

LGBTQ+



2022-2023

CETTE SÉLECTION ÉCLECTIQUE PRÉSENTE DES FILMS DE PARTOUT DANS LE MONDE ET DE DIVERSES ÉPOQUES, DU CANADA DANS LES ANNÉES 60 EN PASSANT PAR LA SYRIE D'AUJOURD'HUI, POUR RACONTER LES HISTOIRES COURAGEUSES ET INSPIRANTES DE LA COMMUNAUTÉ LGBTQ+.



DISTRIBUTION





VERS LA LUMIÈRE

19 MIN | 2021 | SHEONA MCDONALD | ONF |
SOUS-TITRES FRANÇAIS

Lorsqu'un ou une enfant révèle la personnalité profonde qui l'habite, comment parvient-on, en tant que parent, à mettre de côté nos propres attentes pour l'aider à devenir la personne la plus authentique possible ? Le documentaire de Sheona McDonald capte les fluctuations du temps alors qu'une mère et son enfant cherchent à s'y retrouver dans les méandres de l'identité de genre.



UNE PERSONNE COMME MOI

80 MIN | 2021 | SEAN HORLOR ET STEVE J. ADAMS | ONF |
SOUS-TITRES FRANÇAIS

Lorsque des personnes queers qui ne se connaissent pas s'unissent pour soutenir un jeune homme gai originaire de l'Ouganda qui demande l'asile au Canada, des défis inattendus les conduisent vers une émouvante quête de liberté personnelle.



BEAUTÉS

23 MIN | 2018 | CHRISTINA WILLINGS | ONF |
SOUS-TITRES FRANÇAIS

Dans un monde qui aime délimiter clairement la place de chacun, quiconque souhaite définir plus largement la notion de genre doit s'armer de courage. Le documentaire *Beautés* examine la vie de cinq enfants qui réinventent le concept de genre. Enjoué, maladroit, affectueux et courageux, chacun de ces enfants remarquables a trouvé sa voie vers la liberté et a su donner un sens profond à l'expression « être soi-même ».



LE PROFIL AMINA

86 MIN + 52 MIN | 2015 | SOPHIE DERASPE |
ONF, ESPERAMOS FILMS, LES FILMS DU 3 MARS |
SOUS-TITRES FRANÇAIS

Amina Arraf, rebelle Américano-Syrienne, lance un blogue au nom provocateur de *Gay Girl in Damascus*. Alors que la révolution syrienne se met en place, le succès du blogue est fulgurant. Mais c'est le kidnapping d'Amina qui déclenche une mobilisation internationale pour la faire libérer. Le film nous fait voyager partout dans le monde à la recherche de la vraie Amina.



SEULS, ENSEMBLE

25 MIN | 2000 | PAUL ÉMILE D'ENTREMONT | ONF | FRANÇAIS

Seuls, ensemble porte sur la quête de deux Acadiens : Simon, homosexuel, et Cynthia, qui recherche sa mère biologique. Doubles du réalisateur, Simon et Cynthia se posent, chacun à leur façon, les questions : Qui suis-je? En quel groupe puis-je me reconnaître?



APPLES AND ORANGES

17 MIN | 2003 | LYNNE FERNIE | ONF | ANGLAIS

Film qui sensibilise les enfants aux effets dommageables de l'homophobie, de l'intolérance et de l'intimidation liés au genre. En classe, les peintures des enfants se transforment comme par magie en deux courts films d'animation. Dans *Antas' Revenge*, Anta découvre que la créativité est le meilleur moyen de faire face à l'intimidation à l'école, et *Defying Gravity* raconte l'histoire de deux amis dont la relation s'effrite quand l'un apprend que l'autre est gai.



UNE DERNIÈRE CHANCE

85 MIN | 2012 | PAUL ÉMILE D'ENTREMONT | ONF | FRANÇAIS ET SOUS-TITRES FRANÇAIS

Ce documentaire suit le parcours de cinq demandeurs d'asile au Canada qui ont fui leur pays d'origine pour échapper à la violence homophobe. Se heurtant aux difficultés de l'intégration et craignant d'être déportés, ils attendent dans l'angoisse la décision qui bouleversera leur vie. Mais tous veulent croire à la générosité de leur terre d'accueil. *Une dernière chance* donne une voix aux minorités sexuelles qui affirment haut et fort leur identité contre vents et marées.



LONG TIME COMIN'

52 MIN | 1993 | DIONNE BRAND | ONF | ANGLAIS

Une révolution culturelle est en cours au Canada, et les deux artistes afro-canadiennes Faith Nola et Grace Channer sont à l'avant-garde. Elles redonnent à l'art son sens le plus noble : l'engagement et la passion. Ce documentaire nous emmène dans un univers de poésie et de danse grâce aux illustrations sensuelles de Grace et au blues joyeux de Faith. *Long Time Comin'* témoigne de leur collaboration et de leur amitié.



AVEC AMOUR, SCOTT

77 MIN | 2018 | LAURA MARIE WAYNE | ONF |
SOUS-TITRES FRANÇAIS

Scott Jones, un jeune musicien gai, subit une violente agression qui le laisse paraplégique. Filmé par la grande amie du protagoniste, *Avec amour, Scott* est un portrait intime d'un périple courageux et empreint de vulnérabilité sur la route de la guérison, jusqu'à la transformation de la vie du jeune homme.



JE SUIS GAI

10 MIN | 2020 | AJAHNIS CHARLEY | ONF

Après cinq ans à l'étranger, le cinéaste Ajahnis Charley rentre chez lui pendant le confinement et se donne pour mission de faire des révélations très personnelles à sa mère et ses sœurs. De ces confidences émerge un récit humoristique et poignant sur la quête amoureuse et l'acceptation familiale. Ce film fait partie de la collection *La courbe*; des histoires de distanciation sociale qui nous rapprochent.



FRANCHIR LA LIGNE

52 MIN • 81 MIN | 2018 | PAUL ÉMILE D'ENTREMONT |
ONF | FRANÇAIS ET SOUS-TITRES FRANÇAIS

Ce documentaire sur l'homophobie dans le sport d'élite et parmi les jeunes athlètes explore les difficultés que vivent les athlètes à dévoiler leur orientation sexuelle. On y voit l'homophobie qui règne notamment à l'école L'Odyssee de Moncton, au Nouveau-Brunswick, qui fait la promotion de la diversité et de l'inclusion.



AMOUR EN QUARANTAINE

10 MIN | 2020 | MILLEFIORE CLARKES | ONF

Les consignes liées à la COVID-19 mènent Millefiore Clarkes à réfléchir sur la nature de l'amour, juxtaposant sa propre quête à celle d'une adolescente forgeant son identité et son estime d'elle-même en pleine distanciation sociale, et à celle d'une femme qui trouve l'amour malgré l'isolement. Ce film fait partie de la collection *La courbe*; des histoires de distanciation sociale qui nous rapprochent.



APPELEZ-MOI SKYLAR

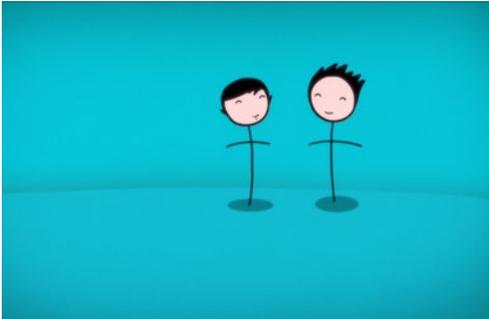
15 MIN | 2019 | RACHEL BOWER | ONF |
SOUS-TITRES FRANÇAIS

Appelez-moi Skylar relate l'émouvante histoire d'une adolescente de 14 ans qui pose un regard perspicace sur l'avenir et sur la femme qu'elle aspire à devenir. Accompagnée par une famille et une communauté aimantes, Skylar affiche une honnêteté et une grande dignité face à la réalité complexe d'une jeune fille transgenre au seuil de la puberté.

SHANNON AMEN

15 MIN | 2019 | CHRIS DAINTY | ONF

Shannon Amen révèle la passion et la souffrance d'une jeune femme rongée par la culpabilité et l'anxiété, qui lutte pour concilier son identité et sa foi religieuse. Une tendre élégie pour une amie perdue à la suite d'un suicide.



COURT MÉTRAGE SUR TEGAN ET SARA

4 MIN | 2018 | ANN MARIE FLEMING | ONF |
SOUS-TITRES FRANÇAIS

Cette animation d'Ann Marie Fleming présente la carrière musicale des jumelles originaires de Calgary, Tegan et Sara Quin. Alors que leur remarquable parcours des vingt dernières années témoigne généralement de leur conscience identitaire en tant qu'artistes, personnes, sœurs, queer et militantes de la communauté LGBTQ, leur progression musicale reflète et renforce le message d'inclusion qu'elles véhiculent.

CHAUSSURES UN/TIED

2019 | EVIE RUDDY | ONF

Enfant, Evie ne se sentait ni vraiment garçon, ni vraiment fille. Ce n'est que récemment, à l'âge adulte, qu'Evie a endossé une identité de genre plus androgyne et commencé à utiliser les pronoms non genrés iel. *Chaussures Un/tied* raconte comment les conventions liées au genre ont eu une incidence sur la vie d'Evie. ONF.ca/interactif/chaussures_untied



STATUT MATRIMONIAL

6 MIN | 2019 | MICHÈLE PEARSON CLARKE | ONF | SOUS-TITRES FRANÇAIS

Statut matrimonial examine les répercussions touchant les premiers couples à se prévaloir du mariage et du divorce gai. Quinze ans après la légalisation du mariage entre conjoints de même sexe, la cinéaste Michèle Pearson Clarke en évalue la dimension personnelle et politique.



WOMAN DRESS

6 MIN | 2019 | THIRZA CUTHAND | ONF | SOUS-TITRES FRANÇAIS

Avant la colonisation, une personne bispirituelle nommée Woman Dress sillonnait les Prairies pour recueillir et raconter des récits. Le film présente des images d'archives et des reconstitutions historiques pour transmettre cette histoire issue de la tradition orale de la famille Cuthand.



LE BERCEAU

6 MIN | 2019 | TIFFANY HSIUNG | ONF | SOUS-TITRES FRANÇAIS

Lorsqu'un berceau fait son entrée dans la demeure qu'elle partage avec sa conjointe des dernières années, la cinéaste Tiffany Hsiung est happée par un tourbillon d'émotions.

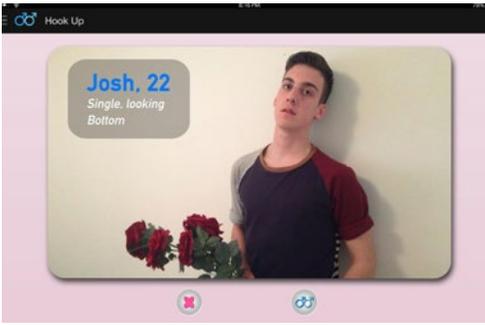
Le berceau relate la touchante histoire de son combat personnel au croisement de l'orientation sexuelle et de l'identité culturelle, auquel s'ajoute le fardeau d'avoir un bébé dans le cadre social rigide du mariage et de la famille.



RETOUR AU ROOST

6 MIN | 2019 | VIVEK SHRAYA | ONF | SOUS-TITRES FRANÇAIS

Ode de la cinéaste et auteure Vivek Shraya à un bar gai très fréquenté d'Edmonton qui a fermé ses portes en 2007. Avec son animation rythmée, *Retour au Roost* raconte une histoire sur la complexité et la nostalgie d'une communauté.



AVENTURES D'UN SOIR

6 MIN | 2019 | MICHAEL V. SMITH | ONF |
SOUS-TITRES FRANÇAIS

Aventures d'un soir présente quatre hommes gais de deux générations bien différentes. Des gros plans saisissants des hommes créent une impression d'intimité alors que les protagonistes discutent de la façon dont les aventures ont évolué (ou non) pour les hommes gais.

PAULA

9 MIN | 2019 | SCOTT MUNN | ONF | ANGLAIS

Avant son opération, Paula était un mari, un père, un fils et un voisin prénommé Paul. Elle est maintenant la seule personne transgenre de sa communauté.



NIISH MANIDOOWAG (DEUX ESPRITS)

5 MIN | 2017 | DEBBIE S. MISHIBINJIMA | ONF |
SOUS-TITRES FRANÇAIS

Deux jeunes bispirituels discutent des obstacles qu'ielles ont dû surmonter au sein de leur communauté. Bien avant que les colons arrivent sur l'île de la Tortue (Amérique du Nord), il existait au sein de nombreuses communautés tribales des êtres bispirituels. Ces personnes étaient traitées avec respect. *Niish Manidoowag* raconte les enjeux auxquels devront faire face les jeunes transgenres au cours de leur vie.

Y'A DES FOIS OÙ J'AIMERAIS ME TROUVER SUR UNE ÎLE DÉSERTE

10 MIN | 2020 | ELI JEAN TAHCHI | ONF

Pour de nombreux arabophones LGBTQ+ à Montréal, la vie en pandémie est une période comme les autres. Lorsqu'on a échappé à la violence homophobe et vécu un douloureux projet migratoire, ou qu'on se heurte encore à des préjugés sociaux, survivre à l'isolement social n'a rien d'inhabituel. Ce film fait partie de la collection *La courbe*; des histoires de distanciation sociale qui nous rapprochent.



MANIVALD

13 MIN | 2017 | CHINTIS LUNDGREN | ONF, CHINTIS LUNDGRENI ANIMATIOONISTUUDIO, ADRIATIC ANIMATION

Surdiplômé, chômeur, Manivald habite avec sa mère autoritaire. Un jour, leur machine à laver tombe en panne et un réparateur nommé Toomas vient à la rescousse. Version originale anglaise avec sous-titres français.



PAPIER ACCORDÉON

7 MIN | 2021 | GRACE AN | ONF | ANGLAIS

Papier Accordéon se déploie sur 24 heures : deux amies passent du temps ensemble, mais à distance, chacune dans sa ville. Ce film fait partie d'*Otherly*, une série de sept courts métrages documentaires sur le thème de l'appartenance.



HOMMES À LOUER

145 MIN | 2008 | RODRIGUE JEAN | ONF, INFORMATION FILMS INC. | FRANÇAIS

Hommes à louer est un documentaire qui suit 11 jeunes travailleurs du sexe de Montréal pris dans un cercle vicieux, qui confient leurs difficultés et leur mal-être. Leurs témoignages, recueillis pendant un an, dressent un portrait alarmant de la jeunesse, de la toxicomanie, de la prostitution, de l'urbanité et de la violence tout en démontrant l'important rôle de la parole chez ces laissés-pour-compte.



MULTIPLE CHOICES: FAMILIES

13 MIN | 1995 | ALISON BURNS | ONF | ANGLAIS

« On peut tout reprocher aux membres de notre famille et au bout du compte, ils nous aiment quand même. » Ce chapitre aborde les nouvelles et anciennes configurations familiales; famille idéale, fonctionnelle, dysfonctionnelle, nucléaire, élargie, non traditionnelle, reconstituée, homoparentale, etc.



MULTIPLE CHOICES: PICTURE PERFECT

12 MIN | 1995 | ALISON BURNS | ONF | ANGLAIS

Il n'est jamais simple de marier contes de fées et réalité, surtout lorsque cette dernière est compliquée. On sait que les choses sont difficiles lorsque les jeunes perdent espoir en leur relation, car selon eux, « toute bonne chose a une fin ». Les participants discutent de leurs attentes à l'égard du mariage, des relations homosexuelles, et des rôles qui changent.

MULTIPLE CHOICES: THE AGONY AND THE ECSTASY

13 MIN | 1995 | ALISON BURNS | ONF | ANGLAIS

De nos jours, l'éducation des enfants peut être une tâche difficile. Chacun a ses raisons de vouloir devenir parent, ou non. Les participants discutent des relations parents-enfants, de la monoparentalité, de l'homoparentalité et des mères adolescentes.



MES PRAIRIES, MES AMOURS

76 MIN | 2013 | CHELSEA MCMULLAN | ONF | SOUS-TITRES FRANÇAIS

Le long métrage documentaire de Chelsea McMullan nous invite à une odyssée poétique à travers les champs. Ce portrait intimiste du chanteur transgenre Rae Spoon est aussi poignant et introspectif que les chansons du célèbre artiste. S'exécutant tantôt dans des mises en scène recherchées, tantôt dans de simples haltes routières, le chansonnier se raconte devant les paysages grandioses de l'Alberta où il a grandi, dans une famille profondément religieuse.

LOVE IS THE FIRST SACRED LESSON

6 MIN | 2021 | JESS MURWIN | ONF | ANGLAIS

Construit à la première personne, le documentaire *Love Is the First Sacred Lesson* suit le parcours qu'effectue un-e cinéaste en vue de renouer et de se réconcilier avec les différents aspects de son identité : queer, trans, mi'kmaq. Un voyage de retour existentiel vers la côte est.

Ce film fait partie d'*Otherly*, une série de sept courts métrages documentaires sur le thème de l'appartenance.



VARIATIONS SUR UN THÈME FAMILIER

58 MIN | 1994 | CARMEN GARCIA; GERMAN GUTIERREZ | ONF | FRANÇAIS

Ce long métrage documentaire nous plonge dans le quotidien de sept familles d'aujourd'hui : du couple de lesbiennes aux parents sourds en passant par l'autochtone engagée; de la famille acadienne tricotée serrée à la mère monoparentale victime d'abus de toutes sortes. Ce film démontre que peu importe sa composition, la famille demeure l'amarre fondamentale de l'être humain.

QUAND L'AMOUR EST GAI

49 MIN | 1994 | LAURENT GAGLIARDI | ONF | FRANÇAIS

Documentaire sur des hommes qui rompent le silence sur leur homosexualité, des relations monogames aux histoires d'un soir. Ils parlent de leur difficulté à s'accepter et à faire accepter leur différence dans une société souvent homophobe. *Quand l'amour est gai* célèbre l'amour et permet aux spectateurs d'observer leurs propres réactions par rapport aux situations présentées. Le film comprend des scènes de sexualité explicites.



WHEN SHIRLEY MET FLORENCE

27 MIN | 1994 | RONIT BEZALEL | ONF | ANGLAIS

Une histoire d'amour? Oui et non. D'amitié? Pas tout à fait. Les liens qui unissent Shirley et Florence sont d'un autre ordre. *When Shirley Met Florence* dresse un portrait intime de deux femmes dans la soixantaine, une lesbienne et l'autre hétérosexuelle, dont l'amour qui les unit transcende les différences.

WHY THEE WED?

50 MIN | 2005 | CAL GARINGAN | ONF | ANGLAIS

En 2003, la Colombie-Britannique est devenue la deuxième province au Canada à reconnaître le mariage entre conjoints de même sexe. Le cinéaste Cal Garingan présente huit couples qui se sont battus devant les tribunaux. Pourquoi s'engager dans ce débat? Que signifient les vœux du mariage pour eux? *Why Thee Wed?* offre divers points de vue sur ce que représente le mariage pour les gais et lesbiennes.



ZERO DEGREES OF SEPARATION

90 MIN | 2005 | ELLE FLANDERS | ONF, GRAPHIC PICTURES | ANGLAIS

Le film documente le quotidien de deux couples gais israélo-palestiniens. Confrontées aux injustices liées aux visas de travail, aux points de contrôle, au harcèlement et aux préjugés, ces personnes courageuses et honnêtes résistent aux tentatives d'oppression et posent de petits gestes chaque jour pour retrouver la paix, le respect mutuel et l'espoir.



SEX SPELLED OUT FOR PARENTS: PROGRAM FOUR – INTERMEDIATES

27 MIN | 1999 | ELAINE GANS | CARSON STREET PRODUCTIONS LTD. | ANGLAIS

Vous voulez aborder le sujet de la sexualité avec vos enfants, mais vous ne savez pas comment vous y prendre? Ces programmes sont un bon point de départ. La sexologue et auteure à succès Meg Hickling aide les parents à parler de ce sujet difficile. Elle suggère des approches différentes pour chaque groupe d'âge et aborde le thème de la sexualité avec l'humour, le tact et l'expertise qui ont fait d'elle une légende de l'éducation sexuelle.



ELLE ET MOI

7 MIN | 2008 | MARIE-PIER OTTAWA | ONF, CORPORATION WAPIKONI MOBILE | FRANÇAIS

C'est l'histoire d'une relation homosexuelle tumultueuse dans la communauté de Manawan. Quand l'une se suicide, l'autre reste aux prises avec le doute, la honte, le cauchemar.



SOLO

54 MIN | 2003 | ATIF SIDDIQI | ONF | ANGLAIS

Atif Siddiqi tient le rôle principal du film *Solo*, qui commence avec une séance de thérapie amicale sur des problèmes d'intimité. Il dévoile ses aspirations et fantasmes dans sa quête pour trouver l'homme idéal. Jumelant des images d'archives personnelles à des performances artistiques, le film présente la vulnérabilité liée à la découverte de soi et salue le parcours d'un homme gai vers la réalisation de soi, avec ou sans l'homme idéal.



STICKS AND STONES

17 MIN | 2001 | JAN PADGETT | ONF | ANGLAIS

Les enfants apprennent de façon subtile ce que la société pense du rôle des genres, des parents de même sexe et des différences dans les familles. Dans *Sticks and Stones*, les enfants parlent de leurs sentiments lorsqu'on se moque d'eux parce que leur famille n'adopte pas les rôles traditionnels. En montrant qu'ils savent ce qui ne va pas, les enfants mettent au défi leurs éducateurs, leurs parents et les autres enfants pour contribuer de façon positive et rendre les écoles et les terrains de jeux plus sécuritaires et accueillants pour tous.



NEW ROMANCE: ASPECTS OF SEXUALITY AND SEXUAL ROLES

34 MIN | 1975 | JANET WALCZEWSKI, SUSAN GABORI | ONF | ANGLAIS

Une fine analyse portant sur les solutions qu'apportent les gens pour résoudre les problèmes dans leur vie. Elle explore les relations, hétéros et homosexuelles, et laisse entendre que nous avons tous le droit intrinsèque d'être qui nous sommes. Les gens ont-ils le droit de penser, de ressentir et d'agir différemment dans la société?



ONE OF THEM

25 MIN | 2000 | ELISE SWERHONE | ONF | ANGLAIS

Des élèves du secondaire ont décidé de se libérer de l'intimidation et de la violence à l'école. Jamie et sa meilleure amie reçoivent des insultes homophobes, mais Jamie doit faire face à ses propres réactions quand elle réalise que son amie a besoin de son soutien, car ces insultes la touchent directement.

One of Them soulève les questions personnelles des élèves du secondaire, à l'abri de la discrimination.



SECRETS DE POLICHINELLE

52 MIN | 2003 | JOSÉ TORREALBA | ONF | SOUS-TITRES FRANÇAIS

Ce documentaire révèle un pan de l'histoire militaire canadienne : un portrait d'hommes homosexuels ayant travaillé au sein de l'armée canadienne durant la Seconde Guerre mondiale. Un groupe de vétérans décide de briser enfin le silence 60 ans après leur service militaire. Dans les années 30, l'homosexualité était aussi taboue que le cancer, et maintenant se dévoilent des histoires d'éveils sexuels avec, en filigrane, la brutalité de la guerre.



IMAGINEZ...

34 MIN | 2017 | JARI OSBORNE | ONF | SOUS-TITRES FRANÇAIS

Être handicapé et susciter le désir, qu'est-ce que ça signifie? Le documentaire *Imaginez...* nous présente Andrew Gurza, lequel se décrit lui-même comme un « infirme queer », qui a décidé de parler publiquement de la sexualité chez les handicapés. Andrew prépare la deuxième édition de *Justify My Love*, une fête fondée sur une approche positive de la sexualité que les médias internationaux ont tôt fait de qualifier d'« orgie entre handicapés ».



AMOURS INTERDITES : AU-DELÀ DES PRÉJUGÉS, VIES ET PAROLES DE LESBIENNES

85 MIN | 1992 | AERLYN WEISSMAN, LYNNE FERNIE | ONF | SOUS-TITRES FRANÇAIS

Entrevues contemporaines, images d'archives et fiction inspirée des romans de gare des années 1950 s'entrecroisent dans ce film à la fois drôle, émouvant et libérateur.

Amours interdites nous plonge dans l'expérience lesbienne vécue au milieu du 20^e siècle et met en lumière une partie importante de l'histoire de la sexualité lesbienne au Canada.



IN OTHER WORDS

27 MIN | 2001 | JAN PADGETT | ONF | ANGLAIS

Des adolescents s'expriment sur ce qu'ils ressentent par rapport aux insultes et au langage vulgaire qu'ils entendent. Des entrevues touchantes avec des gais, des lesbiennes et des transgenres qui témoignent de leur expérience. Mariant jargon, images médiatiques et définitions du dictionnaire, ce film examine comment notre langage forge notre comportement, et vise à promouvoir le changement et veiller à ce que les écoles soient un milieu sécuritaire pour que les jeunes puissent s'épanouir dans le respect.



J'AIME LES FILLES

8 MIN | 2016 | DIANE OBOMSAWIN | ONF | FRANÇAIS

Le premier amour est une expérience enivrante, mais il peut aussi révéler de la maladresse, des émotions nouvelles et de la confusion par rapport à l'identité. Évoquant l'intensité pure et les papillons dans le ventre liés au premier amour, ce film résonnera dans le cœur de tous les amoureux.



JOHN ET MICHAEL

10 MIN | 2004 | SHIRA AVNI | ONF | FRANÇAIS

Court métrage de pâte à modeler sur table lumineuse, *John et Michael* rend hommage à deux hommes atteints de trisomie 21 qui vivent une relation amoureuse profonde. Le narrateur, Brian Davis, présente lui aussi une déficience intellectuelle, et il donne vie aux deux hommes avec une grande sensibilité; le spectateur est amené à vivre diverses émotions de leur quotidien.



LE FABULEUX GANG DES SEPT

101 MIN | 1990 | CYNTHIA SCOTT | ONF | FRANÇAIS

Dans ce long métrage de fiction, huit femmes âgées se retrouvent prises au dépourvu lorsque leur autobus tombe en panne. Forcées d'unir leurs talents et leur ingéniosité pour organiser un séjour improvisé dans une maison abandonnée, elles apprendront à se connaître et deviendront rapidement complices. Ce film mémorable fait tomber les barrières entre fiction et réalité, mettant à l'avant-plan une histoire réconfortante d'amitié et de courage.



UN REMÈDE À L'AMOUR

59 MIN | 2008 | FRANCINE PELLETIER, CHRISTINA WILLINGS | ONF, EARTH TO SKY PICTURES INC. | SOUS-TITRES FRANÇAIS

Les mariés et les invités sont heureux. Mais il ne s'agit pas d'un mariage ordinaire. Ana et Brian participent à un mouvement évangéliste qui vise à convertir les gais en hétérosexuels. *Un remède à l'amour* pénètre dans cette étonnante sous-culture chrétienne et fait une judicieuse critique du fondamentalisme religieux au 21^e siècle, au travers des témoignages sincères de jeunes adeptes déchirés.



FOR GENERATIONS TO COME

82 MIN | 1994 | WILLIAM D. MACGILLIVRAY | ONF | ANGLAIS

La famille peut prendre différentes formes; une famille traditionnelle en milieu rural, une mère monoparentale avec sa fille, un couple de même sexe avec trois enfants, une grande famille recomposée. Ce film nous fait découvrir la vie de sept familles et bouscule nos idées préconçues sur la famille dans les générations à venir.



FIRST STORIES: TWO SPIRITED

7 MIN | 2007 | SHARON A. DESJARLAIS | ONF | ANGLAIS

C'est l'histoire de Rodny « Geeyo » Poucette, une personne bispirituelle, qui se bat contre les préjugés dans sa communauté autochtones. Après s'être inscrit comme danseur au Kamloopa pow-wow dans la catégorie Jingle Dress (normalement réservée aux femmes), Geeyo a été humilié par une personne plus âgée. Mais, sa grand-mère lui rappelle que les personnes bispirituelles étaient autrefois respectées et honorées pour leurs dons, et il fait un retour triomphant au pow-wow.

CONTACTS



OSCAR RANGEL

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
US / LATIN AMERICA / IBERIA /
AFRICA / MIDDLE EAST /
ASIA-PACIFIC

+1-514-629-5174
O.RANGEL@NFB.CA



LOUIS-CHARLES MIGNOT- GRENIER

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
CANADA / EUROPE /
VR / INFLIGHT

+1-514-242-6264
L.GRENIER@NFB.CA



NATHALIE BOURDON

DIRECTOR, DISTRIBUTION
& MARKET DEVELOPMENT

+1-514-995-0095
N.BOURDON@NFB.CA



GRACE MARZELLA

AGENT, SALES & MARKET
DEVELOPMENT
DIGITAL PLATFORMS,
WORLDWIDE

+1-438-990-1537
G.MARZELLA@NFB.CA