéaste Ajahnis Charley rentre chez lui à Oshawa, en Ontario, en période d'isolement. Il revient pour retrouver sa famille et s'est donné pour mission de lui faire certaines révélations très personnelles. La situation donne lieu à d'étonnantes conversations avec sa mère et ses trois sœurs d'où émerge un récit teinté d'humour, mais non moins déchirant sur ce besoin que nous avons de chercher l'amour et l'acceptation auprès de notre famille.



NBISIING

4 MIN | 2020 | COLE FORREST | ONF

Craignant de ne plus revoir sa communauté, Cole Forrest quitte son lieu de résidence actuel, Toronto, pour revenir à North Bay. Durant son séjour, il affronte ses peurs et renoue avec ses ancêtres. Nbi signifie «eau» et en ces temps de pandémie, c'est vers le lac, les remèdes naturels, les baies et la terre qu'il se tourne pour obtenir du réconfort.



RETOUR À L'ÉCOLE

5 MIN | 2020 | OLIVIA COOMBS | NFB

À Brampton, en Ontario, la sœur aînée Olivia Coombs enregistre les faits et gestes de son petit frère Nicolas (15 ans) et de sa petite sœur Natalie (11 ans), alors qu'ils attendent l'annonce des politiques provinciales de «retour en classe» pour l'année scolaire à venir. Le film, dans lequel Olivia les interviewe au sujet de l'école et des conséquences de la pandémie, donne un aperçu du quotidien d'une des nombreuses familles qui peuplent les banlieues du Grand Toronto.



AS-TU MANGÉ ?

5 MIN | 2020 | LINA LI | ONF

Vivant au centre-ville de Toronto où elle étudie, Lina Li revient vers le confort du foyer et la cuisine de sa mère, à Thornhill. Dans ce film empreint de sincérité, la cinéaste et sa mère ont une conversation intime sur l'immigration au Canada, les incompréhensions, les obstacles à la communication, l'amour et le goût du chez-soi.



2000 MM

8 MIN | 2021 | GEORGES HANNAN | ONF

La société est en redéfinition. À quoi pensent les gens dans un contexte où le papier de toilette est rare? COVID-19 est un mot qui représente une chose invisible qui attise la peur au point de faire fondre les marchés boursiers comme la neige au printemps. Pour citer ma mère de 91 ans, «j'ai jamais vu ça». C'est pourquoi le cinéaste Georges Hannan propose une réflexion évolutive dans le temps, dans un quartier comme les autres au Canada atlantique.

PLANS D'ENSEMBLE ET GROS PLANS



PANDÉMIE - À L'AUTRE BOUT DU MONDE

13 MIN | 2020 | ALLAN CODE | NFB, NAH HO PRODUCTIONS INC.

La pandémie de COVID-19 fait vibrer une corde douloureusement familière chez les Inuvialuits du delta du fleuve Mackenzie. Au début du 19^e siècle, John Franklin et son équipe ont transmis la variole, maladie mortelle, à leurs ancêtres. D'autres épidémies dévastatrices suivront. L'historien Randal Pokiak retourne sur l'ancien site de Kitigaaruk, une communauté abandonnée après la grande épidémie de grippe de 1918, pour livrer un récit saisissant et révélateur.



JIA

10 MIN | 2020 | WEIYE SU | ONF

Au début du mois de janvier 2020, Jerry et Shiny, deux Canadiens d'origine chinoise vivant à Regina, visitent leur famille à Wuhan. Vers le milieu du mois, la COVID-19 et Wuhan, son épice, font les manchettes partout dans le monde. Au moyen d'une approche créative et cinématographique de mener des entrevues en période de distanciation sociale, *Jia* est à la fois un portrait de famille à un moment particulier et une réflexion sur ce que représente la maison.



TRÈS PRÉSENT

5 MIN | 2020 | CONOR MCNALLY | ONF

Comment le confinement prolongé façonne-t-il notre expérience du temps? Le cinéaste Conor McNally explore la question en compagnie de son frère Riley, un jeune homme qui apprend à composer avec une réalité nouvelle, mais pourtant étrangement familière.

RUPTURES ET RÉVÉLATIONS



COVID 19 : L'ALIMENTATION DE DEMAIN

12 MIN | 2020 | JÉRÉMIE BATTAGLIA | ONF

Comment s'adapter à la pandémie? Vali Fugulin et Jérémie Battaglia ont posé la question à des entrepreneurs canadiens, et l'incidence de la COVID-19 sur les habitudes alimentaires s'est avérée le thème récurrent. L'intérêt pour les produits locaux et la cuisine a explosé pendant le confinement. Mais était-ce un simple changement temporaire? Six mois plus tard, alors que la deuxième vague sévit, Jérémie approfondit la question avec Lil MacPherson et Dave Kranenburg, restauratrice et fermier.



NUIT DE JUIN

4 MIN | 2020 | MIKE MARYNIUK | ONF

À la faveur du sublime isolement volontaire qu'impose la pandémie de cet étrange printemps 2020, le cinéaste d'avant-garde Mike Maryniuk compose une ode surréaliste à la renaissance et à la réinvention. Juxtaposant des images d'archives à une animation réalisée à la main, il évoque un paysage onirique scintillant et utopique, un monde post-COVID façonné par les forces originelles de la nature... et sur lequel plane le spectre génial de Buster Keaton.

LA COURBE; ET AU-DELÀ...



AVANT LA NUIT

10 MIN | 2020 | NADINE GOMEZ | ONF

Au fil de conversations avec Jean Pichette, sociologue et penseur politique passionné, la réalisatrice considère ce temps d'arrêt forcé comme une occasion de repenser, à partir de la crise actuelle, nos modes d'existence, notre rapport à l'autre, à la nature, à la science, à l'économie, à l'art, au politique, bref, à ce qui fait de nous des êtres humains.



CHRONIQUE DU BOUT DE MON RANG

11 MIN | 2020 | NICOLAS PAQUET | ONF

Un bord de lac. Un barrage. Une diversité de témoignages qui nous dépassent, tout comme le reste. Campé dans son auto, un cinéaste fixe le décor à travers la pluie qui tapisse les vitres. Les rencontres se succèdent. Les voix se multiplient, s'appuient par moments, se contredisent plus tard. Le réalisateur passe de l'inquiétude à l'optimisme. Une seule question subsiste : y a-t-il une bonne réponse ?



« CONTACT » REQUIEM POUR UN MOT

7 MIN | 2020 | OLIVIER D. ASSELIN | ONF

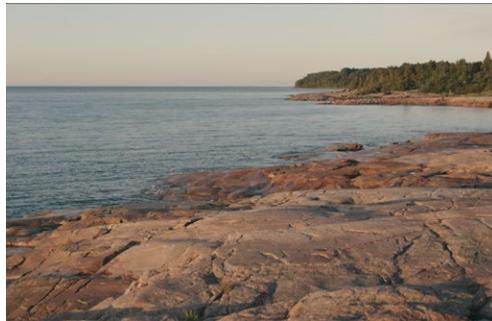
Investigation sur la transformation du langage issue de la COVID-19. Les interrelations sociales qui sont complètement bouleversées aujourd'hui laissent place à une réinterprétation de certains termes qui portent tout à coup une valeur mortifère. Le film est une messe funèbre en l'honneur du mot « contact ».



L'IMPOSSIBLE ÉTÉ DE JULES

13 MIN | 2020 | MARIE-JULIE DALLAIRE | ONF

Tourné à Montréal sur une période de quatre mois (de mai à septembre 2020), *L'impossible été de Jules* suit l'évolution de la relation de la réalisatrice et de son fils de 19 ans, à travers une quinzaine de discussions redondantes sur l'importance – ou l'impossibilité, selon le point de vue – de suivre les consignes sanitaires imposées par la pandémie.



LA VEILLE

8 MIN | 2020 | CHRISTINE CHEVARIE-LESSARD | ONF

Marguerite Paquin vit dans une résidence pour aînés où 14 sœurs de sa communauté religieuse sont décédées de la COVID-19. Le film nous mène de la grandeur des paysages de la Côte-Nord, où Marguerite a travaillé pendant 47 ans, jusqu'au confinement de sa chambre actuelle, où elle trouve une forme de liberté par la prière et une solidarité inébranlable pour ses consœurs souffrantes.



SÒL

8 MIN | 2020 | VALÉRIE BAH; TATIANA ZINGA BOTAO | ONF

Roselène contemple. Mary médite. En toile de fond, il y a les longues heures, la pandémie, le travail de soins périlleux et exigeant. À travers une procession rythmée d'images d'archives et contemporaines, cet essai rappelle et confond milieu institutionnel et moment de recueil. Sous-entendant la continuité historique de la violence des politiques de travail et leur impact sur les femmes Noires, *Sòl* évoque une prière prononcée en plein night shift, une méditation.



Y'A DES FOIS OÙ J'AIMERAIS ME TROUVER SUR UNE ÎLE DÉSERTE

10 MIN | 2020 | ELI JEAN TAHCHI | ONF

Alors que le monde réapprend à vivre en pleine pandémie, pour nombre de personnes LGBTQ+ arabophones à Montréal, c'est juste une période comme les autres. Lorsqu'on a échappé à la violence homophobe dans son pays d'origine et vécu un douloureux projet migratoire, ou qu'on fait encore face à des préjugés sociaux liés à des conflits interculturels et intergénérationnels, survivre à l'isolement social n'a rien d'inhabituel.